

॥ সঙ্গীত শাস্ত্র ॥

॥ দ্বিতীয় খণ্ড ॥

॥ শ্রীহঁকু ভূষণ রায় ॥

(সঙ্গীত প্রভাকর)

—অধ্যক্ষ—

- ॥ কল্যাণভারতী সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়— খাজুরকুড়িয়া ॥
- ॥ সঙ্গীতভারতী সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়— বসিরহাট ॥
- ॥ কল্যাণভারতী সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়— সোনারপুর ॥
- ॥ গীতভারতী সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়— দেবানন্দ ॥

প্রথম প্রকাশ—

শুভ মহালয়া

১২শে আশ্বিন—১৩৭৯

পরিবেশক—

কলাভারতী সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়

পোঃ ধানুকুড়িয়া, ২৪ পরগণা

প্রকাশিকা—

মল্লিকা রায়

কলাভারতী সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়

পোঃ ধানুকুড়িয়া, ২৪ পরগণা

এস, চন্দ্র এণ্ড কোং (বাস্তবিক বিজ্ঞেতা)

৪নং ওয়েলেন্সলি ষ্ট্রীট

কলিকাতা-১৩

প্রচ্ছদপট—

ঐকানাইলাল চক্রবর্তী

স্তাশনাল মিউজিক মার্ট

৮২/২ এ বিধান সরণী

কলিকাতা-৪

প্রচ্ছদপট মুদ্রণ—

রয়্যাল হাকটোন কোং

কলিকাতা-৬

সিদ্ধেশ্বরী লাইব্রেরী

১১০, বিধান সরণী

গ্রামবাজার। কলিকাতা-৪

মুদ্রক—

ঐবিকাশ বোষ

সাইডিংয়াল প্রেস

৪২/১, হেমেন্স সেন ষ্ট্রীট,

কলিকাতা-৬

—মাতৃ-স্মৃতির উদ্দেশ্যে—

ভূমিকা

সঙ্গীতজ্ঞ শ্রীইন্দু ভূষণ রায় প্রণীত “সঙ্গীতশাস্ত্র” ১ম ও ২য় খণ্ড আমি পড়ে দেখেছি। উচ্চাঙ্গ সঙ্গীত সম্পর্কে যথেষ্ট জ্ঞাতব্য বিষয়বস্তু এবং প্রয়োজনীয় তথ্য এই গ্রন্থে পরিবেশন করা হয়েছে। যেটুকু জ্ঞান সকল সঙ্গীত শিক্ষার্থীর থাকা বাঞ্ছনীয় সেটুকু অতি সুন্দরভাবে এই পুস্তকে বুঝিয়ে বলা হয়েছে।

যে সকল শিক্ষক ও শিক্ষিকা বিদ্যার্থীদের সঙ্গীত শিক্ষা দান করেন, তাঁরাও বইটি হাতের কাছে রাখতে পারেন, কারণ তাতে তাঁদের সুবিধাই হবে।

ইন্দুবাবুর কাছে আমরা আশা করছি যে সঙ্গীত সম্বন্ধে তাঁর লেখার অগ্রগতি বজায় থাকবে।

পুস্তকটির প্রচার হলে লেখকের শ্রম সার্থক হবে।

বীরেন্দ্র চন্দ্র মিত্র

রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

২. ১০. ৭২

সর্বাধ্যক্ষ কলা বিভাগ এবং

প্রধান অধ্যাপক সঙ্গীত বিভাগ

অধিবচন

সঙ্গীতের শিক্ষার্থী ও পরীক্ষার্থীদের প্রাথমিক প্রয়োজন সিদ্ধির উদ্দেশ্যেই “সঙ্গীতশাস্ত্র” গ্রন্থটি তিনখণ্ডে বচনাব পরিকল্পনা করি। প্রথম খণ্ডটি ইতিমধ্যেই প্রকাশিত এবং অভীষ্ট পূরণে সক্ষম হয়েছে। বর্তমানে দ্বিতীয় খণ্ডটি প্রকাশিত হল। আমরা নিশ্চিত বিশ্বাস, এই খণ্ডটিও সঙ্গীত শিক্ষার্থী ও পরীক্ষার্থীদের সাফল্য সংগ্রহে সবিশেষ সহায়ক হবে।

এই খণ্ডে নির্বাচিত বাগ-রাগিণীর বিষয়ে প্রয়োজনীয় তথ্যাদি যেমন পরিবেশন করা হয়েছে, তেমনি বাণ্যবস্ত্র সম্পর্কেও সচিত্র স্তোত্রব্য সন্নিবেশিত হয়েছে। তবলাব বিভিন্ন ঘবাণার বাদনশৈলীর সম্পূর্ণ বিবরণ এবং প্রখ্যাত বাদকগণের বংশানুক্রমিক এবং শিষ্যানুক্রমিক পরিচিতি সঙ্গীত জগতেব জীবনী-গ্রন্থেব অভাব পূরণে সমর্থ হবে। গীত-বাছের ক্ষেত্রে বাঙালী কলাবিদগণের উল্লেখ প্রচলিত অতীত গ্রন্থগুলিতে তেমন পাওয়া যায় না। আমি এই অভাব পূরণে সাধ্যমত সচেষ্ট হয়েছি।

শ্রীঅমিয়কুমার চট্টোপাধ্যায় (সঙ্গীত বিশারদ ও সঙ্গীত প্রবীণ) এবং সঙ্গীত-চার্য জীবন উপাধ্যায় (অধ্যক্ষ সুরশ্রী সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়) ও শ্রীসুরেন পাল (অধ্যক্ষ ভারতীয় সঙ্গীত পরিষদ) মহাশয় সঙ্গীতি পরামর্শদান করেছেন।

অধ্যাপক ডঃ জিতেন্দ্রকুমার বোষ (এম, এ, টি পল), পি, এইচ, ডি, গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি পাঠ করে দিয়ে আমাকে রূতস্তত্র পাশে আবদ্ধ করেছেন। প্রখ্যাত পুস্তক পরিবেশক শ্রীএস চন্দ্র ওষুগুলি প্রচারের সুব্যবস্থা করে আমার বাধিত করেছেন। এঁদের সকলের প্রতি আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করছি।

রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের সঙ্গীত বিভাগের সর্বাধ্যক্ষ শ্রীধীরেন্দ্র চন্দ্র মিত্র মহাশয়কে আমার অন্তরের শ্রদ্ধা নিবেদন করি। তিনি এই গ্রন্থের একটি অঙ্গশত ভূমিকা লিখে দিয়ে আমাকে বল করেছেন ও গ্রন্থের মর্যাদাবৃদ্ধি করেছেন।

প্রথম খণ্ডটি যেমন সমাদৃত হয়েছে, এই দ্বিতীয় খণ্ডটিও তেমনি সমাদৃত হতেই আশা করি।

অলমতি বিশ্বরোণ

শ্রীইন্দুব্রত রায়।

॥ সূচীপত্র ॥

১। [ক] তানপুরার বিবরণ—(১ম) পৃঃ ॥ 'তানপুরার সুর মিলাইবার নিয়ম—(২)। 'তবলার বিবরণ—(৩)। 'তবলার সুর মিলাইবার নিয়ম—৫ ॥ আন্দোলনের চণ্ডাই ও উহার ছোট বড় পণের সম্বন্ধ—(৬)। আধুনিক মতে ২২ শ্রুতির সাতটি শুদ্ধ স্বরে বিভাজন—(৭)। গায়কের গুণ ও অবগুণ—(৮) ॥ তানের বিভিন্ন প্রকারের বর্ণনা—(১২) ॥ গমক, আড়, স্থায়—১৪ ॥ স্বর ও সময় অনুসারে রাগের তিন বর্গ—(১৫) ॥ শ্রুতি ও নাদের সূক্ষ্ম ভেদ। শুদ্ধ, ছায়ালগ ও সঙ্গীর্ণ রাগ—(১৭) ॥ পরমেশ প্রবেশক রাগ—১৮ ॥ সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ—(১৯) ॥ ঠাট ও রাগের বিশেষ নিয়ম—(২০) ॥ ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতি—(২২)। বিষ্ণুদিগম্বর স্বরলিপি পদ্ধতি—(২৪) ॥ উত্তর ভারতীয় ও দক্ষিণ ভারতীয় সঙ্গীত পদ্ধতির স্বরের তুলনা—২৭ ॥ ব্যকটমখী মতে ৭২ ঠাটের গণিতানুসারে রচনা—(২৮) ॥ এক ঠাট হইতে ৪৮৪টি রাগের উৎপত্তি—(৩৩) ॥ উত্তর ভারতীয় ঠাট হইতে ৩২টি ঠাটের রচনা—৩৫ ॥

[খ] আধুনিক ঠাটের প্রাচীন নাম, তারের লম্বাইয়ের সহিত নাদের উঁচুনীচু পণের সম্বন্ধ—৩৭ ॥ প্রাচীন ও আধুনিককালের শ্রুতি স্বর বিভাজন—৩৯ ॥ অন্নত্ব-বহত্ব—৪০ ॥ আ বর্ভাব-তিরোভাব—৪২ ॥ রাগ-রাগিণী পদ্ধতি—৪৩ ॥ নিবদ্ধ ও অনিবদ্ধ গান—৪৫ ॥ স্বস্থান নিয়ম—৪৬ ॥ ধাতু—৪৭ ॥ বিবাদী স্বরের প্রয়োগ, অধ্বনশব্দক স্বর—৪৮ ॥ আধুনিক আলাপ গায়ন বিধি—৪৯ ॥ টপ্পা, চুমরা, তারানা, চতুরঙ্গ, ত্রিবিট, ভজন, গীত, গজল প্রভৃতি গীতের বর্ণনা—(৫০) ॥ ভাতখণ্ডে ও বিষ্ণুদিগম্বর স্বরলিপি পদ্ধতির পরস্পর তুলনা—৫৪ ॥ ভারতীয় বাস্তব ও তাহার 'বিভিন্ন প্রকার—৫৬ ॥ গায়কী—নায়কী—৫৭ ॥ রাগের সময় চক্র—৫৮ পৃঃ ॥

॥ রাগ—পরিচয় ॥ আলাপ ও তানসহ ॥

২। [ক] বাগ-মালকোষ—(৬২) পুঃ ॥ বাগ-জোনপুৰী—(৬৫) ॥ বাগ-কেদাব—(৬৮) ॥ বাগ-হমীব—(৭১) ॥ বাগ কালিংগডা—(৭৪) ॥ বাগ-তিল—(৭৭) ॥ বাগ পটদীপ—(৮০) ॥ বাগ তিলককামোদ—(৮৩) ॥ বাগ-গিলু—(৮৬) ॥ বাগ-বাহাব—(৮৯) ॥ বাগ মুলতানী—৯২ ॥ বাগ পুৰী—৯৫ ॥ বাগ জ্বজ্বন্তী—৯৮ ॥ বাগ শঙ্কবা—১০১ ॥ বাগ কামোদ—১০৪ ॥ বাগ দেশকাব—১০৭ ॥ বাগ-মাববা—১১০ ॥ বাগ-সোহিনী—১১৩ পুঃ ॥

॥ সমপ্রকৃতিক রাগের সমতা ও বিভ্রমতা ॥

[খ] আশাববী ও জোনপুৰী—(১১৬) পুঃ ॥ শঙ্কবা ও বাগ ১১৭ ॥ ভৈব ও কালিংগডা (১১৮) ॥ ভামপলতী ও পটদীপ—(১১৯) ॥ হমীব ও কেদাব—(১২০) ॥ দেশ ও তিলককামোদ—(১২১) ॥ খাম্বাজ ও গল—(১২২) ॥ কাফী ও গিলু—১২৩ ॥ কেদাব ও কামোদ—(১২৪) ॥ মাববা ও সোহিনী—১২৫ ॥ দেশকাব ও ভূপালী—১২৬ ॥ ভৈববী ও মালকোষ—১২৭ ॥ বাণেশী ও বাহাব—১২৮ পুঃ ॥

॥ তাল পরিচয় ॥ দ্বিগুণ, ত্রিগুণ চৌগুণ, ও আড় লয় সহ ॥

৩। [ক] দীপচন্দী তাল—(১২৯) পুঃ ॥ ধামার তাল—(১৩০) ॥ তিলুয়াড়া তাল—(১৩১) ॥ বুঝবা তাল—(১৪৩) ॥ আড়াচৌতাল—১৪২ ॥

[খ] দীপচন্দী ও ধামার তালের পবম্পর তুলনা—১৪৪ ॥

তিলুয়াড়া ও ত্রিতাল তালের পবম্পর তুলনা—১৪৫ ॥

বুঝবা ও আড়াচৌতাল তালের পবম্পর তুলনা—১৪৬ ॥

॥ ବାନ୍ଧାଧ୍ୟାୟ ॥

୫ । [କ] ମୁଦହେବ ଇତିହାସ—୧୧୭ ପୃ: ॥ ମୁଦହେବ ଅନ୍ଧ ବର୍ଣ୍ଣନା—୧୧୮ ॥

ଆଟାବ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ, ମୁଦହ ବା ପାଠୋପାୟର ବର୍ଣ୍ଣ ବା ବାଣୀ—୧୬୦ ॥

[ଖ] ଚବଳାବ ଜନ୍ମକଥା—୧୬୧ ॥ ତବଳାର ବର୍ଣ୍ଣ—୧୬୩ ॥ ଦଶ ବର୍ଣ୍ଣ

ବାଞ୍ଛାହିବାବ ରୀତି—୧୬୫ ॥ ମୁଦହ ଓ ତବଳାବ ତୁଳନା—୧୬୬ ॥

[ଗ] ତବଳାବ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଵରାଗ—୧୬୮ ॥ ଦିଲ୍ଲୀ ସ୍ଵରାଗ—୧୬୯ ॥ ଲଖ୍ନୌ

ସ୍ଵରାଗ—୧୭୦ ॥ କକଥାବାଦ ସ୍ଵରାଗ—୧୭୧ ॥ ଦେନାବସ ସ୍ଵରାଗ—୧୭୨ ॥

ଅଜବାଡ଼ା ସ୍ଵରାଗ—୧୭୩ ॥ ପାଞ୍ଜାବ ସ୍ଵରାଗ—୧୭୪ ॥ ତବଳାବ ବିଭିନ୍ନ ବାଞ୍ଜ,

ଦିଲ୍ଲୀ ବାଞ୍ଜ—୧୮୧ ॥ ଅଜବାଡ଼ା ବାଞ୍ଜ, ପ୍ରବ ବାଞ୍ଜ—୧୮୨ ॥ ପାଞ୍ଜାବ ବାଞ୍ଜ—

୧୮୫ ॥ ତାଲେବ ଦଶ ପ୍ରାଣ—୧୮୬ ॥ ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନୀ ତାଲଲିପି ପଦ୍ଧତି—୧୮୭ ॥

[ଘ] କେଉଁଟି ତାଲେବ ଠେକା—ସ୍ଥାନୀ ତାଲ, ଥେମଟା ତାଲ, ସଂ ତାଲ, ଆକା

ତାଲ—୧୮୮ ॥ ପାଞ୍ଜାବୀ ତାଲ, ପଞ୍ଜମ ସଂସାରୀ ତାଲ, ଗଜବଲ୍ଲୀ ତାଲ,

ସତ୍ତାଲ—୧୮୯ ॥

[ଙ] ସେତାବେବ ପରିଭାଷା—

ତବବ, ଛୋଡ଼—୧୯୦ ॥ ଅନୁଲୋମ, ବିଲୋମ, ଗମକ, ସ୍ଵତ ବା ସ୍ଵୀଟ,

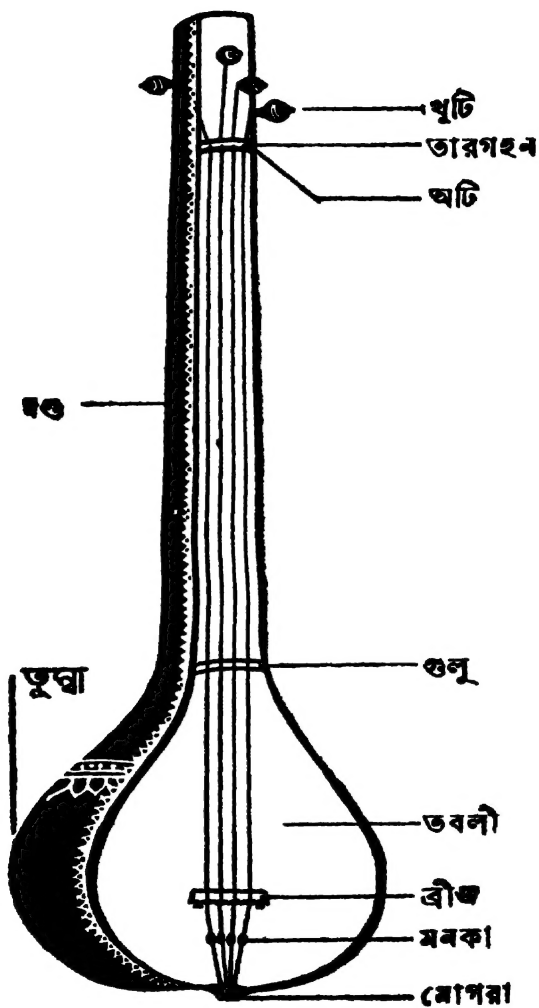
ସୁକୀ—୧୯୧ ॥ ଗିଟକାବୀ, ଖଟକା, ଛୁଟ, କସବୀ, ଅତାଙ୍ଗ, ଲାଞ୍ଜୁଡ଼ାଟ—୧୯୨ ॥

ପୁକାର, ଲଢ଼ିଶାବ, ତାବପରଣ, କୁଣ୍ଡଳ—୧୯୩ ପୃ: ॥

॥ ଜୀବନ ପରିଚୟ ॥

୧ । ବାହା ହରିନାଥ—୧୯୪ ପୃ: ॥ ଶାନ୍ତନୁ—୧୯୫ ॥ ସାନସିଂହ ତୋମର—

୧୯୬ ॥ ବାଞ୍ଜିକଥା—୧୯୭ ॥ ଭୟତ—୧୯୮ ॥ ଅହୋବଳ—୧୯୯ ॥



॥ তানপুরার অঙ্গ ॥

॥ সঙ্গীত শাস্ত্র ॥

॥ তানপুরার বিবরণ ॥

ভারতীয় সঙ্গীতে সুরের পরিমণ্ডল সৃষ্টি করিবার জন্য তানপুরা যন্ত্রটি ব্যবহার হইয়া থাকে। কথিত আছে তম্বুর মূনি নাকি এই যন্ত্রটি আবিষ্কার করেন। তম্বুর মূনির নামানুসারেই এই যন্ত্রটির নাম হইয়াছে তম্বুরা বা তানপুরা। তানপুরার প্রথমেই যে লম্বা দণ্ডটি দেখা যায়, ইহা কাঁঠাল, তুত, সেগুন কাঠ দ্বারা নির্মিত। ইহার ভিতরটা ফাঁপা। দণ্ডের ঠিক নীচে লাউ নির্মিত গোলাকৃতি অংশকে তুম্বা বলা হয়। ইহার ভিতরটা ফাঁপা। তুম্বার উপরে একটি কাঠের ঢাকনা লাগান থাকে ইহাকে তবলী বলা হয়। তবলীর ঠিক মধ্যস্থলে একটি হাড় নির্মিত সেতুর মত দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাকে ব্রীজ বলা হয়। দণ্ড ও তুম্বার সংযোগস্থলকে গুলু বলা হয়। তুম্বার নীচের দিকে শেষপ্রান্তে চারিটি ছিদ্রযুক্ত একটি কাঠের খণ্ড লাগান থাকে, ইহাকে মোগরা বলা হয়। তুম্বার বিপরীত দিকে অর্থাৎ দণ্ডের মাথার দিকে চারিটি কাঠের গোল টুকরা লাগান থাকে, ইহাদের কান বা খুঁটি বলা হয়। তারের একপ্রান্ত মোগরাতে বাঁধা হয় ও অপর প্রান্ত খুঁটিতে জড়ান হয়। খুঁটিগুলির নীচে দুইটি হাড়ের টুকরা দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাদের প্রথমটিকে বলা হয় অটি ও দ্বিতীয়টিকে বলা হয় তারগহন। তারগহনে চারিটি তারের সংখ্যানুযায়ী চারিটি ছিদ্র থাকে। তারগুলি তারগহনের ছিদ্র পথে অগ্রসর হইয়া খুঁটিতে পৌঁছায়। তানপুরার চারিটি তার থাকে। তার চারিটির প্রথমটি ষ্টীল অথবা পিতলের, দ্বিতীয় ও তৃতীয়টি ষ্টীলের এবং চতুর্থ তারটি পিতলের।

ব্রীজের ঠিক নীচে চারিটি তারের প্রতিটিতে একটি করিয়া মোতি লাগান থাকে, ইহাদের মনকা বলা হয়। এই মনকা উপরে বা নীচে সরাইয়া যথাস্থ স্থরে মিলাইতে সাহায্য করে। ব্রীজের উপরের সমতল ভাগকে জোয়ারী বলা হয়। ব্রীজের উপরে প্রতিটি তারের নীচে এক এক টুকরা স্ততা লাগান থাকে, এই স্ততা দ্বারা তানপুরার জোয়ারী ঠিক করা হয়।

॥ তানপুরার সুর মিলাইবার নিয়ম ॥

তানপুরার চারিটি তার থাকে। প্রথমে মাঝখানের দ্বিতীয় ও তৃতীয় জুড়ীর তার দুইটিকে মধ্য সপ্তকের ষড়্জ মিলাইতে হইবে। তাহারপর চতুর্থ পিতলের মোটা তারটিকে মন্দ্র সপ্তকের ষড়্জ মিলাইতে হইবে। এইবার প্রথম তারটিকে রাগে ব্যবহৃত স্বর অনুসারে শুদ্ধ গান্ধার, শুদ্ধ মধ্যম, পঞ্চম বা শুদ্ধ নিষাদে মিলাইতে হইবে। প্রথম তারটি পিতল অথবা ষ্টীলের। ইহাকে সাধারণতঃ পঞ্চমে মিলান হয়, তবে যে রাগে পঞ্চম বর্জিত সেক্ষেত্রে শুদ্ধ মধ্যমে মিলান হয়। তীব্র মধ্যমে কখনও তানপুরা বাঁধা হয় না। যে রাগে পঞ্চম ও শুদ্ধ মধ্যম উভয়ই বর্জিত সেক্ষেত্রে পিতলের তার হইলে শুদ্ধ গান্ধারে ও ষ্টীলের তার হইলে শুদ্ধ নিষাদে মিলান হইয়া থাকে। এইবার ব্রীজের উপরের স্ততার টুকরাগুলি প্রয়োজন মত সরাইয়া জোয়ারী ঠিক করিতে হইবে। তানপুরার সুর মিলাইতে হইলে বিশেষ সুরমোখ থাকা প্রয়োজন। প্রথমে গুরুর নিকটেই তানপুরার সুর মিলান শিক্ষা করা উচিত।



॥ তবলার বিবরণ ॥

ভারতীয় তালবাত্তের মধ্যে তবলা প্রধান ও সর্ববাধিক প্রচলিত। কথিত আছে আলাউদ্দিন খিলজির দরবারের মহাজ্ঞানী, কবি, সঙ্গীত-শিল্পী অমীর খুসরো পাখোয়াজকে দুইভাগে ভাগ করিয়া তবলার সৃষ্টি করিয়াছেন। তবলা বলিতে তবলা ও বাঁয়া দুইটিকে বুঝায়। তবলা ডান হাত দ্বারা বাজান হয় ও বাঁয়া বামহাত দ্বারা বাজান হয়। তবলা সাধারণতঃ আম, কাঁঠাল, নিম, শীষম, চন্দন প্রভৃতি কাঠের হইয়া থাকে। ইহার ভিতরটা কাঁপা, আকৃতি গোল ও উচ্চতায় প্রায় এক ফুট হইয়া থাকে। ইহার মুখটা পাঁচ হইতে ছয় ইঞ্চি চওড়া হইয়া থাকে। তবলার কাঠের উপরিভাগ যে চামড়া দ্বারা ঢাকা থাকে তাহাকে পুড়ী বলা হয়। পুড়ীর ঠিক মধ্যস্থলে যে চন্দ্রাকার কালো মসলা লাগান থাকে তাহাকে স্নাহী বলা হয়। পুড়ীর চারিদিকে প্রায় এক ইঞ্চি চওড়া যে চামড়ার পাতলা পট্ট লাগান থাকে তাহাকে

চাঁটা বলা হয়। চাঁটা ও স্ত্রাহীর মধ্যস্থলকে লব অথবা ময়দান বলা হয়। পুড়ীর চারদিকে চামড়ার মালার মত যে বিলুণী করা থাকে তাহাকে গজরা বলা হয়। তবলার নীচে আর একটি চমড়ার মালার মত দেখিতে পাওয়া যায় ইহাকে গুড়রী বলা হয়। গজরা ও গুড়রীর মধ্য দিয়া যে চামড়ার সরু পট্টি লাগান থাকে তাহাকে বন্ধি বলা হয়। এই বন্ধি দ্বারা পুড়ী কষা হয়। বন্ধির মধ্যে দুই ইঞ্চি লম্বা কাঠের যে আটটি গোল টুকরা লাগান থাকে তাহাদের গাট্টা বলা হয়। এই গাট্টাগুলি তবলার স্বর মিলাইতে সাহায্য করে। বাঁয়া মাটি বা তামা দ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে। ইহার ভিতরটা ফাঁপা, আকৃতি গোল ও উচ্চতায় ১০ ইঞ্চি হইয়া থাকে। তবলার মতই যে চামড়া দ্বারা বাঁয়ার মুখ ঢাকা থাকে তাহাকে পুড়ী বলা হয়। বাঁয়ার উপরে যে চন্দ্রাকার কাল মসলা লাগান থাকে তাহাকে স্ত্রাহী বলা হয়। বাঁয়ার পুড়ীর চারিদিকে যে এক ইঞ্চি চওড়া পাতলা চামড়ার পট্টি লাগান থাকে তাহাকে চাঁটা বলা হয়। চাঁটা ও স্ত্রাহীর মধ্যস্থলকে লব বা ময়দান বলা হয়। বাঁয়ার পুড়ীর চারিদিকে তবলার স্থায় চামড়ার তৈয়ারী মালার মত দেখিতে পাওয়া যায়, ইহাকে গজরা বলা হয়। বাঁয়ার নীচে আর একটি চামড়ার তৈয়ারী মালার মত দেখিতে পাওয়া যায় ইহাকে গুড়রী বলা হয়। বাঁয়ার পুড়ী কষিবার জন্ত কোন কোন বাঁয়াতে পিতলের আংটির মত ডোরী লাগান থাকে, আবার কোন কোন বাঁয়াতে চামড়ার বন্ধি লাগান থাকে। তবলা ও বাঁয়া পাশা-পাশি রাখিয়া বাজাইতে হয়।

॥ তবলার সুর মিলাইবার নিয়ম ॥

তবলা সাধারণতঃ মধ্য ও তার সপ্তকের সুরে মিলান হইয়া থাকে ।
কখনও কখনও মধ্য সপ্তকের মধ্যমে ও পঞ্চমে মিলান হইয়া থাকে ।
যে রাগে পঞ্চমের প্রয়োগ হয় না সেক্ষেত্রে তবলা মধ্যমে মিলান হয় ।
তার সপ্তকের সুরে মিলাইলে তবলা খুবই শ্রুতি মধুর হয় । তবলা
মিলাইবার বা স্বর উঁচু নীচু করিবার জন্ত গাট্টার সাহায্য লইতে হয় ।
তবলা মিলাইবার পূর্ব্বে ঠিক মত বুঝিয়া লইতে হইবে যে, যে সুরে
তবলা বাঁধা আছে ও যে সুরে মিলাইতে হইবে তাহার সহিত কত
তফাৎ আছে । দুই সুরে যদি বেশী তফাৎ থাকে তাহা হইলে গাট্টাতে
আঘাত করিয়া ঠিক করিয়া লইতে হইবে । যদি তবলার সুর চড়া বা
উঁচু করিতে হয় তাহা হইলে হাতুড়ী দ্বারা উপর দিক হইতে গাট্টাকে
আঘাত করিয়া নীচের দিকে আনিলে সুর উঁচু হইয়া যাইবে । ইহার
বিপরীত অর্থাৎ যদি সুর বেশী নীচু করিতে হয় তাহা হইলে হাতুড়ী
দ্বারা গাট্টার নীচের দিক হইতে আঘাত করিয়া উপরের দিকে আনিলে
সুর নীচু হইয়া যাইবে । আর যদি সামান্য তফাৎ থাকে তাহা হইলে
তবলার গজরাতে হাতুড়ী দ্বারা আঘাত করিয়া ঠিক করা যাইতে
পারে । তবে গজরাতে হাতুড়ী দ্বারা বেশী আঘাত করিলে প্রথমতঃ
পুড়ী ধারাপ হইয়া যায় ও দ্বিতীয়তঃ গজরাতে মিলান তবলা শীঘ্রই
বেস্তরা হইয়া যায় ॥

॥ আন্দোলনের চওড়াই ও উহার ছোট বড় গনের সম্বন্ধ ॥

আন্দোলনের চওড়াই বেশী হইলে নাদ বড় হইবে ও আন্দোলনের চওড়াই কম হইলে নাদ ছোট হইবে। তানপুরার তাবে আঘাত করিলে তারটি স্থানচ্যুত হইয়া এপাশ ও ওপাশ দুলিতে বা আন্দোলিত হইতে থাকিবে। এই আন্দোলনের চওড়াই বা বিস্তৃতি যত বেশী হইবে নাদ তত বড় হইবে ও জোর শোনা যাইবে এবং আন্দোলনের চওড়াই বা বিস্তৃতি যত কম হইবে নাদ তত ছোট হইবে ও কম শোনা যাইবে। আন্দোলনের চওড়াই তারের উপর আঘাতের শক্তির উপর নির্ভর করে। আঘাতের শক্তি বেশী হইলে আন্দোলনের চওড়াই বেশী হইবে ও নাদ বড় হইবে এবং আঘাতের শক্তি কম হইলে আন্দোলনের চওড়াই কম হইবে ও নাদ ছোট হইবে ॥

॥ আধুনিক যুগে ২২ শ্রুতির সাতটি শুদ্ধ স্বরে বিভাজন ॥

আধুনিককাল ১৯০০ শতাব্দীতে আরম্ভ হয়। এই সময় পণ্ডিত ভাতখণ্ডে লিখিত “অভিনব রাগ মঞ্জরী” বাহির হয়। ভাতখণ্ডেজী ২২ শ্রুতির উপর সাতটি শুদ্ধ স্বরের স্থাপনা প্রাচীন ও মধ্যকালীন ঐশ্বর্যকারিগের গ্রায় অন্তিম শ্রুতির উপর না করিয়া প্রথম শ্রুতির উপর স্থাপনা করিয়াছেন। যথা : ষড়জ প্রথম শ্রুতির উপর, ঋষভ পঞ্চম শ্রুতির উপর, গান্ধার অষ্টম শ্রুতির উপর, মধ্যম দশম শ্রুতির উপর, পঞ্চম চতুর্দশ শ্রুতির উপর, ধৈবত অষ্টাদশ শ্রুতির উপর ও নিষাদ একবিংশ শ্রুতির উপর স্থাপন করিয়াছেন।

॥ আধুনিক মতে ২২ শ্রুতির সাতটি শুদ্ধ স্বরে বিভাজন ॥

শ্রুতির সংখ্যা	শ্রুতির নাম	সাতটি শুদ্ধ স্বর
১	তীত্রা	ষড়্জ
২	কুমুদ্বতী	
৩	মন্দা	
৪	ছন্দোবতী	
৫	দয়াবতী	ঋষভ
৬	রঞ্জনী	
৭	রস্তিকা	
৮	রোদ্রী	গান্ধার
৯	ক্লেশী	
১০	বজ্রিকা	মধ্যম
১১	প্রসারিণী	
১২	প্ৰীতি	
১৩	মার্জ্জনী	
১৪	ক্লিতি	পঞ্চম
১৫	রক্তা	
১৬	সন্দিপিনী	
১৭	আলাপিনী	
১৮	মদন্তী	ধৈবত
১৯	রোহিণী	
২০	রক্ষা	
২১	উগ্রা	নিষাদ
২২	কোভিনী	

॥ গায়কের গুণ ও অবগুণ ॥

॥ গুণ ॥

হৃদয়শব্দঃ সূশারিরো গ্রহমোক্ষবিচক্ষণঃ ।
রাগরাগাঙ্গভাষাঙ্গক্রিয়াঙ্গোপাঙ্গকোবিদঃ ॥
প্রবন্ধগাননিম্নাতো বিবিধালপ্তিতত্ত্ববিৎ ।
সর্বস্থানোচ্চগমকেশ্বনায়াসলসদগতিঃ ॥
আয়ত্বকণ্ঠস্তালস্ত সাবধানো জিতশ্রমঃ ।
শুদ্ধচ্ছায়ালাগাভিজ্ঞঃ সর্বকাকুবিশেষবিৎ ॥
অপারম্ভায়সঞ্চারঃ সর্বদোষবিবর্জিতঃ ।
ক্রিয়াপরোহজত্পলয়ঃ সূচ্যটো ধারণাশ্রিতঃ ॥
ক্ষুর্জম্বিজবনো হারিরহঃ কৃদভজনোদধুরঃ ।
সুসম্প্রদায়ো গীতজৈগীযতে গায়নাগ্রণোঃ ॥

—সঙ্গীত রত্নাকর

- ১। হৃদয়শব্দঃ—সুমধুর কণ্ঠস্বর বিশিষ্ট ।
- ২। সূশারীরঃ—বাহার আওয়াজ বিনা অভ্যাসেই রাগের স্বরূপ প্রকাশ করিতে সক্ষম ।
- ৩। গ্রহমোক্ষবিচক্ষণঃ—গ্রহ এবং গ্ৰাস স্বরের প্রয়োগবিধি বাহার জানা আছে ।
- ৪। রাগরাগাঙ্গভাষাঙ্গক্রিয়াঙ্গোপাঙ্গকোবিদঃ—রাগাঙ্গ, ভাষাঙ্গ ক্রিয়াঙ্গ ও উপাঙ্গ সম্বন্ধে বাহার সম্যক জ্ঞান আছে ।
- ৫। প্রবন্ধগাননিম্নাতঃ—প্রাচীনকালে প্রচলিত প্রবন্ধগান সম্বন্ধে বিনি অভিজ্ঞ ।

- ৬। বিবিধানপ্তিতত্ত্ববিৎ :—বিবিধ প্রকার আলপ্তি সম্বন্ধে যীহার সম্যক জ্ঞান আছে।
- ৭। সর্বস্থানোচ্চগমকেশ্বনায়াসলদৃগতি :—যিনি মন্দ্র, মধ্য ও তার এই তিন স্থানে গমকে পটু।
- ৮। আয়ত্বকণ্ঠ :—যিনি কণ্ঠস্বরকে ইচ্ছামত ব্যবহার করিতে পারেন।
- ৯। তালজ্ঞ :—বিভিন্ন তাল সম্বন্ধে যীহার সম্যক জ্ঞান আছে।
- ১০। সাবধান :—যিনি একাগ্রচিত্তে গান করিতে পারেন।
- ১১। জিতশ্রম :—সঙ্গীত পরিবেশনকালে যাহাকে পরিশ্রান্ত দেখায় না।
- ১২। শুদ্ধছায়ালাগাভিজ্ঞ :—শুদ্ধ, ছায়ালাগ ও সঙ্গীর্ণ রাগ সম্বন্ধে যীহার জ্ঞান আছে।
- ১৩। সর্বকাকুবিশেষবিৎ :—সঙ্গীত শাস্ত্রোক্ত ছয় প্রকার কাকু সম্বন্ধে যীহার জ্ঞান আছে। ছয়প্রকার কাকুর নাম যথা—
স্বরকাকু, রাগকাকু, দেশকাকু, ক্ষেত্রকাকু, অষ্টরাগকাকু, যন্ত্রকাকু।
- ১৪। অপারম্ভায় সঞ্চার :—যিনি গান করিবার সময় গানের অসংখ্য স্থায় অর্থাৎ রাগাবয়ব রচনা করিতে সক্ষম।
- ১৫। সর্বদোষবিবর্জিত :—যিনি শাস্ত্রোক্ত নিয়মানুযায়ী নির্দোষ ভাবে গান করিতে পারেন।
- ১৬। ক্রিয়াপর :—যিনি নিয়মিত অভ্যাস দ্বারা সঙ্গীতে পারদর্শিতা অর্জন করিয়াছেন।

- ১৭। অজস্রলয় :—বিভিন্ন প্রকার লয় সম্বন্ধে ধাঁহার জ্ঞান আছে ।
- ১৮। স্মৃষ্টি :—সৌন্দর্যজ্ঞান ।
- ১৯। ধারণাগ্রিত :—মেধাবী অর্থাৎ উত্তম স্মৃতিশক্তি সম্পন্ন ।
- ২০। স্মৃর্জর্মির্জবন :—যিনি নির্জবন প্রয়োগ করিতে পারেন ।
নির্জবন গানের একপ্রকার অবয়ব । নির্জবনের প্রকৃতি মেঘগর্জনের মত গভীর ।
- ২১। হারিরহঃকৃন্তজোনোদধুর :—যিনি তাঁর স্তমধুর সঙ্গীতের দ্বারা শ্রোতার মন মুগ্ধ করিতে পারেন ।
- ২২। স্তম্প্রদায় :—যিনি গুরু পরম্পরা উচ্চ সম্প্রদায়ভুক্ত ।

॥ অবগুণ বা দোষ ॥

সংদম্বোদধৃষ্টসুংকারি ভীতশঙ্কিতকম্পিতাঃ ।
করালী বিকলঃ কাকী বিতালকরভোদ্রাঃ ॥
ঝোম্বকস্তম্বকৌ বক্রী প্রসারী বিনিমীলকঃ ।
বিরসাপস্বরাব্যক্ত স্থানভ্রম্যাব্যবস্থিতাঃ ॥
মিশ্রকোহনবধানশ্চ তথাহৃগ্গঃ সানুনাসিকঃ ।
পঞ্চবিংশতিরিত্যেতে গাওকা নিন্দিতা মতাঃ ॥

—সঙ্গীত রত্নাকর

- ১। সংদম্ব :—যিনি দাঁত চাপিয়া গান করেন ।
- ২। উদধৃষ্ট :—যিনি কর্কশ চীৎকার করিয়া গান করেন ।
- ৩। সুংকারী :—যিনি স্তম্ভকার অর্থাৎ এঁ এঁ এইরূপ শব্দ করিয়া গান করেন ।

- ৪। ভীত :— যিনি ভয়ে ভয়ে গান করেন।
- ৫। শঙ্কিত :—যিনি শঙ্কিত ও উতলা হইয়া গান করেন।
- ৬। কম্পিত :—যিনি কম্পিত আওয়াজে গান করেন।
- ৭। করালী :—যিনি বিকট হাঁ করিয়া গান করেন।
- ৮। বিকল :—গান করিবার সময় ধাঁহার গানে স্বরস্থান ঠিক থাকে না।
- ৯। কাকী :—যিনি কাকের মত কর্কশ স্বরে গান করেন।
- ১০। বিতাল :—যিনি গান শুক করিয়া অল্প পরেই তাল ভ্রষ্ট হন।
- ১১। করভ :—যিনি উর্দ্ধদিকে মুখ করিয়া গান করেন।
- ১২। উবড় :—যিনি ভেড়ার মত মুখ ব্যাদান করিয়া গান করেন।
- ১৩। ঝোম্বক :— যিনি গলার শিরা ফুলাইয়া গান করেন।
- ১৪। তুম্বকী :—যিনি তুম্বার মত মুখ ফুলাইয়া গান করেন।
- ১৫। বজ্রী :—যিনি মুখ বাঁকা করিয়া গান করেন।
- ১৬। প্রসারী :— যিনি হাত-পা ছুঁড়িয়া গান করেন।
- ১৭। নিমোলক :—যিনি চক্ষু বুজিয়া গান করেন।
- ১৮। নিরস :—ধাঁহার গানে কোন রস বা মাধুর্য নাই।
- ১৯। অপস্থর :—যিনি ভ্রমবশতঃ বর্জিত স্বর প্রয়োগ করিয়া গান করেন।

- ২০। অব্যক্ত :—যিনি গানের শব্দ স্পষ্টভাবে উচ্চারণ করেন না।
- ২১। স্থানভ্রষ্ট :—বীহার আওয়াজ যথাস্থানে পৌঁছায় না।
- ২২। অব্যবস্থিত :—যিনি মনস্থির করিয়া যথাযথভাবে গান করিতে পারেন না।
- ২৩। মিশ্রক :—যিনি রাগের শুদ্ধতা বজায় না রাখিয়া উহাকে অনুরাগের সহিত মিশাইয়া গান করেন।
- ২৪। অনবধান :—যিনি গানের নিয়ম উপেক্ষা করিয়া নিজের খেয়ালমত গান করেন।
- ২৫। সামুদায়িক :—যিনি নাকিস্বরে গান করেন।

॥ তানের বিভিন্ন প্রকারের বর্ণনা ॥

রাগে ব্যবহৃত স্বরসমূহের বিভিন্ন রচনাকে আকার সহযোগে দ্রুতগতিতে গাহিলে তাহাকে তান কহে। তান বিভিন্ন প্রকারের হইয়া থাকে, যথা : শুদ্ধ, সরল বা সপাট তান, কূট তান, মিশ্র তান, ছুট-তান, গমক তান, আলঙ্কারিক তান, বক্র তান, ফিরত তান, বোল তান ইত্যাদি।

শুদ্ধ, সরল বা সপাট তান :—যে তান রাগের আরোহ, অবরোহে ব্যবহৃত স্বরের ক্রমানুসারে হয় তাহাকে শুদ্ধ তান কহে। ইহাকে

সরল বা সপাট তানও বলা হয়। যেমন : সারে গপ ধসাঁ রেগাঁ রেসাঁ
ধপ গরে সাসা।

কূটতান :—যে তান সরলভাবে না হইয়া কূটগতিতে হইয়া থাকে
তাহাকে কূটতান কহে। যেমন :—সাপ রেম গপ রেগ রেম গরে
সা।

মিশ্রতান :—শুদ্ধ ও কূটতানের সংমিশ্রণে যে তান রচিত হয়
তাহাকে মিশ্রতান কহে। সারে গপ ধপ গরে গপ গরে সারে রেসা।

ছুটতান :—যখন তার সপ্তকের কোন স্বর হইতে অবরোহক্রমে
দ্রুতগতিতে নামিয়া আসা হয় তাহাকে ছুটতান কহে।

যেমন :—গাঁ- গাঁরৈ সানি ধপ মগ রেসা।

গমকতান :—গমক সহকারে যে তান গাওয়া হয় তাহাকে গমক-
তান কহে। যেমন :—সাসা মম রেসা, সাসা মম পপ, মম রেসা।

আলঙ্কারিক তান :—যে তান অলঙ্কারের মত রচনা করিয়া
গাওয়া হয় তাহাকে আলঙ্কারিক তান কহে।

যেমন :—সাগ্রম গ্রমধ্র মধ্রনি ধ্রনিসাঁ সানিধ্র নিধ্রম ধ্রমগ মগ্রসা।

বক্রতান :—যে তান বক্রভাবে রচনা করিয়া গাওয়া হয় তাহাকে
বক্রতান কহে। যেমন :—সাগ সাম গম গপ, মধ পম গম গরে।

ফিরত তান :—একই স্বরকে বিভিন্ন প্রকারে প্রয়োগ করাকে
ফিরত তান কহে। যেমন :—নিরে গরে, গম গরে, গম পম গরে।

বোলতান :—তানের সহিত গানের বাণীযুক্ত হইলে তাহাকে বোলতান কহে। যেমন :—

সারে	গপ	ধসা	ধপ		ধসা	ধপ	গরে	সাসা
সিঃ	রিঃ	গুঃ	রুঃ		চঃ	রঃ	নঃ	সঃ

॥ গমক ॥

মধুর ও গান্ধীর্ঘের সহিত কোন স্বরকে বিশেষভাবে ছলিয়ে-ছলিয়ে উচ্চারণ করাকে গমক কহে। যেমন :—সাঃঃঃ রেঃঃঃ গঃঃঃ মঃঃঃ ইত্যাদি।

॥ আড় ॥

বরাবর বা ঠায় লয়ের দেড়গুণ গতিকে আড় বলা হয় অর্থাৎ তিন মাত্রাকে দুই মাত্রার মধ্যে গাওয়া বা বাজান হইলে তাহাকে আড় কহে।

॥ স্থায় ॥

রাগ পরিবেশনকালে যে ছোট ছোট স্বরসমষ্টি দ্বারা স্বর বিস্তার করা হয় তাহাদিগকে স্থায় বলা হয়।

॥ স্বর ও সময় অনুসারে রাগের চিন বর্ণ ॥

স্বর ও সময় অনুসারে হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের রাগগুলিকে প্রধানতঃ তিনটি বর্ণে বিভাজিত করা হইয়াছে। যথা—(১) রে, ধ্র কোমল (ব্যতিক্রম হিসাবে ধ শুদ্ধ) যুক্ত রাগ বা সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ। ইহা ভৈরব, পূর্বী ও মারবা ঠাট হইতে উৎপন্ন। (২) রে ও ধ শুদ্ধ যুক্ত রাগ। ইহা বিলাবল, কল্যাণ ও খাম্বাজ ঠাট হইতে উৎপন্ন। (৩) গ ও নি কোমল যুক্ত রাগ। ইহা কাফী, আশাবরী, ভৈরবী, টোড়ী প্রভৃতি ঠাট হইতে উৎপন্ন।

(১) রে, ধ্র কোমল যুক্ত রাগ বা সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ :—

দিন ও রাত্রির সন্ধিক্ষণে এবং রাত্রি ও দিনের সন্ধিক্ষণে রে, ধ্র কোমল যুক্ত রাগ বা সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ গাওয়া হয়। সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ গাহিবার সময় সকাল ও সন্ধ্যা ৪টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত। সন্ধিপ্ৰকাশ রাগের বিশেষত্ব হইল এই যে, ইহাতে রে ও ধ্র কোমল লাগিবে। যেমন—ভৈরব, রামকেলী, কালিংগড়া প্রভৃতি প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ এবং পূর্বী, ত্রী, পুরিয়াধানেত্রী প্রভৃতি সায়াংকালীন সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ। মারবা ঠাটের ষাবতীয় রাগ অর্থাৎ মারবা, সোহিনী, পুরিয়া প্রভৃতি রাগে শুদ্ধ ধৈবত ব্যবহার হইলেও ইহাদের সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ বলিয়া ধরা হয়। সন্ধিপ্ৰকাশ রাগের ধৈবত যাহা হউক না কেন রে কোমল থাকিবে ও গ শুদ্ধ থাকিবে।

(২) রে ও ধ শুদ্ধ যুক্ত রাগ :—

যে সমস্ত রাগে রে ও ধ শুদ্ধ ব্যবহার হয় সেই সব রাগ সন্ধিপ্ৰকাশ রাগের অন্তর্গত। ইহা গাওয়ার সময় ৭টা

হইতে ১০টা বা ১২টা পর্য্যন্ত। ২৪ ঘণ্টায় এই রাগ গাহিবার সময় দুইবার আসে। যেমন প্রথম দিবা ৭টা হইতে ১০ বা ১২টা পর্য্যন্ত ও দ্বিতীয় রাত্রি ৭টা হইতে ১০ বা ১২টা পর্য্যন্ত। রে ও ধ শুদ্ধ-যুক্ত রাগের বিশেষত্ব হইল এই যে ইহাতে রে, ধ শুদ্ধ থাকিবে। তাছাড়া 'গ' ও শুদ্ধ থাকিবে।

যেমন—বিলাবল ঠাট হইতে দেশকার, বিহাগ। কল্যাণ ঠাট হইতে ইমন, ভূপালী ও খাম্বাজ ঠাট হইতে দেশ, খাম্বাজ প্রভৃতি রাগ উৎপন্ন হইয়াছে। ইহাতে সর্বদাই বে, ধ ও গ শুদ্ধ ব্যবহার হইয়া থাকে।

(৩) গ্ৰ ও নি কোমলযুক্ত রাগ :—

রে ও ধ শুদ্ধ যুক্ত রাগ গাহিবার পরেই গ্ৰ নি কোমল যুক্ত রাগ গাহিবার সময় আসে। এই বাগ গাহিবার সময় দিবা এবং রাত্রি ১০টা বা ১২টা হইতে ৪টা পর্য্যন্ত। এই সময় ২৪ঘণ্টায় দুইবার আসে। এই রাগের বিশেষত্ব হইল এই যে, ইহাতে কোমল স্বর লাগিবেই। সেইজন্য এই বর্গের অন্তর্গত কাফী, আশাবরী, ভৈরবী টোড়ী প্রভৃতি ঠাটের রাগ আসে।

যেমন—কাফী ঠাট হইতে বাগেশ্রী, ভীমপলশ্রী। আশাবরী ঠাট হইতে জোনপুরী, আশাবরী। ভৈরবী ঠাট হইতে ভৈরবী, মালকোষ। ও টোড়ী ঠাট হইতে টোড়ী, মূলতানী প্রভৃতি রাগ উৎপন্ন হইয়াছে। তবে টোড়ী ঠাটের কোন রাগ গ্ৰ নি কোমল যুক্ত রাগের মধ্যে পড়ে না তবুও ইহাকে এই বর্গের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া ধরা হয়। আবার পটম্বীপ রাগে কেবল গ্ৰ কোমল ব্যবহার হয় তবুও ইহাকে এই বর্গের মধ্যে ধরা হয়।

॥ শ্রুতি এবং নাদের সূক্ষ্মভেদ ॥

নাদ :—স্বির ও নিয়মিত আন্দোলন হইতে উৎপন্ন মধুর ধ্বনিকে নাদ বলা হয়। যে ধ্বনি অনিয়মিত ও অমধুর তাহা সঙ্গীতের উপযোগী নহে। অর্থাৎ সঙ্গীতোপযোগী যে মধুর ধ্বনি তাহাই নাদ। নাদ দুই প্রকার যথা : আহত নাদ ও অনাহত নাদ।

শ্রুতি :—শ্রবণে ইতি শ্রুতি। অসংখ্য নাদ হইতে যে নাদ-গুলি সঙ্গীতের উপযোগী বলিয়া পরস্পরের পার্থক্যসহ বিশেষভাবে শোনা যায় শাস্ত্রে ইহাদের নাম শ্রুতি। নাদের সংখ্যা অনেক, কিন্তু বিশেষভাবে শ্রুত হয় ২২টি নাদ। এই ২২টি নাদকে শ্রুতি বলা হয়। আর এই ২২টি শ্রুতির উপরেই আমাদের প্রচলিত সপ্তস্বর প্রতিষ্ঠিত।

। শুদ্ধ, ছায়াবগ ও সংকীর্ণ রাগ ॥

শুদ্ধরাগ :—যে রাগ শাস্ত্রীয় নিয়মানুযায়ী সম্পূর্ণ শুদ্ধভাবে গাওয়া হয় তাহাকে শুদ্ধরাগ বলা হয়। যেমন—বিলাবল।

ছায়াবগ রাগ :—যে রাগ কোন শুদ্ধ রাগের সামান্য ছায়া অবলম্বনে গাওয়া হয় তাহাকে সালঙ্ক বা ছায়াবগ রাগ বলা হয়। যেমন—ছায়ানট।

সংকীর্ণ রাগ :—শুদ্ধ ও ছায়াবগ রাগের সংমিশ্রণে যে রাগ গাওয়া হয় অর্থাৎ বাহাতে দুইএর অধিক রাগের মিশ্রণ থাকে তাহাকে সংকীর্ণ রাগ বলা হয়। যেমন—পিলু।

॥ পরমেল প্রবেশক রাগ ॥

মেল মানে ঠাট। পরমেল শব্দটি পরবর্তী বা অপর মেল অর্থে প্রয়োগ করা হইয়াছে। এক মেল হইতে অপর মেলে প্রবেশ করার অর্থ হইতেছে ঐ উভয় মেলের মধ্যে একটি সংযোগ বিধান করা, বাহাতে পূর্ববর্তী মেলের স্বর কিছু কিছু বজায় রাখিয়া পরবর্তী মেলের কোন কোন স্বর আমদানী করা যায়। যে রাগ দ্বারা এই কার্য সাধিত হয় তাহাকে পরমেল প্রবেশক রাগ বলা হয়। এক ঠাটের গান হইতে হঠাৎ অগ্ন একটি ঠাটের স্বর লইয়া গান আরম্ভ করিলে স্বরের আকস্মিক পরিবর্তন শ্রোতার নিকট বিসদৃশ মনে হইতে পারে। কিন্তু তাহার পূর্বে একটি পরমেল প্রবেশক রাগ পরিবেশন করিলে স্বর পরিবর্তনের এই আকস্মিকতা আর অনুভূত হয় না। দৃষ্টান্ত স্বরূপ জয়জয়ন্তী খাম্বাজ ঠাটের রাগ হইলেও ইহাতে শুদ্ধ গান্ধার ছাড়াও কোমল গান্ধার প্রয়োগ করা হয়, অতএব ইহাতে কাকী ঠাটের উপাদানও মিশ্রিত হইল। সুতরাং জয়জয়ন্তীর পর কাকী ঠাটের কোন রাগ পরিবেশন করিলে কোমল গান্ধারের প্রয়োগ আচম্বিতে করা হইল এমন কথা বলা চলে না। এই কারণে জয়-জয়ন্তীকে পরমেল প্রবেশক রাগ বলা হয়।

॥ সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ ॥

দিন ও রাত্রির মিলন সময় দুইটি, সূর্য্যোদয় ও সূর্যাস্ত । হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের যে সমস্ত রাগ এই সময় গাহিবার রীতি আছে তাহাদের সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ বলা হয় ।

সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ দুই প্রকার—যথা : প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ ও সায়াংকালীন সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ । রাত্রি ও দিনের সন্ধিক্ষণে যে সমস্ত রাগ গাওয়া হয় তাহাদের প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ বলা হয় এবং দিন ও রাত্রির সন্ধিক্ষণে যে সমস্ত রাগ গাওয়া হয় তাহাদের সায়াংকালীন সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ বলা হয় । প্রকৃত সন্ধির সময় একটি মুহূর্ত মাত্র । কিন্তু এই এক মুহূর্তের মধ্যে কোন রাগ গাওয়া বা বাজান সম্ভব নয় । সেই কারণে সুবিধার জন্ত সূর্য্যোদয় ও সূর্যাস্তের কিছুক্ষণ পূর্ব ও কিছুক্ষণ পর অর্থাৎ দিবা ও রাত্রির ৪-টা হইতে ৭-টা পর্য্যন্ত সময় সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ গাহিবার উপযুক্ত বলিয়া মানা হয় । সন্ধিপ্ৰকাশ রাগের মুখ্য লক্ষণ হইতেছে ঋষভ, ধৈবত কোমল ও গান্ধার শুদ্ধ থাকিবে । ব্যতিক্রম হিসাবে কোন কোন সন্ধিপ্ৰকাশ রাগে ধৈবত শুদ্ধ থাকিতে পারে তবে ঋষভ অবশ্যই কোমল থাকিবে । প্রাতঃকালীন ও সায়াংকালীন সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ বুঝিবার এক বিশেষ নিয়ম আছে । যেমন প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্ৰকাশ রাগে সাধারণতঃ শুদ্ধ মধ্যম ব্যবহার হয় এবং সায়াংকালীন সন্ধিপ্ৰকাশ রাগে সাধারণতঃ তীব্র মধ্যম ব্যবহার হয় । ভৈরব, কালিংগড়া, রামকেলী প্রভৃতি রাগ প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্ৰকাশ রাগের অন্তর্ভুক্ত এবং পূর্বী, শ্রী, মারবা প্রভৃতি রাগ সায়াংকালীন সন্ধিপ্ৰকাশ রাগের অন্তর্ভুক্ত ।

॥ ঠাট ও রাগের বিশেষ নিয়ম ॥

॥ ঠাট ॥

- ১। রাগ উৎপাদনে সমর্থ
বিশিষ্ট স্বর রচনাকে ঠাট
বলা হয়।
- ২। সপ্তকের অন্তর্গত শুদ্ধ ও
বিকৃত মিলিয়া বারটি স্বর
হইতে ঠাট উৎপন্ন হয়।
- ৩। ঠাটে কেবল আরোহ আছে
অবরোহ নাই।
- ৪। ঠাটে ব্যবহৃত স্বরগুলি
ক্রমানুসারে সাজান হয়
যথা : বিলাবল ঠাটের
ব্যবহৃত স্বর— সা রে গ ম
প ধ নি।
- ৫। সাতটি স্বরের কমে ঠাট
রচিত হয় না।
- ৬। ঠাটে কোন স্বর বর্জিত হয়
না।

॥ রাগ ॥

- ১। মনোরঞ্জনকারী স্বরবিস্তার
ও স্বরসমূহকে রাগ বলা
হয়।
- ২। ঠাট হইতে রাগ উৎপন্ন হয়।
- ৩। রাগে আরোহ অবরোহ
উভয়ই আছে।
- ৪। রাগের ব্যবহৃত স্বরগুলি
ক্রমানুসারে সাজাইবার
প্রয়োজন হয় না। যথা—
তি ল কা মো দ রাগের
আরোহ সা রে গ সা,
রে ম প ধ ম প সা।
- ৫। সাতটি ছয়টি ও পাঁচটি স্বর
দ্বারাও রাগ গঠিত হয়।
- ৬। রাগে একটি বা দুইটি স্বর
বর্জিত থাকিতে পারে, তবে
ম ও প একসঙ্গে বর্জিত হয়
না।

ঠাট

॥ রাগ ॥

৭। ঠাটের মনোরঞ্জন করিবার
ক্ষমতা নাই।

৭। রাগের মনোরঞ্জন করিবার
ক্ষমতা আছে।

৮। ঠাটে রঞ্জকতার প্রয়োজন
নাই।

৮। রাগের রঞ্জকতার প্রয়োজন
আছে। যথা :—“রঞ্জয়তি
ইতি রাগঃ”।

৯। ঠাটের বাদী সমবাদী নাই।

৯। রাগের বাদী সমবাদী
আছে।

১০। ঠাট পরিবেশন করিবার
সময় নাই।

১০। রাগ পরিবেশন করিবার
সময় আছে।

১১। ঠাটে অবরোহ নাই বলিয়া
উহা সম্পূর্ণরূপে গাওয়া
যায় না। আরোহে ব্যবহৃত
স্বরগুলি কথঞ্চিৎ গাওয়া
হয়।

১১। রাগে আরোহ অবরোহ
উভয় আছে বলিয়া উহা
সম্পূর্ণরূপে গাওয়া যায়।

১২। প্রত্যেক ঠাটেই এমন একটি
করিয়া রাগ থাকে যাহা
ঠাটের নামে পরিচিত।
যেমন : ভৈরব রাগ ভৈরব
ঠাটের নামে পরিচিত।

১২। প্রত্যেক রাগ নিজের নামে
পরিচিত। যেমন—দেশ,
বিহাগ, ভৈরব, ইত্যাদি।

১৩। হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে দশটির
অধিক ঠাট নাই।

১৩। হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে রাগের
সংখ্যা অনেক।

১৪। ঠাটের জাতি নাই।

১৪। রাগের জাতি আছে।

॥ ভাষ্যে স্বরলিপি গদ্ধতি ॥

॥ স্বর ॥

১। শুদ্ধ স্বরের কোন সাক্ষেতিক চিহ্ন নাই।

যথা :—সা রে গ ম প ধ নি ।

২। কোমল স্বরের নীচে এইরূপে রেখা বসে।

যথা :—রে গ ধ নি ।

৩। তীব্র বা কড়ি স্বরের মাথায় লম্ব দাঁড়ি বসে।

যথা :—ম ।

॥ সপ্তক ॥

৪। মন্দ্র সপ্তকের স্বরের নীচে বিন্দু বসে।

যথা :—গ ম প ইত্যাদি ।

৫। মধ্য সপ্তকের কোন সাক্ষেতিক চিহ্ন নাই।

যথা :—গ ম প ইত্যাদি ।

৬। তার সপ্তকের স্বরের মাথায় বিন্দু বসে।

যথা :—গং মং পং ইত্যাদি ।

॥ স্বরম'ন ॥

৭। এক মাত্রার মধ্যে একটি স্বর হইলে পৃথক পৃথক ভাবে লিখিতে হইবে। যথা :—গ ম প ধ ইত্যাদি ।

৮। এক মাত্রার মধ্যে একের অধিক স্বর হইলে ঐ স্বরগুলির নীচে “—” এইরূপ অঙ্করূপকার চিহ্ন বসে।

যথা :—গম, গমপ, গমপধ ইত্যাদি ।

৯। একটি স্বর একের অধিক মাত্রা হইলে ঐ স্বরের ডানদিকে “—” এইরূপ ড্যাশ চিহ্ন বসে।

যথা :—গ— অর্থাৎ গ হইল দুই মাত্রা ।

ম — — — অর্থাৎ ম হইল চারিমাত্রা ।

॥ তাললিপি ॥ .

১০। “।” এইরূপ দাঁড়ি দ্বারা তালের বিভাগ বুঝান হয় ।


১। “x” এইরূপ ক্রস্ চিহ্ন দ্বারা সম্ বুঝান হয় ।

১২। “O” এইরূপ শূন্য দ্বারা খালি বা ফাঁক বুঝান হয় ।

১৩। “২, ৩, ৪” এইরূপ সংখ্যা দ্বারা তালী বুঝান হয় ।

॥ স্বরসৌন্দর্য্য ॥

১৪। স্বরের মাথায় অর্দ্ধবৃত্তাকার চিহ্ন দ্বারা মীড় বুঝান হয় ।

যথা :—  প গ ।

১৫ কণ বা স্পর্শ স্বর মূলস্বরের বাম দিকে ছোট আকারে লেখা থাকে । যথা :— প গধ ।

১৬ বক্র বন্ধনীর মধ্যে কোন স্বর থাকিলে ঐ স্বরের পরবর্ত্তী স্বর ও বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বর এবং ঐ স্বরের পূর্ববর্ত্তী স্বর ও বন্ধনীর মধ্যস্থিত স্বর একসঙ্গে দ্রুতগতিতে উচ্চারণ করিতে হইবে ; ইহাকে খটকার কাজ বলা হয় ।

যথা :— (প) = ধপমপ, (ম) = পমগম ইত্যাদি ।

॥ গীত উচ্চারণ ॥

১৭। যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর থাকে না তখন স্বরের ডানদিকে (—) ড্যাশ বসে ও গানের পংক্তিতে (s) এইরূপ অবগ্রহ বসে । যথা :— সা — — —

মা s s s

॥ विष्णुदिगम्बर सुरलिङ्गि गङ्गाति ॥:

॥ श्रुत ॥

- ১। শুদ্ধ স্বরের কোন সাক্ষেতিক চিহ্ন নাই।
যথা :— সা রে গ ম প ধ নি।
- ২। কোমল স্বরের নীচে হসন্ত বসে।
যথা :— রে, গ্, ধ্, নি
- ৩। তীব্র স্বরের ডানপাশে উর্দ্ধমুখী বক্ররেখা দেওয়া হয়।
যথা :— ম /

॥ सप्तक ॥

- ৪। মন্দ্র সপ্তকের স্বরের মাথায় বিন্দু বসে।
যথা :— গং মং পং ইত্যাদি।
- ৫। মধ্য সপ্তকের কোন সাক্ষেতিক চিহ্ন নাই।
যথা :— গ ম প ইত্যাদি।
- ৬। তার সপ্তকের স্বরের মাথায় লম্ব দাঁড়ি বসে।
যথা :— গং মং পং ইত্যাদি।

॥ श्रवमान ॥

- ৭। এক মাত্রার মধ্যে একটি স্বর হইলে পৃথক পৃথক ভাবে লিখিয়া স্বরের নীচে সমান রেখা দিতে হইবে।
যথা :— রে গ ম প ইত্যাদি।
- ৮। এক একটি স্বর দুই মাত্রা হইলে স্বরের নীচে এইরূপ চিহ্ন বসে। যথা :— রে গ ম প ইত্যাদি।

৯। এক একটি স্বর চারি মাত্রা হইলে প্রতিটি স্বরের নীচে ত্রস চিহ্ন বসে। যথা :— রে গ ম প ইত্যাদি।

x x x x

১০। এক একটি স্বর অর্দ্ধমাত্রা অর্থাৎ ½ মাত্রা হইলে প্রতিটি স্বরের নীচে শূন্য বসে।

যথা :— রে গ ম প ইত্যাদি।

o o o o

১১। এক একটি স্বর, সিকি মাত্রা অর্থাৎ ¾ মাত্রা হইলে প্রতিটি স্বরের নীচে একটি করিয়া অর্দ্ধবৃত্তাকার চিহ্ন বসে।

যথা :— রে গ ম প ইত্যাদি।

১২। এক একটি স্বর ঠে মাত্রা হইলে প্রতিটি স্বরের নীচে পর পর দুইটি অর্দ্ধবৃত্তাকার চিহ্ন বসে।

যথা :— রে গ ম প ইত্যাদি।

১৩। “ | ” এইরূপ দাঁড়ি দ্বারা তাল বিভাগ বুঝান হয়।

১৪। “ ১ ” এইরূপ চিহ্ন দ্বারা সম্ বুঝান হয়।

১৫। “ + ” এইরূপ চিহ্ন দ্বারা খালি বা ফাঁক বুঝান হয়।

১৬। সম্ ও ফাঁক ভিন্ন অন্য বিভাগ গুলিতে মাত্রার সংখ্যা দেওয়া হয়।

১৭। স্বরের মাথায় অর্দ্ধবৃত্তাকার চিহ্ন দ্বারা মীড় বুঝান হয়।

যথা :—  প রে।

১৮। কণ বা স্পর্শ স্বরগুলি মূল স্বরের বামদিকে ছোট আকারে লেখা থাকে

যথা :— ৎপ, ৎম ইত্যাদি

১৯। খটকার কাজ ভাতখণ্ডে পদ্ধতির মতই।

যথা : — (ম) = পমগম, (প) = ধপমপ ইত্যাদি।

২০। স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকিলে স্বরের ডান দিকে

(s) এইরূপ অবগ্রহ বসে ও গানের পংক্তিতে (৩) এইরূপ

শূন্য বসে। যথা : — ম প s s

গা নে ০ ০

॥ উত্তর ভারতীয় ও দক্ষিণ ভারতীয় সঙ্গীত পদ্ধতির

স্বরের তুলনা ॥

উত্তরভারতীয় বা হিন্দুস্থানী পদ্ধতি ও দক্ষিণ ভারতীয় বা কর্ণাটী পদ্ধতি। উভয় পদ্ধতিতে সপ্তকের অন্তর্গত ১২টি স্বর মানা হয়। উভয় পদ্ধতিতে সা, শুদ্ধ ম ও প ভিন্ন বাকী স্বরগুলির নামের কিছু পার্থক্য আছে। হিন্দুস্থানী পদ্ধতির কোমল রে কর্ণাটী পদ্ধতির শুদ্ধ রে। হিন্দুস্থানী পদ্ধতির শুদ্ধ রে কর্ণাটী পদ্ধতির শুদ্ধ গ। হিন্দুস্থানী পদ্ধতির তীব্র ম কর্ণাটী পদ্ধতির প্রতি ম বা বরালী ম। হিন্দুস্থানী পদ্ধতির কোমল ধ্রু কর্ণাটী পদ্ধতির শুদ্ধ ধ। হিন্দুস্থানী পদ্ধতির শুদ্ধ ধ কর্ণাটী পদ্ধতির শুদ্ধ নি। নিম্নে উভয় পদ্ধতির স্বর নাম পাশাপাশি লিখিয়া বুঝান হইল।

॥ উত্তর ভারতীয় ও দক্ষিণ ভারতীয় সঙ্গীত পদ্ধতির সুরের তুলনা ॥

	॥ উত্তর ভারতীয় বা হিন্দুস্থানী স্বর ॥		॥ দক্ষিণ ভারতীয় বা কর্নাটী স্বর ॥	
১		সা		সা
২	কোমল	রে	শুদ্ধ	রে
৩	শুদ্ধ	রে	চতুঃশ্রুতির	রে অথবা শুদ্ধ গ
৪	কোমল	গ	ষট্শ্রুতির	রে অথবা সাধারণ গ
৫	শুদ্ধ	গ	অন্তর	গ
৬	শুদ্ধ	ম	শুদ্ধ	ম
৭	তীব্র	ম	প্রতি	ম
৮		প		প
৯	কোমল	ধ	শুদ্ধ	ধ
১০	শুদ্ধ	ধ	চতুঃশ্রুতির	ধ অথবা শুদ্ধ নি
১১	কোমল	নি	ষট্শ্রুতির	ধ অথবা কৈশিক নি
১২	শুদ্ধ	নি	কাকলী	নি

II ব্যাকটমখী ঘটে ৭২ ঠাটের গণিতানুসারে রচনা ॥

সপ্তদশ শতাব্দীতে দাক্ষিণাত্যের বিখ্যাত সঙ্গীতজ্ঞ পণ্ডিত ব্যাকটমখী তাঁহার লিখিত চতুর্দশী প্রকাশিকা গ্রন্থে প্রথম গণিতের সাহায্যে এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, সপ্তকের অন্তর্গত ১২টি স্বর হইতে ৭২টি ঠাট রচনা করা যাইতে পারে। একটি স্বর-সপ্তকে শুদ্ধ ও বিকৃত মিলিয়া মোট ১২টি স্বর থাকে। যথা : সা রে রে গ্ৰ গ ম ম প ধ্ধ নি নি। ঠাট রচনার সুবিধার জন্ত সপ্তকের ১২টি স্বর হইতে প্রতিবার ক্রমানুসারে ৭টি করিয়া স্বর প্রয়োগ করিতে হইবে।

উপরোক্ত বারটি স্বর হইতে তীব্র মধ্যমকে সাময়িকভাবে বাদ দিয়া উহার পরিবর্তে তার সাঁ যোগ করিলে ঐ পংক্তি এইরূপ হইবে যেমন : সা রে রে গ্ৰ গ ম প ধ্ধ নি নি সাঁ। এখন এই বারটি স্বরকে সমান দুইভাগে ভাগ করিতে হইবে। যেমন : সা রে রে গ্ৰ গ ম ও প ধ্ধ নি নি সাঁ। এই ভাগের প্রথম ভাগকে বলা হয় পূর্ব সপ্তকার্দ্ধ ও দ্বিতীয় ভাগকে বলা হয় উত্তর সপ্তকার্দ্ধ। মনে রাখিতে হইবে, যে পূর্ব সপ্তকার্দ্ধের প্রথম স্বর সাঁ ও শেষ স্বর ম ও উত্তর সপ্তকার্দ্ধের প্রথম স্বর প ও শেষ স্বর সাঁ কখনও বাদ দেওয়া যাইবে না।

উপরিলিখিত দুই সপ্তকার্দ্ধ হইতে প্রতিবার ৪টি করিয়া স্বর প্রয়োগ করিলে চারি স্বর বিশিষ্ট নিম্নলিখিত ছয় প্রকার পূর্ব ও উত্তর মেলার্দ্ধ উৎপন্ন হইবে।

যথা :—

॥ পূর্ব সপ্তকার্দ্ধ ॥

[সা রে রে গ গ ম]

॥ পূর্ব মেলার্দ্ধ ॥

(১) সা রে রে ম

(২) সা রে গ ম

(৩) সা রে গ ম

(৪) সা রে গ ম

(৫) সা রে গ ম

(৬) সা গ গ ম

॥ উত্তর সপ্তকার্দ্ধ ॥

[প ধ ধ নি নি সা]

॥ উত্তর মেলার্দ্ধ ॥

(১) প ধ ধ সা

(২) প ধ নি সা

(৩) প ধ নি সা

(৪) প ধ নি সা

(৫) প ধ নি সা

(৬) প নি নি সা

এখন সম্পূর্ণ মেল রচনা করিতে হইলে উপরোক্ত প্রতিটি পূর্ব মেলার্দ্ধের সহিত ছয়টি করিয়া উত্তর মেলার্দ্ধ যোগ করিতে হইবে।

যথা :—

১নং পূর্ব মেলার্দ্ধ + ১নং উত্তর মেলার্দ্ধ = সা রে রে ম প ধ ধ সা

১নং পূর্ব মেলার্দ্ধ + ২নং উত্তর মেলার্দ্ধ = সা রে রে ম প ধ নি সা

১নং পূর্ব মেলার্দ্ধ + ৩নং উত্তর মেলার্দ্ধ = সা রে রে ম প ধ নি সা

১নং পূর্ব মেলার্দ্ধ + ৪নং উত্তর মেলার্দ্ধ = সা রে রে ম প ধ নি সা

১নং পূর্ব মেলার্দ্ধ + ৫নং উত্তর মেলার্দ্ধ = সা রে রে ম প ধ নি সা

১নং পূর্ব মেলার্দ্ধ + ৬নং উত্তর মেলার্দ্ধ = সা রে রে ম প নি নি সা

অতএব দেখা বাইতেছে ১নং পূর্ব মেলার্দ্ধের সহিত ছয়টি উত্তর মেলার্দ্ধ যোগ করিলে ছয়টি সম্পূর্ণ ঠাট উৎপন্ন হইবে। এইরূপ ২নং পূর্ব মেলার্দ্ধের সহিত ছয়টি উত্তর মেলার্দ্ধ যোগ করিলে আবার ছয়টি ঠাট উৎপন্ন হইবে। এইভাবে এক হইতে ছয় নং পূর্ব মেলার্দ্ধের

সহিত পৃথক পৃথকভাবে ছয়টি উত্তর মেলার্ক যোগ করিলে ছয়বারে $৬ \times ৬ = ৩৬$ টি ঠাট উৎপন্ন হইবে। অতএব শুদ্ধ মধ্যমযুক্ত ৩৬টি ঠাট উৎপন্ন হইলে, শুদ্ধ মধ্যমের পরিবর্তে তীব্র মধ্যম প্রয়োগ করিলে তীব্র মধ্যম যুক্ত আবার ৩৬টি ঠাট উৎপন্ন হইবে। অতএব $৩৬ + ৩৬ = ৭২$ টি ঠাট উৎপন্ন হইবে।

॥ এক ঠাট হইতে ৪৮৪টি রাগের উৎপত্তি ॥

একটি ঠাট হইতে ৪৮৪টি রাগের উৎপত্তি হইয়াছে রাগের জাতি হিসাব করিয়া। রাগ সাধারণতঃ তিনি জাতীয় মানা হয়। যথা : সম্পূর্ণ, ঋড়ব ও ঔড়ব। ইহাতে যথাক্রমে সাতটি, ছয়টি ও পাঁচটি স্বর ব্যবহার হয়। কিন্তু আরোহ অবরোহে ব্যবহৃত স্বরসংখ্যার দিক দিয়া বিচার করিলে রাগ নয় জাতীয় হয়। যথা ; (১) সম্পূর্ণ—সম্পূর্ণ (২) সম্পূর্ণ—ঋড়ব (৩) সম্পূর্ণ—ঔড়ব (৪) ঋড়ব—সম্পূর্ণ (৫) ঋড়ব—ঋড়ব (৬) ঋড়ব—ঔড়ব (৭) ঔড়ব—সম্পূর্ণ (৮) ঔড়ব—ঋড়ব (৯) ঔড়ব—ঔড়ব।

উদাহরণ স্বরূপ সব শুদ্ধ স্বর যুক্ত বিলাবল ঠাটকে হইয়া দেখা বাউক বে, মুখ্য তিন জাতির মাধ্যমে কত প্রকার আরোহ উৎপন্ন হইতে পারে।

সম্পূর্ণ জাতির কেবল একটিই আরোহ উৎপন্ন হইবে। কেননা এই জাতিতে সাতটি স্বরই ব্যবহার হয়। ঋড়ব জাতিতে ছয়টি স্বর

ব্যবহার হয়। অতএব সাতটি স্বর হইতে সা বাদ দিয়া প্রতিবার একটি করিয়া স্বর বাদ দিলে ছয় স্বরবিশিষ্ট ছয় প্রকারের আরোহ উৎপন্ন হইবে।

ঔড়ব জাতিতে পাঁচটি স্বর ব্যবহার হয়। অতএব সাতটি স্বর হইতে সা বাদ দিয়া প্রতিবার দুইটি করিয়া স্বর বাদ দিলে পনের প্রকারের আরোহ উৎপন্ন হইবে।

অতএব—সম্পূর্ণ = ১

খাড়ব = ৬

ঔড়ব = ১৫

উপরিলিখিত এই সাঙেকতিক নিয়মের সাহায্যে নয় জাতির বিভিন্ন আরোহ অবরোহে ব্যবহৃত স্বর সংখ্যার মাধ্যমে কত রাগ উৎপন্ন করা যাইবে তাহা নিরূপণ করা যাইবে।

১। সম্পূর্ণ—সম্পূর্ণঃ—এই জাতির আরোহ সম্পূর্ণ = ১ ও অবরোহ সম্পূর্ণ = ১ অতএব $১ \times ১ = ১$ টি সম্পূর্ণ—সম্পূর্ণ জাতির রাগ উৎপন্ন হইবে। কারণ এই জাতির আরোহ অবরোহে সাতটি স্বর ব্যবহার হয়।

যেমন—আরোহ : সা রে গ ম প ধ নি সা

অবরোহ : সা নি ধ প ম গ রে সা

২। সম্পূর্ণ—খাড়ব : এই জাতির আরোহ সম্পূর্ণ = ১ ও অবরোহ খাড়ব = ৬ অতএব $১ \times ৬ = ৬$ টি সম্পূর্ণ—খাড়ব জাতির রাগ উৎপন্ন হইবে। ইহার আরোহ সম্পূর্ণ থাকিবে কেবল অবরোহে প্রতিবার একটি করিয়া স্বর বাদ দিলে ৬ প্রকার অবরোহ পাওয়া যাইবে।

যেমন :—

অবরোহ

- (১) সা × ধ প ম গ রে সা
- (২) সা নি × প ম গ রে সা
- (৩) সা নি ধ × ম গ রে সা
- (৪) সা নি ধ প × গ রে সা
- (৫) সা নি ধ প ম × রে সা
- (৬) সা নি ধ প ম গ × সা

এখন ছয়টি সম্পূর্ণ আরোহের সহিত উপরিলিখিত ছয়টি খাড়াব অবরোহ যোগ করিলে ছয়টি সম্পূর্ণ-খাড়াব জাতির রাগ পাওয়া যাইবে।

যেমন :—

আরোহ সম্পূর্ণ + অবরোহ খাড়াব

- (১) সা রে গ ম প ধ নি সা + সা × ধ প ম গ রে সা
- (২) সা রে গ ম প ধ নি সা + সা নি × প ম গ রে সা
- (৩) সা রে গ ম প ধ নি সা + সা নি ধ × ম গ রে সা
- (৪) সা রে গ ম প ধ নি সা + সা নি ধ প × গ রে সা
- (৫) সা রে গ ম প ধ নি সা + সা নি ধ প ম × রে সা
- (৬) সা রে গ ম প ধ নি সা + সা নি ধ প ম গ × সা

৩। সম্পূর্ণ—ঔড়ব :—এই জাতীর সম্পূর্ণ = ১ ও ঔড়ব = ১৫ অতএব $১ \times ১৫ = ১৫$ টি রাগ উৎপন্ন হইবে। ইহার আরোহ একই থাকিলে কেবল অবরোহে প্রতিবার দুইটি করিয়া স্বর বাদ দিতে হইবে। অবরোহে দুইটি করিয়া স্বর বাদ দিলে পাঁচ স্বরবিশিষ্ট ১৫ প্রকার অবরোহ পাওয়া যাইবে।

এখন ১ হইতে ১৫টি সম্পূর্ণ আরোহের সহিত ১৫টি ঔড়ব অবরোহ যোগ করিলে ১৫টি সম্পূর্ণ—ঔড়ব জাতির রাগ উৎপন্ন হইবে।

৪। ঋড়ব—সম্পূর্ণ :—এই জাতির আরোহ ঋড়ব = ৬ " ঔ অবরোহ সম্পূর্ণ = ১ অতএব $৬ \times ১ = ৬$ টি ঋড়ব—সম্পূর্ণ জাতির রাগ উৎপন্ন হইবে।

৫। ঋড়ব—ঋড়ব :—এই জাতির আরোহ ঋড়ব = ৬ ও অবরোহ ঋড়ব = ৬ অতএব $৬ \times ৬ = ৩৬$ টি ঋড়ব—ঋড়ব জাতির রাগ উৎপন্ন হইবে। ইহাতে ছয় প্রকারের আরোহ অবরোহ উৎপন্ন হইবে। যেমন :

॥ আরোহ ॥

॥ অবরোহ ॥

- | | |
|------------------------|------------------------|
| ১। সা × গ ম প ধ নি সা | ১। সা × ধ প ম গ রে সা |
| ২। সা রে × ম প ধ নি সা | ২। সা নি × প ম গ রে সা |
| ৩। সা রে গ × প ধ নি সা | ৩। সা নি ধ × ম গ রে সা |
| ৪। সা রে গ ম × ধ নি সা | ৪। সা নি ধ প × গ রে সা |
| ৫। সা রে গ ম প × নি সা | ৫। সা নি ধ প ম × রে সা |
| ৬। সা রে গ ম প ধ × সা | ৬। সা নি ধ প ম গ × সা |

এখন ১ নং ঋড়ব আরোহের সহিত ১ নং হইতে ৬ নং পর্যন্ত ঋড়ব অবরোহ যোগ করিলে ছয়টি ঋড়ব—ঋড়ব জাতির রাগ উৎপন্ন হইবে। এইভাবে ২ নং ঋড়ব আরোহের সহিত ১ নং হইতে ৬ নং পর্যন্ত ঋড়ব অবরোহ যোগ করিলে আবার ছয়টি ঋড়ব—ঋড়ব জাতির রাগ উৎপন্ন হইবে। এইরূপ প্রাতিষ্ঠি ঋড়ব আরোহের সহিত পৃথক পৃথক ভাবে ছয়টি ঋড়ব অবরোহ যোগ করিলে ছয়বারে $৬ \times ৬ = ৩৬$ টি ঋড়ব—ঋড়ব জাতির রাগ উৎপন্ন হইবে।

৬। খাড়ব—ঔড়ব :—এই জাতির আরোহ খাড়ব = ৬ ও অবরোহ ঔড়ব = ১৫ অতএব $৬ \times ১৫ = ৯০$ টি খাড়ব—ঔড়ব জাতির রাগ উৎপন্ন হইবে !

৭। ঔড়ব—সম্পূর্ণ :—এই জাতির আরোহ ঔড়ব = ১৫ ও অবরোহ সম্পূর্ণ = ১ অতএব $১৫ \times ১ = ১৫$ টি ঔড়ব সম্পূর্ণ জাতির রাগ উৎপন্ন হইবে ।

৮। ঔড়ব—খাড়ব :—এই জাতির আরোহ ঔড়ব = ১৫ ও অবরোহ খাড়ব = ৬ অতএব $১৫ \times ৬ = ৯০$ টি ঔড়ব—খাড়ব জাতির রাগ উৎপন্ন হইবে ।

৯। ঔড়ব—ঔড়ব :—এই জাতির আরোহ ঔড়ব = ১৫ ও অবরোহ ঔড়ব = ১৫ অতএব $১৫ \times ১৫ = ২২৫$ টি ঔড়ব—ঔড়ব জাতির রাগ উৎপন্ন হইবে ।

এক ঠাট হইতে নয় জাতির মাধ্যমে কৌ প্রকারে ৪৮৪টি উৎপত্তি হইয়াছে তাহা নিম্নে দেওয়া হইল ।

১। সম্পূর্ণ—সম্পূর্ণ = $১ \times ১ = ১$ টি রাগ ।

২। সম্পূর্ণ—খাড়ব = $১ \times ৬ = ৬$ টি রাগ ।

৩। সম্পূর্ণ—ঔড়ব = $১ \times ১৫ = ১৫$ টি রাগ ।

৪। খাড়ব—সম্পূর্ণ = $৬ \times ১ = ৬$ টি রাগ ।

৫। খাড়ব—খাড়ব = $৬ \times ৬ = ৩৬$ টি রাগ ।

৬। খাড়ব—ঔড়ব = $৬ \times ১৫ = ৯০$ টি রাগ ।

৭। ঔড়ব—সম্পূর্ণ = $১৫ \times ১ = ১৫$ টি রাগ ।

৮। ঔড়ব—খাড়ব = $১৫ \times ৬ = ৯০$ টি রাগ ।

৯। ঔড়ব—ঔড়ব = $১৫ \times ১৫ = ২২৫$ টি রাগ ।

এক ঠাট হইতে ৪৮৪টি রাগ উৎপন্ন হইলে পণ্ডিত ব্যাকটমখী মতে ৭২টি ঠাট মানা হইলে $৪৮৪ \times ৭২ = ৩৪৮৪৮$ টি রাগ উৎপন্ন হইবে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এত রাগ শোনা যায় না। ব্যাকটমখী কেবল গণিতের সাহায্যে হিসাব করিয়া দেখাইয়াছেন।

॥ উত্তর ভারতীয় সপ্তক হইতে ৩২টি ঠাটের রচনা ॥

পূর্বেই বলা হইয়াছে দাক্ষিণাত্যের বিখ্যাত সংগীতজ্ঞ পণ্ডিত ব্যাকটমখী গণিতের সাহায্যে এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, সপ্তকের অন্তর্গত বারটি স্বর হইতে ৭২টি ঠাট রচনা করা সম্ভব। কিন্তু আধুনিক হিন্দুস্থানী পদ্ধতিতে সপ্তকের অন্তর্গত বারটি স্বর হইতে ৩২টির বেশী ঠাট রচনা করা সম্ভব নয়। কারণ কর্ণাটী পদ্ধতির মত একই স্বরের পাশাপাশি দুই রূপ হিন্দুস্থানী পদ্ধতিতে ব্যবহার হয় না। সপ্তকের অন্তর্গত বারটি স্বর যথা : সা রে রে গ্র গ ম ঝ প ধ নি নি। এই বারটি স্বর হইতে তীব্র মধ্যমকে সাময়িক ভাবে বাদ দিয়া উহার পরিবর্তে তার সা যোগ করিলে ঐ পংক্তি এইরূপ হইবে যথা :— সা রে রে গ্র গ ম প ধ নি নি সা। এই বারটি স্বরকে সমান দুইভাগে ভাগ করিতে হইবে যেমন—সা রে রে গ্র গ ম ও প ধ নি নি সা। ইহাদের প্রথম ভাগকে বলা হয় পূর্ব মেলার্ক ও দ্বিতীয় ভাগকে বলা হয় উত্তর মেলার্ক। এখন প্রত্যেক মেলার্ক হইতে প্রতিবার চারিটি

করিয়া স্বর প্রয়োগ করিতে হইবে। মনে রাখিতে হইবে পূর্ব মেলার্কের প্রথম স্বর সা ও শেষ স্বর ম এবং উত্তর মেলার্কের প্রথম স্বর প ও শেষ স্বর তার সা কখনও বাদ দেওয়া যাইবে না।

[সা রে রে গ্ৰ গ ম]

[প ধ ধ নি নি সা]

॥ পূর্ব মেলার্ক ॥

॥ উত্তর মেলার্ক ॥

১। সা রে গ্ৰ ম

১। প ধ নি সা

২। সা রে গ্ৰ ম

২। প ধ নি সা

৩। সা রে গ্ৰ ম

৩। প ধ নি সা

৪। সা রে গ্ৰ ম

৪। প ধ নি সা

এখন ১নং পূর্ব মেলার্কের সহিত ১নং হইতে ৪নং পর্যন্ত উত্তর মেলার্ক যোগ করিলে চারিটি ঠাট পাওয়া যাইবে যেমন :—

১নং পূর্ব মেলার্ক + ১নং উত্তর মেলার্ক = সা রে গ্ৰ ম প ধ নি সা

১নং পূর্ব মেলার্ক + ২নং উত্তর মেলার্ক = সা রে গ্ৰ ম প ধ নি সা

১নং পূর্ব মেলার্ক + ৩নং উত্তর মেলার্ক = সা রে গ্ৰ ম প ধ নি সা

১নং পূর্ব মেলার্ক + ৪নং উত্তর মেলার্ক = সা রে গ্ৰ ম প ধ নি সা

এবার ২নং পূর্ব মেলার্কের সহিত ১নং হইতে ৪নং পর্যন্ত উত্তর মেলার্ক যোগ করিলে আবার চারিটি ঠাট পাওয়া যাইবে। এইরূপে প্রতিটি পূর্ব মেলার্কের সহিত পৃথক পৃথকভাবে ১নং হইতে ৪নং পর্যন্ত উত্তর মেলার্ক যোগ করিলে চারি বারে $৪ \times ৪ = ১৬$ টি ঠাট উৎপন্ন হইবে। শুদ্ধ মধ্যমের পরিবর্তে যদি তীব্র মধ্যম ব্যবহার করা যায় তাহা হইলে তীব্র মধ্যমযুক্ত আবার ১৬টি ঠাট উৎপন্ন হইবে। অতএব $১৬ + ১৬ = ৩২$ টি ঠাট উৎপন্ন হইবে।

। আধুনিক ঠাটের প্রাচীন নাম ।

॥ আধুনিক ঠাটের নাম ॥

১। ॥ বিলাবল ॥

২। ॥ কল্যাণ ॥

৩। ॥ খাম্বাজ ॥

৪। ॥ কাফা ॥

৫। ॥ ভৈরব ॥

৬। ॥ ভৈরবী ॥

৭। ॥ আশাবরী ॥

৮। ॥ পূর্বী ॥

৯। ॥ মারবা ॥

১০। ॥ টোড়ী ॥

॥ প্রাচীন ঠাটের নাম ॥

॥ ধীর শঙ্করাভরণ ॥

॥ মেচ কল্যাণী ॥

॥ হরি কাম্বোজী ॥

॥ খরহরপ্রিয়া ॥

॥ মায়ামালব গোল ॥

॥ হনুমত তোড়ী ॥

॥ নট ভৈরবী ॥

॥ কামবন্ধনী ॥

॥ গমন প্রিয়া ॥

॥ শুভপদ্ম বরালী ॥

॥ তারের লম্বাইয়ের সহিত নাদের উঁচুনিচু গণের সম্বন্ধ ॥

তারের লম্বাই অর্থাৎ দৈর্ঘ্য যত বেশী হইবে নাদ তত নীচু হইবে এবং ইহার বিপরীত তারের লম্বাই যত কম হইবে নাদ তত উঁচু হইবে। নাদ ছোট বা বড় হওয়া উৎপন্ন আন্দোলন সংখ্যার উপর নির্ভর করে। তারের লম্বাই বেশী হইলে আন্দোলন সংখ্যা কম হইবে ও নাদ নীচু হইবে এবং তারের লম্বাই কম হইলে আন্দোলন সংখ্যা বেশী হইবে ও নাদ উঁচু হইবে।

॥ প্রাচীন ও আধুনিককালের শ্রুতি স্বর বিভাজন ॥

প্রাচীনকাল ও আধুনিককালের গ্রন্থকারগণ শ্রুতি বিভাজন সম্বন্ধে সকলে একমত ছিলেন । যেমন :—

চতুশ্চতুশ্চতুশ্চৈব ষড়্জমধ্যমপঞ্চমাঃ ।

যে যে নিষাদগান্ধারৌ তিস্ত্রী ঋষভধৈবতৌ ॥

অর্থাৎ ষড়্জ, মধ্যম, পঞ্চম চার চার শ্রুতি, গান্ধার নিষাদ দুই দুই শ্রুতি ও ঋষভ, ধৈবত তিন তিন শ্রুতি । প্রাচীন ও আধুনিক গ্রন্থকারগণ শ্রুতি বিভাজন সম্বন্ধে একমত হইলেও শ্রুতির উপর স্বর স্থাপনা সম্পর্কে একমত ছিলেন না । প্রাচীন গ্রন্থকারগণ আধুনিক কালের গ্রন্থকারদিগের ন্যায় শ্রুতির উপর স্বরস্থাপনা প্রথম শ্রুতির উপর না করিয়া অন্তিম শ্রুতির উপর করিয়াছেন । যেমন ষড়্জ চতুর্থ শ্রুতির উপর, ঋষভ সপ্তম শ্রুতির উপর, গান্ধার নবম শ্রুতির উপর, মধ্যম ত্রয়োদশ শ্রুতির উপর, পঞ্চম সপ্তদশ শ্রুতির উপর, ধৈবত বিংশ শ্রুতির উপর ও নিষাদ দ্বাবিংশ শ্রুতির উপর স্থাপনা করিয়াছেন । আধুনিককালের গ্রন্থকারগণ প্রাচীন গ্রন্থকারদিগের ন্যায় স্বরস্থাপনা অন্তিম শ্রুতির উপর না করিয়া প্রথম শ্রুতির উপর করিয়াছেন । যেমন ষড়্জ প্রথম শ্রুতির উপর, ঋষভ পঞ্চম শ্রুতির উপর, গান্ধার অষ্টম শ্রুতির উপর, মধ্যম দশম শ্রুতির উপর, পঞ্চম চতুর্দশ শ্রুতির উপর, ধৈবত অষ্টাদশ শ্রুতির উপর ও নিষাদ একবিংশ শ্রুতির উপর স্থাপনা করিয়াছেন ।

॥ প্রাচীন ও আধুনিক কালের শ্রুতিস্বর বিভাজন ॥

প্রাচীনকাল	শ্রুতির সংখ্যা	শ্রুতির নাম	আধুনিককাল
	১	তীব্রা	ষড়্জ
	২	কুমুদ্বতী	
	৩	মন্দা	কোমল ঋষভ
ষড়্জ....	৪	ছন্দোবতী	
	৫	দয়াবতী	শুদ্ধ ঋষভ
	৬	রঞ্জনী	
ঋষভ....	৭	রক্তিকা	কোমল গান্ধার
	৮	রোদ্রী	শুদ্ধ গান্ধার
গান্ধার....	৯	ক্রোধী	
	১০	বজ্রিকা	শুদ্ধ মধ্যম
	১১	প্রসারিণী	
	১২	প্রীতি	তীব্র মধ্যম
মধ্যম....	১৩	মার্জনী	
	১৪	ক্ষিতি	পঞ্চম
	১৫	রস্তা	
	১৬	সন্দিপিনী	কোমল ধৈবত
পঞ্চম....	১৭	আলাপিনী	
	১৮	মদন্তী	শুদ্ধ ধৈবত
	১৯	রোহিনী	
ধৈবত...	২০	রম্যা	কোমল নিষাদ
	২১	উগ্রা	শুদ্ধ নিষাদ
নিষাদ....	২২	ক্লেভিনী	

॥ অঙ্গত্ব বহুত্ব ॥

॥ অঙ্গত্ব ॥

রাগ বিস্তার করিবার সময় যে স্বরের মহত্ব কম হয় তাহাকে অঙ্গত্ব কহে। সাধারণতঃ এই স্বর রাগের বিস্তারে খুব কম প্রয়োগ হইয়া থাকে। অঙ্গত্ব দুই প্রকার যথা—(১) লঙ্ঘনমূলক অঙ্গত্ব (২) অনভ্যাস-মূলক অঙ্গত্ব।

(১) লঙ্ঘনমূলক অঙ্গত্ব :—রাগে বাবস্তত্ব স্বরসমূহের মধ্যে যে স্বরকে লঙ্ঘন করিয়া যাওয়া হয় তাহাকে লঙ্ঘনমূলক অঙ্গত্ব কহে। যেমন—ভৌমপলত্ৰীতে রে ও ধ ব্যবহার হয় কিন্তু আরোহতে ইহাদের লঙ্ঘন করিয়া যাওয়া হয়। এই কারণেই এই রে ও ধ কে লঙ্ঘনমূলক অঙ্গত্ব বলা হয়।

(২) অনভ্যাসমূলক অঙ্গত্ব :—রাগে যে স্বরের প্রয়োগ খুব কম হয় অর্থাৎ যে স্বরকে অল্প স্বরের মত বার বার বলা যায় না। কখনও কখনও অল্প ভাষাতে উহাকে প্রয়োগ করা হয়। যেমন বিহাগ রাগের রে ও ধ অনভ্যাসমূলক অঙ্গত্ব। কারণ ইহাদের বিহাগে প্রয়োগ করা হয় কিন্তু এই স্বরের উপর দাঁড়ান হয় না অর্থাৎ অল্প স্বরের মত এই স্বরের কোন মহত্ব নাই।

॥ বহুত্ব ॥

রাগ বিস্তার করিবার সময় কোন কোন স্বর এইরূপ থাকে বাহাকে বার বার প্রয়োগ করা হয়। রাগের ঐ স্বরকে বহুত্ব কহে।

রাগের শোভা বর্দ্ধিত করিবার জন্ত বা রাগের স্বরূপ প্রকাশ করিবার জন্ত যে স্বর পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ হয় তাহাই বহুত্ব। বহুত্ব দুইপ্রকার যথা—(১) অলঙ্ঘনমূলক বহুত্ব ও (২) অভ্যাসমূলক বহুত্ব।

অলঙ্ঘনমূলক বহুত্ব :—রাগের যে স্বরকে আরোহ অবরোহতে কোন মতেই লঙ্ঘন করা যায় না তাহাকে অলঙ্ঘনমূলক বহুত্ব কহে। এই স্বরকে পুনঃ পুনঃ প্রয়োগ করা হয় অথচ ইহার উপর দাঁড়ান হয় না বা গ্ৰাস করা হয় না। যেমন ইমন রাগের তীব্র মধ্যমকে অলঙ্ঘনমূলক বহুত্ব বলা যাইতে পারে, কেননা এই স্বরকে বার বার প্রয়োগ করা হয়। এই স্বরকে লঙ্ঘন করা হইলে অণু সমপ্রকৃতিক রাগের ছায়া আসিবার সম্ভাবনা থাকে, এই কারণেই এই তীব্র মধ্যমকে অলঙ্ঘনমূলক বহুত্ব বলা হয়।

অভ্যাসমূলক বহুত্ব :—

রাগের স্বরূপ প্রকাশ করিবার জন্ত যে স্বরকে বার বার প্রয়োগ করা হয় ও যে স্বরের উপর গ্ৰাস করা হয় তাহাকে অভ্যাসমূলক বহুত্ব কহে। ইমনের তীব্র মধ্যমকে অভ্যাসমূলক বহুত্ব বলা যায় না, কারণ ইহার উপর দাঁড়ান যায় না বা গ্ৰাস করা হয় না। তবে বাগেশীর খৈবতকে অভ্যাসমূলক বহুত্ব বলা যায়। কেননা এই স্বরকে বার বার প্রয়োগ করা হয় ও ইহার উপর দাঁড়ান যায়।

॥ আবির্ভাব তিরোভাব ॥

॥ আবির্ভাব ॥

রাগ বিস্তার করিবার সময় যখন অন্য সমপ্রকৃতিক রাগের রূপ স্পষ্ট হইয়া যায়, অথবা ঐ রাগের ভিন্ন স্বর হইতে রাগের রূপ পরিবর্তন হয় তখন কুশল গায়ক মূল রাগের মুখ্য স্বর লাগাইয়া পূর্ব রাগেব স্বরূপ ফুটাইয়া তোলেন। বাগ বিস্তাবেব এই ক্রিয়াকে আবির্ভাব বলা হয়।

॥ তিরোভাব ॥

রাগ বিস্তার করিবার সময় কুশল গায়ক কখনও কখনও সমপ্রকৃতিক রাগেব ছায়া আনিয়া শ্রোতার মনে বিচিত্রতা আনিয়া দেন। এমন সময় শ্রোতা অন্য রাগের রূপ স্পষ্ট শোনেন। রাগ বিস্তারেব এই ক্রিয়াকে তিরোভাব বলা হয়।

কিন্তু তিবোভাব খুবই অল্প সময়ের মধ্যে পূর্ববর্তী রাগের বিশেষ স্বর দ্বারা নষ্ট করিয়া দেয়। কখনও কখনও এইরূপ হয় যে, যে রাগ বিস্তার করা যায় ঐ রাগেই এমন কোন বিশেষ স্বর আসিয়া লাগিয়া যায়, যাহাতে ঐ রাগে সমপ্রকৃতিক ছায়া উৎপন্ন হয়। কুশল গায়ক বিশেষ স্বর প্রয়োগের দ্বারা এই ছায়াকে নষ্ট করিয়া দেন। আবির্ভাব বা তিরোভাব রাগ প্রতিষ্ঠিত হইলে এই ক্রিয়া করা উচিত ও একমাত্র কুশল গায়কই এই ক্রিয়া করিতে সক্ষম হন।

॥ রাগ রাগিনী গদ্ধতি ॥

প্রাচীনকালে রাগ রাগিনী বর্ণনা রাগ রাগিনীর নিয়মানুসারে করা হইত। এই নিয়মানুসারে প্রত্যেক রাগকে এক পরিবারভুক্ত মানা হইত এবং প্রত্যেক রাগিনীর পুত্ররাগ তথা পুত্রবধূ রাগ মিলাইয়া ৬ রাগ মানা হইত। কিন্তু এই নিয়মের বিশেষ মতাস্তর ছিল। কোন কোন মতে ছয় রাগের ৫—৫ অথবা ৬—৬ রাগিনী এবং ৮—৮ পুত্ররাগ রাগ মানা হইত। ইহা নিম্নলিখিত চারি মতে মানা হইত,

যথা :—

- (১) সোমেশ্বর বা শিবমত।
- (২) কল্লিনাথ মত।
- (৩) ভরত মত।
- (৪) হনুমন মত।

(১) সোমেশ্বর বা শিবমত :—এই মতে ছয় রাগের প্রত্যেকের ৬—৬ রাগিনী এবং ৮ পুত্ররাগ মানা হইত। এই মতের ৬টি রাগ যথা—ভৈরব, শ্রী, বসন্ত, পঞ্চম, মেঘ ও নটনারায়ণ।

(২) কল্লিনাথ মত :—এই মতে সোমেশ্বর মতের মত ৬ রাগ ছত্রিশ রাগিনী ও ৮ পুত্ররাগ মানা হইত।

(৩) ভরত মত :—এই মতেও ৬টি রাগ। প্রত্যেকের ৫—৫ রাগিনী ৮ পুত্ররাগ ও ৮ পুত্রবধূ রাগ মানা হইত। এই মতে ছয়টি রাগের নাম যথা—ভৈরব, মালকোষ, হিন্দোল, শ্রী, দীপক ও মেঘ।

(৪) হনুমত মত :—এই মতেও ভরত মতের মত ছয় রাগ মানা হইত যথা—ভৈরব, মালকোষ, হিন্দোল, শ্রী, দীপক ও মেঘ। কিন্তু ইহাদের বাগিনী পুত্ররাগ ও পুত্রবধূ রাগগুলির মধ্যে পার্থক্য ছিল।

উপরিলিখিত ছয়টি বাগ ছয় ঋতুতে গাওয়া হইত, যেমন—গ্রীষ্মকালে দীপক, বর্ষাকালে মেঘ, শরতকালে ভৈরব, হেমন্তকালে মালকোষ, শীতকালে শ্রী ও বসন্তকালে হিন্দোল। এই রাগ রাগিনী পদ্ধতি ১১০০ হইতে ১৮০০ শতাব্দী পর্যন্ত [মুসলমান কাল পর্যন্ত] স্বীকৃত ছিল। তারপব ১৮১৩ খ্রিষ্টাব্দে পাটনায় মুহম্মদ রজা খাঁ তাঁর “নগমাতে আসফী” নামক গ্রন্থে সর্বপ্রথম উক্ত রাগরাগিনী পদ্ধতির অশুদ্ধতা প্রমাণ করেন। তিনি বিলাবল ঠাটকে শুদ্ধ ঠাট মানিয়া এক নূতন রাগ রাগিনী পদ্ধতির সৃষ্টি করেন। তিনি বলেন রাগ হইতে উৎপন্ন রাগিনীগুলির কিছু না কিছু রাগের সহিত মিল থাকা প্রয়োজন। কিন্তু এঁরা কেহই রাগের স্বর সাম্যের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া বর্গীকরণ করেন নাই। আধুনিককালের পণ্ডিত ভাতখণ্ডেজী সর্বপ্রথম এই পদ্ধতি ও ত্রুটিপূর্ণ বিবেচনা করিয়া ঠাট রাগ পদ্ধতির আবিষ্কার করেন। দাক্ষিণাত্যের পণ্ডিত ব্যাকটমখী ৭২টি ঠাট হইতে ১০টি ঠাট লইয়া হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের রাগগুলিকে তিনি ১০টি ঠাটের অন্তর্ভুক্ত করিয়া গিয়াছেন। বর্তমানকালে সমগ্র উত্তর ভারতে তাঁহারই প্রবর্তিত দশটি ঠাট প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে।

॥ নিবন্ধ ও অনিবন্ধগান ॥

॥ নিবন্ধ গান ॥

প্রাচীনকালে যে গান তালের সহিত গাওয়া হইত তাহাকে নিবন্ধ-গান বলা হইত। বর্তমানকালের ধ্রুপদ, ধামার, খেয়াল, টপ্পা, তারানা প্রভৃতি গান নিবন্ধ গানের অন্তর্গত। প্রাচীনকালে নিবন্ধ গানের অন্তর্গত প্রবন্ধ, বস্তু, রূপক ইত্যাদি গীত প্রচলিত ছিল।

॥ অনিবন্ধ গান ॥

প্রাচীনকালে রাগ আলাপ করিবার এক বিশেষ নিয়ম ছিল। এই নিয়মকে অনিবন্ধ গান বলা হইত। ইহাতে কোন তালের বন্ধন ছিল না। গায়কেরা গান করিবার পূর্বে ঐ রাগের স্বরূপ আলাপ দ্বারা প্রকাশ করিতেন। এই আলাপের চারিটি ভাগ ছিল। যথা—রাগালাপ, রূপকালাপ, আলপ্তিগান ও স্বস্থান নিয়ম।

রাগালাপঃ—প্রাচীনকালে রাগালাপের ১০টি লক্ষণ ছিল, যথা—গ্রহ, অংশ, শ্বাস, অপশ্বাস, অল্লহ, বহুহ, ঔড়বহ, খাড়বহ, মন্দ্র ও তার। এই সকল বিস্তার করিয়া দেখান হইত।

রূপকালাপঃ—প্রাচীনকালে রাগালাপের অষ্ট প্রকারকে রূপকালাপ বলা হইত। রাগের বিভিন্ন প্রকার বিস্তার করিয়া তাহার রূপ প্রকাশ করাকে রূপকালাপ বলা হইত। ইহা অনিবন্ধ গানের অন্তর্গত ছিল।

আলপ্তিগান :—প্রাচীনকালে রাগালাপ, রূপকালাপ ও তাহার পর আলপ্তিগান হইত। এই তিন শ্রেণীর গান অনিবদ্ধ গানের অন্তর্গত ছিল। কারণ ইহাতে কোন তালের বন্ধন ছিল না। আলপ্তিগানে রাগের সম্পূর্ণ রূপ প্রস্ফুটিত করিয়া দেখান হইত। রাগালাপের ১০টি লক্ষণের অতিরিক্ত আবির্ভাব ও তিরোভাব করিয়া দেখান হইত।

॥ স্বস্থান নিয়ম ॥

প্রাচীনকালে আলাপ গানে এক বিশেষ নিয়ম ছিল, যাহাকে স্বস্থান নিয়ম বলা হইত। এই নিয়মানুসারে রাগের সমস্ত রূপ অংশ অথবা বাদী স্রের উপর নির্ভর করিত। অংশ স্রের অতিরিক্ত শুদ্ধ স্র নির্দিষ্ট ছিল যাহার উপর বিশ্রাস্তি করা হইত। অর্থাৎ আলাপ আরম্ভ করিবার স্থান হইতে তার শেষ পর্যন্ত এই স্র নিশ্চিত থাকিত। এই স্রকে স্বস্থান বলা হইত। যেমন :—(১) স্থায়ী স্র (২) দ্বয়র্ক স্র (৩) দ্বিগুণ স্র ও (৪) অক্সিত স্র।

(১) স্থায়ী স্র :—এই স্রের মহত্ব অচ্য স্র অপেক্ষা অধিক ছিল। আলাপ এই স্র দ্বারা আরম্ভ করা হইত। এই স্রকে পুনঃ পুনঃ দেখাইয়া রাগের স্বরূপ প্রকাশ করা হইত। বর্তমান কালেও বাদী স্রের মহত্ব আছে।

(২) দ্বয়র্ক স্বর :—এই স্বরের মহত্ত্ব স্থায়ী স্বর অপেক্ষা কম হইলেও অগ্ৰাণ্য স্বর অপেক্ষা অধিক থাকিত। স্থায়ী স্বর হইতে চতুর্থ স্বরকে দ্বয়র্ক স্বর বলা হইত। বর্তমান কালে এই স্বরকে সমবাদী স্বর বলা হয়।

(৩) দ্বিগুণ স্বর :—স্থায়ী স্বর হইতে অষ্টম স্বরকে দ্বিগুণ স্বর বলা হইত। যেমন—বিহাগ রাগের স্থায়ী স্বর গান্ধার। অতএব তার সপ্তকের গান্ধার হইল দ্বিগুণ স্বর।

(৪) অন্ধস্থিত স্বর :—দ্বয়র্ক ও দ্বিগুণ স্বরের মধ্যবর্তী স্বরগুলিকে অন্ধস্থিত স্বর বলা হইত। যেমন বিহাগ রাগের দ্বয়র্ক স্বর নিষাদ এবং দ্বিগুণ স্বর তার সপ্তকের গান্ধার। অতএব ইহার মধ্যবর্তী স্বর, তার বড়জ ও তার ঋষভকে অন্ধস্থিত স্বর বলা হইত।

॥ ধাতু ॥

শারঙ্গদেবের সময় খেয়াল, ধ্রুপদ গানের প্রচলন ছিল না। তাঁহার সময় প্রবন্ধ, বস্তুর, রূপক গানের প্রচলন ছিল। এই প্রবন্ধ গানে কয়েকটি ভাগ বা অবয়ব থাকিত, ইহাদের ধাতু বলা হইত। আধুনিক কালে যেমন ধ্রুপদ গানে স্থায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী ও আভোগ এই চারিটি তুক বা অবয়ব থাকে, তেমনি প্রাচীন প্রবন্ধ গানে উদ্গ্রাহ, মেলাপক, ধ্রুব, অন্তরা ও আভোগ এই পাঁচটি ভাগ ছিল। এই ভাগ-গুলিকে বলা হইত ধাতু।

॥ বিবাদী স্বরের প্রয়োগ ॥

রাগে বিবাদী স্বর প্রয়োগে রাগহানি বা রাগভ্রষ্ট হয় বলিয়া ইহাকে রাগের শত্রু বলিয়া মানা হয়। আবার কুশল গায়ক রাগের শুদ্ধতা নষ্ট না করিয়া কুশলতা পূর্বক মাঝে মাঝে এই স্বর প্রয়োগ করিয়া রাগের রঞ্জকতা বৃদ্ধি করিয়া থাকেন। বিবাদী স্বর রাগহানি করে বটে, কিন্তু সময়ে সময়ে এই বিবাদী স্বর ক্ষণিকের জন্ত অনুবাদী স্বরের ন্যায় প্রয়োগ হইয়া থাকে। যেমন কেদার, কামোদ, হমীর প্রভৃতি রাগের অবরোধে কোমল নি এর প্রয়োগ। এই কোমল নি ইহাদের নিয়মিত স্বর না হইলেও রাগের সৌন্দর্য্যবৃদ্ধির জন্ত মাঝে মাঝে বিবাদী স্বররূপে ব্যবহার হইয়া থাকে।

॥ অধ্বদর্শক সুর ॥

হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে রাগের সময় নির্ধারণ করিবার জন্ত মধ্যম স্বরটির বিশেষ মহত্ব রহিয়াছে। মধ্যম স্বরটি শুদ্ধমধ্যম ও তীব্র মধ্যমরূপে দিবারাত্রিকে দুই ভাগে ভাগ করিয়াছে। অতএব রাগে মধ্যম স্বরটির ব্যবহার হইতে বুঝা যায়, কোন রাগ দিবাভাগে পরিবেশন করিতে হইবে ও কোন রাগ রাত্রিভাগে পরিবেশন করিতে হইবে। এই কারণেই মধ্যম স্বরটিকে অধ্বদর্শক স্বর বলা হয়। যেমন ভৈরব প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ ও ইহা প্রাতঃকালেই পরিবেশন করা

হয়। ভৈরব রাগে শুদ্ধ মধ্যম ব্যবহার হয়, কিন্তু ইহাতে শুদ্ধ মধ্যমের পরিবর্তে যদি তীব্র মধ্যম ব্যবহার করা যায়, তাহা হইলে সাংকালীন সন্ধিপ্রকাশ রাগ পূর্বী হইয়া যাইবে। তেমনি বিলাবল রাগ দিবা প্রথম প্রহরে পরিবেশন করা হয়। ইহাতে শুদ্ধ মধ্যম ব্যবহার হয়, কিন্তু ইহাতে শুদ্ধ মধ্যমের পরিবর্তে যদি তীব্র মধ্যম ব্যবহার করা যায়, তাহা হইলে রাত্রি প্রথম প্রহরে গেয় ইমন রাগ হইয়া যাইবে। অতএব দেখা যাইতেছে কেবল মধ্যম স্বরটিকে পরিবর্তন করিয়া রাগ পরিবেশনের সময় রাত্রি দিন তফাৎ হইয়া যাইতেছে। এই কারণেই এই মধ্যম স্বরটিকে বলা হয় অধ্বদর্শক স্বর।

॥ আধুনিক আলাপ গায়ন বিধি ॥

আধুনিক কালে আলাপ সাধারণতঃ দুই প্রকারে করা হইয়া থাকে। যেমন নোম, তোম দ্বারা ও আকার দ্বারা। নোম, তোম এর আলাপ সাধারণতঃ ঞ্চপদ ধামারে হইয়া থাকে এবং আকার দ্বারা আলাপ খেয়ালে হইয়া থাকে। ঞ্চপদ গায়নে নোম, তোম এর আলাপ গীতের পূর্বের বিস্তারিতভাবে করা হয়। ইহার মুখ্য কারণ হইল ঞ্চপদ গায়নে লয়কারীর প্রাধান্য বেশী থাকে। সে কারণ গীতের মধ্যে আলাপ বা বিস্তার করা হয় না। নোম, তোম এর আলাপ চারি ভাগে বিভক্ত, যথা—স্বায়ী, অন্তরা, সঞ্চারী, আভোগ। আলাপের প্রথম ভাগ মধ্য সা হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তকের পূর্বাঙ্গে ও মধ্য সপ্তকে, দ্বিতীয় ভাগে সপ্তকের উত্তরাঙ্গে, তৃতীয় ভাগে অর্থাৎ

সঞ্চারী ভাগে আলাপ লয়বদ্ধ হইয়া যায় এবং চতুর্থ ভাগে আলাপের গতি আরো বাড়াইয়া দেওয়া হয় ও তিন সপ্তকের মধ্যে ইচ্ছামত বিচরণ করিতে থাকে। নোম, তোম এর আলাপে মাঝে মাঝে সম্ দেখান হয়। কেহ কেহ নারায়ণ অনন্ত হরি বা তুহী অনন্ত হরি প্রভৃতি শব্দ জুড়িয়া দিয়া থাকেন। এইরূপে নোম, তোম এর আলাপ সমাপ্ত করা হয়।

আকার দ্বারা আলাপ সাধারণতঃ খেয়াল গায়নে হইয়া থাকে। আকারের আলাপ নোম, তোম এর আলাপের মত গীতের পূর্বের বিস্তৃতভাবে করা হয় না। কারণ খেয়াল গায়নে গীত আরম্ভ করিবার পর আলাপ বা বিস্তারের বেশী সুযোগ থাকে। গীতের পূর্বের বেশী আলাপ করিলে স্বরসমূহের পুনরাবৃত্তি ঘটে। সেই কারণে অধিকাংশ গায়ক গীতের পূর্বের অল্প আলাপ করিয়া গীতের মধ্যে বেশী আলাপ বা বিস্তার করিয়া থাকেন। গীতের মধ্যে প্রযুক্ত আলাপ সংক্ষিপ্ত হয় ও এক একটি আলাপ সমাপ্ত করিয়া গত বা গীতের মুখড়া ধরিয়া সমে আসিয়া মিলিত হইতে হয়।

॥ টপ্পা, ঝুমরী, তারানা, চতুরঙ্গ, ত্রিবট, উজ্জন, গীত,
গজল প্রভৃতি গীতের বর্ণনা ॥

॥ টপ্পা ॥

টপ্পা একটি হিন্দী শব্দ। ইহার রচনা অতি স্থূললিত। অতি প্রাচীন কালে পাঞ্জাবের উষ্ট্রপালকেরা এই প্রণালীর গান করিতেন। তৎকালে এই গানের ততটা মাধুর্য ছিল না। পরবর্তীকালে

লক্ষ্মোয়ের শোরী মিঞা এই গীত রচনার সংস্কার করিয়া সভ্য সমাজে প্রচার করেন। এই গানের রচনা পাঞ্জাবী শব্দ বহুল। ইহার প্রকৃতি চঞ্চল। ইহাতে স্থায়ী ও অন্তরা দুইটি ভাগ বা তুক থাকে।

॥ ঠুমরী ॥

ঠুমরী ভাবপ্রধান গান। এই গানে রাগের বিশুদ্ধতার অপেক্ষা ভাবের মহত্ব বেশী দেওয়া হয়। ঠুমরীর জন্মবৃত্তান্ত সম্বন্ধে অনেক মতভেদ আছে, তবে শোনা যায় লক্ষ্মোয়ের সাদিক আলি এর জন্মদাতা। তারপর কদরপিয়া, ললনপিয়া, অখতরপিয়া প্রভৃতি অনেকে ঠুমরী গান রচনা করেন। ইহা প্রধানতঃ ভৈরবী, পিলু, খাম্বাজ, কাফী প্রভৃতি রাগে, পাঞ্জাবী, যৎ, আর্ধা প্রভৃতি তালের সহিত গাওয়া হয়। লক্ষ্মো এবং বারানসীর ঠুমরী অতি শ্রুতিমধুর ও লোকপ্রিয়।

॥ তারানা ॥

কতকগুলি অর্থহীন শব্দ দ্বারা এই গীত রচিত হয়। যেমন— তোম, তানা, না, তু, দির দির, তদীয়ন, রেদানী, উদানী, তদানী ইত্যাদি। এই রচনার মধ্যে মাঝে মাঝে তবলা ও পাখোয়াজের বোল ও থাকে। তারানা গাহিবার প্রকৃতি খেয়ালের মতই। ইহা সাধারণতঃ ত্রিতাল, একতাল, ঝাঁপতাল প্রভৃতি তালে দ্রুত লয়ে গাওয়া হয়। তারানাতে দ্রুত তান প্রয়োগ করা হয়। ইহাতে সাধারণতঃ দুইটি তুক বা অবয়ব থাকে, বথা স্থায়ী ও অন্তরা। খেয়াল গায়কেরা ছোট খেয়াল গাহিবার পর তারানা গাহিয়া থাকেন। তারানার মুখ্য উদ্দেশ্য হইল কৈয়ারী, লয়কারী ও উচ্চারণ অভ্যাস।

॥ চতুরঙ্গ ॥

চারি অঙ্গের সংমিশ্রণে এই গীতের রচনা হয় বলিয়া ইহাকে চতুরঙ্গ গীত বলা হয়। এই গীতে চারিটি অবয়ব থাকে। যেমন প্রথম ভাগে গীতের বাণী বা অর্থযুক্ত কিছু পদ বা পদাংশ, দ্বিতীয়ভাগে তারানার বাণী, তৃতীয় ভাগে রাগের সরগম ও চতুর্থ ভাগে থাকে পাখোয়াজের বোল বা বাণী।

॥ ত্রিবিট বা তির্‌বট ॥

সাধারণতঃ পাখোয়াজের বোল বা বাণী দিয়া এই গীতের রচনা হইয়া থাকে। এই গীত কতকটা তারানার মত গাওয়া হইলেও গায়কীর কিছু পার্থক্য আছে। বর্তমানে এই গীতের বিশেষ প্রচলন নাই।

॥ ভজন ॥

ইস্টদেবের ভজনা উপলক্ষে ভক্ত সাধক তাঁহার অন্তরের যে ভাব ও আকৃতি সহজ সরল সুর ও ভাষায় ব্যক্ত করেন, তাহাই ভজন গীতি নামে প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছে। ভজন বিশেষভাবে দেবতার ইচ্ছাশেই নিবেদিত ভক্তিমূলক গান। ইহা সাধারণতঃ হিন্দি ভাষায় রচিত। আধুনিককালে বাংলা ভাষায় রচিত অনেক বাংলা ভজন গীতিতে পাওয়া যায়। মীরা, ব্রহ্মানন্দ, সুরদাস, তুলসীদাস, মধুসূদনদাস, ব্যাসদাস, কবীর, নানক প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গায়ক গায়িকাগণেরই উত্তরা পথের অধিবাসী ছিলেন।

॥ গীত ॥

আমাদের বাংলায় যেমন আধুনিক গান, তেমনি হিন্দী আধুনিক গানকে গীত বলা হয়। ইহার রচনা অনুসারে সুরারোপ করা হয়। ইহা সাধারণতঃ রূপক, তীত্ৰা, দাদরা, কাহারবা প্রভৃতি লঘু তালে গাওয়া হয়। এই গীতে শৃঙ্গার ও করুণ রসের প্রাধান্য থাকে। ইহাতে কোন স্বরবিস্তার বা তান প্রয়োগ করিবার রীতি নাই। সাধারণের মনোরঞ্জনের জন্য এই গীত প্রচলিত।

॥ গজল ॥

অধিকাংশ গজল উর্দু ও ফার্সী ভাষায় রচিত। আমীর খসরু উর্দু ভাষায় এই গীতকে নূতন রূপ দিয়া দেশে প্রচার করেন। আলাউদ্দিন খিলজীর দরবারে খসরু যখন রাজগায়ক ছিলেন তখন প্রতিদিন আলাউদ্দিন খিলজীকে নূতন নূতন গজল শোনাইতেন। গজলের রচনায় সাধারণতঃ প্রেমিক প্রেমিকার ভালোবাসার বর্ণনা থাকে। ইহাতে স্থায়ী ও একাধিক অন্তরা থাকে। প্রতিটি অন্তরা একই সুরে গাওয়া হয়। যাহাদের উচ্চারণ স্পষ্ট ও মার্জিত নয় এবং যাহাদের গলায় মৌড়, কণ প্রভৃতি প্রকাশিত হয় না, তাহাদের পক্ষে গজল গাওয়া সম্ভবপর নয়। ইহা দীপচন্দ্রী, পস্তো, কাহারবা, দাদরা প্রভৃতি তালে গাওয়া হয়। মীর্জা গালিবের গজল বিশেষ প্রসিদ্ধ।

॥ ভাতখণ্ডে ও বিষ্ণুদিগম্বর সুরলিপি পদ্ধতির পরস্পর তুলনা ॥

॥ ভাতখণ্ডে পদ্ধতি ॥

॥ বিষ্ণুদিগম্বর পদ্ধতি ॥

॥ স্বর চিহ্ন ॥

শুদ্ধ স্বর—সা রে গ ম প ধ নি

কোমল স্বর—বে গ ধ নি

কড়ি বা তীব্র স্বর—ম

শুদ্ধ স্বর—সা রে গ ম প ধ নি

কোমল স্বর—রে, গ, ধ, নি

কড়ি বা তীব্র স্বর—ম /

॥ সপ্তক চিহ্ন ॥

মন্দ্র সপ্তক—গ ম প

মধ্য সপ্তক—গ ম প

তার সপ্তক—গ ম প

মন্দ্র সপ্তক—গ ম প

মধ্য সপ্তক—গ ম প

তার সপ্তক—গ ম প

॥ স্বর মান ॥

প্রতিটি স্বর একমাত্রা রে গ ম প

প্রতিটি স্বর দুইমাত্রা গ — ম —

প্রতিটি স্বর চারিমাত্রা গ — — —

প্রতিটি স্বর অর্ধমাত্রা রে গ ম প

প্রতিটি স্বর সিকিমাত্রা রে গ ম প

প্রতিটি স্বর ঠে মাত্রা রে গ ম প ধ প ম প

প্রতিটি স্বর একমাত্রা বে গ ম প

প্রতিটি স্বর দুইমাত্রা বে গ ম প

প্রতিটি স্বর চারিমাত্রা রে গ ম প
x x x x

প্রতিটি স্বর অর্ধমাত্রা রে গ ম প
o o o o

প্রতিটি স্বর সিকিমাত্রা রে গ ম প

প্রতিটি স্বর ঠে মাত্রা রে গ ম প

॥ ভাতখণ্ডে পদ্ধতি ॥

॥ বিষ্ণুদিগম্বর পদ্ধতি ॥

॥ তাল লিপি ॥

বিভাগ চিহ্ন—“ | ”

সম চিহ্ন—“ x ”

ফাঁক বা খালী চিহ্ন—“ o ”

তালীর চিহ্ন ২, ৩, ৪ ইত্যাদি


বিভাগ চিহ্ন—“ | ”

সম চিহ্ন—“ ১ ”


ফাঁক বা খালী চিহ্ন—“ + ”


তালীর স্থলে মাত্রার সংখ্যা

॥ স্বর সৌন্দর্য্য ॥


মীড়ের চিহ্ন—প  রে

কণ বা স্পর্শ স্বর— “প পম

খটকা—(প) =  ধপমপ

মীড়ের চিহ্ন—প  রে

কণ বা স্পর্শ স্বর— “প পম

খটকা—(প) =  ধপমপ

॥ গীত উচ্চারণ ॥

{ ম — — গ
 শ্রী s s ম

ম s s গ
শ্রী o o ম

}

॥ ভারতীয় বাদ্য ও তাহার বিভিন্ন প্রকার ॥

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতীয় সঙ্গীতশাস্ত্রে বিভিন্ন বাद्यযন্ত্রের উল্লেখ পাওয়া যায়। শারঙ্গদেব তাঁহার সঙ্গীত রত্নাকর গ্রন্থে ভারতীয় বাद्यকে মুখ্য চারিভাগে বিভাজিত করিয়াছেন। যেমন—[১] তত [২] সুরমিব [৩] অবনন্দ ও [৪] ঘন।

॥ তত বাद्य ॥

তত বাद्य আবার তিন ভাগে বিভক্ত।

- (১) আঙুল, মিজরাব বা জবা দ্বারা বাজান যন্ত্র। যেমন—তানপুরা, সেতার, সরোদ ইত্যাদি।
- (২) গজ বা কমানী দ্বারা বাজান যন্ত্র। যেমন—বেহালা, সারেঙ্গী এস্বাজ ইত্যাদি। ইহাকে বিত্তত বাद्यও বলা হয়।
- (৩) কাষ্ঠখণ্ডের আঘাত দ্বারা স্বর উৎপন্ন হয় এমন যন্ত্র। যেমন—পিয়ানে'।

॥ সুরমিব বাद्य ॥

বায়ু অর্থাৎ হাওয়ার সাহায্যে যে যন্ত্রগুলি বাজান হয়, তাহাদের সুরমিব বাद्य বলা হয়। ইহারও দুইটি ভাগ আছে।

- (১) পাতলা রীডের উপর হাওয়ার আঘাতে বাজান যন্ত্র। যেমন—হারমোনিয়ম।
- (২) ফুঁ দিয়া বাজান যন্ত্র। যেমন বাঁশী।

॥ অবনদ্ধ বাণ ॥

তৃতীয় শ্রেণীর বাণ হইল আনদ্ধ বা অবনদ্ধ বাণ । এগুলি চামড়া দ্বারা ঢাকা যন্ত্র । এই বাণগুলি চামড়ার উপর আঘাত করিয়া বাজান হয় । যেমন—পাখোয়াজ, তবলা, খোল, ঢোলক ইত্যাদি । এগুলি তালবাণ হিসাবে সঙ্গীতে ব্যবহার হইয়া থাকে । এই বাণগুলি গীত বাণ ও নৃত্যে সঙ্গত করিবার জন্য প্রযুক্ত হইয়া থাকে ।

॥ ঘন বাণ ॥

কোন ধাতু বা কাঠ দ্বারা এই যন্ত্রগুলি নিৰ্ম্মিত । যেমন—মন্দিরা ঘণ্টা, করতাল, ঝাঁঝ, কাষ্ঠতবল ইত্যাদি । এগুলির আবার দুইটি ভাগ আছে । যেমন অনুরক্ত ও বিরক্ত । যেগুলি গান বাজনার সহিত বাজান হয় সেগুলি হইল অনুরক্ত । যেমন—মন্দিরা, করতাল ইত্যাদি । যেগুলি গান বাজনার সহিত বাজান হয় না সেগুলিকে বলা হয় বিরক্ত । যেমন—ঝাঁঝ, ঘণ্টা ইত্যাদি ।

॥ গায়কী ও নায়কী ॥

॥ গায়কী ॥

গুরুর নিকট হইতে সঙ্গীত শিক্ষা করিয়া নিজ প্রতিভা দ্বারা আরও সুন্দর করিয়া গীত পরিবেশন করাকে গায়কী বলা হয় । ইহাতে গায়কের স্বকীয় গায়ন বৈশিষ্ট্যের পরিচয় পাওয়া যায় ।

॥ নায়কী ॥

গুরুর নিকট হইতে সঙ্গীত শিক্ষা করিয়া ঠিক গুরুর মতই অনু-করণ করিয়া গীত পরিবেশন করাকে নায়কী বলা হয় ।

॥ রাগের সময় ভক্স ॥

রাগ পরিবেশনের সময় বিভিন্নভাবে নির্ধারিত হইয়াছে। যেমন, রাগে ব্যবহৃত স্বর অনুসারে ; রাগের বাদী স্বর অনুসারে ইত্যাদি।

॥ রাগে ব্যবহৃত স্বর অনুসারে রাগ পরিবেশনের সময় ॥

স্বরসম্প্রদেয় শুদ্ধ ও বিকৃত মিলিয়া মোট বারটি স্বর থাকে। কেবল শুদ্ধ স্বর দ্বারা রাগ গঠিত হইতে পারে, আবার শুদ্ধ ও বিকৃত স্বরের সংমিশ্রণেও রাগ গঠিত হইতে পারে। এই শুদ্ধ ও বিকৃত স্বরের সমন্বয়ে গঠিত হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের রাগগুলিকে প্রধানতঃ তিনটি ভাগে ভাগ করা হইয়াছে।

যেমন :—

- (ক) রে ধ কোমল ও গ শুদ্ধ যুক্ত রাগ। ব্যতিক্রম হিসাবে ধ শুদ্ধ থাকিতে পারে। পরিবেশনের সময় সকাল এবং সন্ধ্যা ৪টা হইতে ৭টা পর্যন্ত।
- (খ) শুদ্ধ রে ধ যুক্ত রাগ। গ ও শুদ্ধ থাকিবে। পরিবেশনের সময় দিবা ও রাত্রির ৭টা হইতে ১০টা বা ১২টা পর্যন্ত।
- (গ) কোমল গ নি যুক্ত রাগ। পরিবেশনের সময় দিবা ও রাত্রির ১০টা বা ১২টা হইতে ৪টা পর্যন্ত।
এখানে ভোর ৪টা হইতে পরদিন ভোর ৪টা পর্যন্ত সময়কে সম্পূর্ণ দিন ধরা হইয়াছে।

—দিবাভাগে—

[ক] ভোর ৪টা হইতে বেলা ৭টা পর্যন্ত পরিবেশন করিতে হইবে কোমল রে ধ্রু ও শুদ্ধ গ যুক্ত রাগ। ব্যতিক্রম হিসাবে ধ্রু শুদ্ধ থাকিতে পারে। এই সময়ে গীত রাগ-গুলিকে প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্রকাশ রাগ বলা হয়।

যেমন :—

ভৈরব ঠাট হইতে—ভৈরব, রামকেনী, কালিংগড়া প্রভৃতি।

পূর্বী ঠাট হইতে—পরজ, বসন্ত প্রভৃতি।

মারবা ঠাট হইতে—ললিত, সোহিনী প্রভৃতি।

[খ] বেলা ৭টা হইতে বেলা ১০টা বা ১২টা পর্যন্ত পরিবেশন করিতে হইবে শুদ্ধ রে ধ্রু যুক্ত রাগ। ইহাতে গ ও শুদ্ধ থাকিবে।

যেমন :—

বিলাবল ঠাট হইতে—বিলাবল, আলাহিয়া, দেশকার প্রভৃতি।

কল্যাণ ঠাট হইতে—গোড়সারং, হিন্দোল প্রভৃতি।

খাম্বাজ ঠাট হইতে—গারা।

[গ] বেলা ১০টা বা ১২টা হইতে বৈকাল ৪টা পর্যন্ত পরিবেশন করিতে হইবে কোমল গ নি যুক্ত রাগ।

যেমন :—

কাফী ঠাট হইতে—ভীমপলশ্রী, বৃন্দাবনী সারং পিলু প্রভৃতি।

আশাবরী ঠাট হইতে—আশাবরী, জোনপুরী, দেশী প্রভৃতি।

ভৈরবী ঠাট হইতে—ভৈরবী, বিলাসখানী টোড়ী প্রভৃতি।

—রাত্রিভাগে—

[ক] বৈকাল ৪টা হইতে সন্ধ্যা ৭টা পর্যন্ত পরিবেশন করিতে হইবে। কোমল রে ধ ও শুদ্ধ গ যুক্ত রাগ। বাতিক্রম হিসাবে ধ শুদ্ধ থাকিতে পারে। এই সময়ে গীত রাগ-গুলিকে সাংকালীন সন্ধিপ্রকাশ রাগ বলা হয়।

যেমন :—

ভৈরব ঠাট হইতে গোবী।

পূর্বো ঠাট হইতে—পূর্বো, শ্রী, পুরিয়াধানেশ্রী প্রভৃতি।

মারবা ঠাট হইতে—মারবা, পুরিয়া প্রভৃতি।

[খ] সন্ধ্যা ৭টা হইতে ১০টা বা ১২টা পর্যন্ত পরিবেশন করিতে হইবে। শুদ্ধ রে ধ যুক্ত রাগ। ইহাতে গ-ও শুদ্ধ থাকিবে।

যেমন :—

বিলাবল ঠাট হইতে—দুর্গা।

কল্যাণ ঠাট হইতে—ইমন, কেদার, কামোদ প্রভৃতি।

খাম্বাজ ঠাট হইতে—খাম্বাজ, তিলককামোদ, জয়জয়ন্তী প্রভৃতি।

[গ] রাত্রি ১০টা বা ১২টা হইতে ভোর ৪টা পর্যন্ত পরিবেশন করিতে হইবে। কোমল গ্ৰ নি যুক্ত রাগ।

যেমন :—

কাফী ঠাট হইতে—কাফী, বাগেশ্রী, বাহার প্রভৃতি।

আশাবরী ঠাট হইতে—আড়ানা, দরবাড়ী কানাড়া প্রভৃতি।

ভৈরবী ঠাট হইতে—মালকোষ।

॥ বাদী স্বর অনুসারে রাগ পরিবেশনের সময় ॥

প্রথমে স্বর সপ্তকে দুইভাগে ভাগ করিতে হইবে। যেমন—
সা রে গ ম ও প ধ নি সা। এই ভাগের প্রথম ভাগকে বলা হয়
সপ্তকের পূর্বাজ্ঞ ও দ্বিতীয় ভাগকে বলা হয় সপ্তকের উত্তরাজ্ঞ।
পরবর্তীকালে এই সপ্তক ভাগকে একটু পরিবর্তন করিয়া লওয়া
হইয়াছে। অনেক সময় দেখা যায়, কোন রাগের বাদী স্বর ম হইলেও
উহা উত্তরাজ্ঞবাদী রাগ, আবার কোন রাগের বাদী স্বর প হইলেও
উহা পূর্বাজ্ঞবাদী রাগ। সেই কারণে প্রথমভাগ সা রে গ ম প এবং
দ্বিতীয়ভাগ ম প ধ নি সা এইভাবে ভাগ করা হইয়াছে।

এইবার দিবারাত্রির ২৪ ঘণ্টাকে সমান দুই ভাগে ভাগ করিতে
হইবে। যেমন প্রথম ভাগ দিবা ১২টা হইতে রাত্রি ১২টা পর্যন্ত
এবং দ্বিতীয় ভাগ রাত্রি ১২টা হইতে পরদিন বেলা ১২টা পর্যন্ত।
ইহাদের প্রথম ভাগকে বলা হয় সময়ের পূর্বাজ্ঞ ও দ্বিতীয় ভাগকে
বলা হয় সময়ের উত্তরাজ্ঞ।

যদি কোন রাগের বাদী স্বর সপ্তকের পূর্বাজ্ঞে অর্থাৎ সা রে গ ম
প এই স্বরগুলির মধ্যে থাকে, তবে তাহাকে পরিবেশন করিতে হইবে
সময়ের পূর্বাজ্ঞে অর্থাৎ দিবা ১২টা হইতে রাত্রি ১২টার মধ্যে। এবং
যদি কোন রাগের বাদী স্বর সপ্তকের উত্তরাজ্ঞে অর্থাৎ ম প ধ নি সা
এই স্বরগুলির মধ্যে থাকে, তবে তাহাকে পরিবেশন করিতে হইবে
সময়ের উত্তরাজ্ঞে অর্থাৎ রাত্রি ১২টা হইতে পরদিন বেলা ১২টার
মধ্যে।

॥ রাগ পরিচয় ॥

॥ রাগ-মালকোষ ॥

॥ সংক্ষিপ্ত পরিচয় ॥

এই রাগ ভৈরবী ঠাটের অন্তর্গত। ইহাতে গ্ৰ ধ্ৰ নি কোমল ও বাকী সব শুদ্ধ স্বর ব্যবহার হয়। রে ও প বজ্জিত। ঔড়ব-ঔডব জাতি। ম বাদী ও সা সমবাদী। গাহিবার সময় রাত্রি তৃতীয় প্রহর। উত্তবান্ধবাদী রাগ। প্রকৃতি গম্ভীর। হাস স্বর—গ্ৰ, ম, ও ধ্ৰ।

আরোহ :—নি সা, গ্ৰ ম, ধ্ৰ নি সা

অবরোহ :—সা নি ধ্ৰ ম, গ্ৰ ম গ্ৰ সা

পকড় :—ম গ্ৰ, ম ধ্ৰ নি ধ্ৰ, ম, গ্ৰ সা /

॥ আলাপ ॥

- (১) সা s s, নি সা ধ্ৰ নি সা ম s s, গ্ৰ ম s, ধ্ৰ s ম s, গ্ৰ ম s
গ্ৰ সা।
- (২) ধ্ৰ নি সা ম s, গ্ৰ ম ধ্ৰ s ম s, নি ধ্ৰ ম s, গ্ৰ ম ধ্ৰ নি s ধ্ৰ
ম s, ম গ্ৰ, ধ্ৰ ম, নি ধ্ৰ, সা নি ধ্ৰ ম s গ্ৰ ম s গ্ৰ সা।
- (৩) গ্ৰ ম ধ্ৰ ম s, নি ধ্ৰ ম s, সা নি ধ্ৰ নি সা গ্ৰ ম নি ধ্ৰ ম s,
সা ম গ্ৰ ম, ধ্ৰ নি s ধ্ৰ ম s, গ্ৰ ম s গ্ৰ সা।
- (৪) গ্ৰ ম ধ্ৰ নি সা s s, নি সা গ্ৰ সা, গ্ৰ ম s গ্ৰ সা s, সা নি
ধ্ৰ নি ধ্ৰ ম s, গ্ৰ ম ধ্ৰ নি সা গ্ৰ ম গ্ৰ সা নি ধ্ৰ ম, গ্ৰ ম ধ্ৰ নি
সা s।

॥ সরল তান ॥

॥ নিসা গম গুসা, নিসা গম ধম গম গুসা, নিসা গম ধনি ধম গম গুসা,
নিসা গম ধনি সানি ধম গম গুসা, নিসা গম ধনি সাগং সানি ধম গম
গুসা, নিসা গম ধনি সাগং মগং সানি ধম গম গুসা ॥

॥ ফিরত তান ॥

॥ নিসা গম ধম, গম ধনি ধম, গম ধনি সানি ধম, গম ধনি সাগং
সানি ধম, গম ধনি সাগং মগং সানি ধম গম গুসা ॥

॥ ৮ মাত্রার তান ॥

১। নিসা গম ধনি সাগং । সানি ধম গুসা নিসা ।

২। গম ধনি সাগং মগং । সানি ধম গুসা নিসা ।

॥ ১৬ মাত্রার তান ॥

৩। নিসা গম ধম, গম । ধনি সানি, ধনি সাগং ।
মগং সানি, ধনি সানি । ধম গম গুসা নিসা ।

৪। সাগং মধ্ মগ্, মধ্ । নিসা নিধ্, নিসা গম্ ।
গংসা নিসা নিধ্ মধ্ । নিসা নিধ্ মগ্ সাসা ।

॥ ২৪ মাত্রার তান ॥

৫। মগ্গ সা-, নিসা গুসা । নিসা ধুনি সাম গুম ।
ধুম গুম ধুনি সানি । ধুনি ধুম, গুম ধুনি ।
সাগ্গ সানি, সানি ধুনি । ধুম গুম গুসা নিসা ।

৬। গুম গুম ধুম, গুম । ধুনি ধুম, গুম ধুনি ।
সানি ধুম, গুম ধুনি । সাগ্গ সানি ধুম, গুম ।
ধুনি সাগ্গ মগ্গ সানি । ধুম গুম গুসা নিসা ।

॥ ৩২ মাত্রার তান ॥

৭। মম গুম গুসা, ধুম । মধ মগ্গ, নিনি ধুনি ।
ধুম, সাসা নিসা নিধ, । গ্গ্গ সাগ্গ সানি, মম ।
গ্গ্গ গুসা, নিসা নিধ । মধ নিসা, গুম ধুনি ।
সাগ্গ মগ্গ সানি ধুনি । ধুম গুম গুসা নিসা ।

৮। সাগ্গ সাম গুম গুসা, । গুম গ্গ্গ মধ মগ্গ, ।
মধ মনি ধুনি ধুম, । ধুনি ধুসা নিসা নিধ, ।
নিসা নিগ্গ সাগ্গ সানি, । সাগ্গ সাম গুম গুসা, ।
গুসা নিসা নিধ নিধ । মধ মগ্গ মগ্গ সা- ।

॥ রাগ জৌনপুরী ॥

॥ সংক্ষিপ্ত পরিচয় ॥

এই রাগ আশাবরী ঠাটের অন্তর্গত। ঠাহাতে গু ধ্রু নি কোমল ও বাদী সব শুদ্ধ স্বর ব্যবহার হয়। অরোহতে কেবল গু বর্জিত ও অবরোহতে সাওট স্বরই ব্যবহার হয়। ঝড়ব-সম্পূর্ণ জাতি। ধ্রু বাদী ও গু সমবাদী। গার্হবর সময় দিবা দ্বিতীয় প্রহর। উত্তরাঙ্গ-বাদী রাগ। প্রকৃতি গম্ভীর। গাস স্বর—গু, ম, প ও ধ্রু।

আরোহ :— সা, রে ম, প, ধ্রু, নি সা

অবরোহ :— সা, নি ধ্রু, প, ম গু, রে সা

পকড় :— ম প, নি ধ্রু প, ধ্রু, ম প গু, রে ম প

॥ আলাপ ॥

- (১) সা s s, রে ম প s, রে ম প নি ধ্রু s প s, ম প ধ্রু প, ম প গু রে সা, রে ম প।
- (২) গু s রে সা, রে নি ধ্রু প s, ম প ধ্রু s নি সা, রে ম প, নি ধ্রু প, ধ্রু ম প ধ্রু s গু, রে ম প s, ধ্রু প ম প নি ধ্রু s প s, ম প গু s রে সা।
- (৩) ম প নি ধ্রু s প, ম প ধ্রু নি ধ্রু প s, ম প ধ্রু নি সা নি ধ্রু s প, ম প সা s, নি ধ্রু প, ম প নি ধ্রু s, ম প ধ্রু s, ম প গু s, রে ম প, ধ্রু প ম প গু s রে সা।
- (৪) ম প ধ্রু s নি সা s s, রে নি সা, রে নি ধ্রু প, ম প ধ্রু নি সা নি ধ্রু s প, ধ্রু নি সা রে গু রে, নি ধ্রু s প, রে ম গু s রে সা, নি সা, নি সা রে নি ধ্রু s প, ম প ধ্রু নি সা।

॥ সরল তান ॥

॥ সারে গুরে সা, সারে মগ্গ রেসা, সারে মপ মগ্গ রেসা, সারে মপ ধপ
মগ্গ রেসা, সারে মপ নিনি ধপ মগ্গ রেসা, সারে মপ ধনি সান্নি ধপ
মগ্গ রেসা, সারে মপ ধনি সারে সান্নি ধপ মগ্গ রেসা, সারে মপ ধনি
সারে গুরে সান্নি ধপ মগ্গ রেসা, সারে মপ ধনি সারে মগ্গ রেসা নিধ
পম গুরে সা ॥

॥ ফিরত তান ॥

॥ সারে মপ ধপ, মপ ধনি ধপ, মপ ধনি সান্নি ধপ, মপ ধনি সারে
সান্নি ধপ, মপ ধনি সারে গুরে সান্নি ধপ, মপ ধনি সারে মগ্গ রেসা
নিধ পম গুরে সা ॥

॥ ৮ মাত্রার তান ॥

১। সারে মপ ধপ মপ । নিনি ধপ মগ্গ রেসা ।

২। মপ ধনি সারে গুরে । সান্নি ধপ মগ্গ রেসা ।

॥ ১৬ মাত্রার তান ॥

৩। সারে মগ্গ রেসা, রেম । পনি ধপ মগ্গ রেসা, ।
রেম পধ মপ ধনি । সান্নি ধপ মগ্গ রেসা ।

৪। সারে মপ ধপ, মপ । ধনি সান্নি, ধনি সারে ।
গুরে সান্নি ধপ মপ, । নিনি ধপ মগ্গ রেসা ।

॥ ২৪ মাত্রার তান ॥

৫। সারে গুরে, সারে মপ । ধপ, মপ ধপ, মপ ।
 ধনি সান্নি, ধনি সান্নি । ধনি সারে গুরে সান্নি ।
 ধপ, মপ ধনি সারে । সান্নি ধপ মগ্গ রেসা ।

৬। ধপ মগ্গ রেসা নিসা, । সান্নি ধপ মগ্গ রেসা ।
 মগ্গ রেসা নিধ পম । পধ নিসা পধ গুরে ।
 সান্নি ধপ মপ ধনি । সান্নি ধপ মগ্গ রেসা ।

॥ ৩২ মাত্রার তান ॥

৭। সারে মপ ধপ মগ্গ । রেসা, রেম পনি ধপ ।
 মগ্গ রেসা, রেম পধ । মপ ধনি সারে গুরে ।
 সান্নি ধপ, মপ ধনি । সারে গুরে সান্নি ধপ ।
 মপ সান্নি ধপ মপ, । নিনি ধপ মগ্গ রেসা ।

৮। মগ্গ রেসা রেম প-, । নিনি ধপ মগ্গ রেসা ।
 রেম প-, সারে সান্নি । ধপ মপ, নিনি ধপ ।
 মগ্গ রেসা রেম প-, । সারে সারে গুরে সান্নি ।
 ধপ মপ নিনি ধপ । মগ্গ রেসা রেম প- ।

॥ রাগ-কেদার ॥

॥ সংক্ষিপ্ত পরিচয় ॥

এই রাগ কলাগ ঠাটের অন্তর্গত । ইহাতে উভয় মধ্যম ও বাকী সব শুদ্ধ স্বর ব্যবহার হয় । অবরোহতে অল্প কোমল নি মাবো মাবো বিবাদী সরকপে ব্যবহার হইয়া থাকে । আরোহতে রে, গ বর্জিত ও অবরোহতে গ বক্র ও দুর্বল । ঐড়ব—খাড়ব জাতি । ম বাদী ও সা সমবাদী । গাহিবার সময় রাত্রি প্রথম প্রহর । পূর্বজ্ঞবাদী রাগ । প্রকৃতি শান্ত । গ্রাস স্বর—ম ও প ।

আরোহ :— সা ম, ম প, ধ প, নি ধ, সা

অবরোহ :— সা, নি ধ, প, ম প ধ প, ম, রে সা

পকড় :— সা ম, ম প, ধ প ম, প ম, রে সা

॥ আলাপ ॥

- (১) সা s s, রে সা, ম s s, প ম s, ম প ধ প ম s সা রে সা ।
- (২) নি সা ম গ প s, ম প ধপম s, প ম s s সা রে সা ।
- (৩) সা s ম গ প, ম প ধ প ম s, 'রে সা, ম গ, প ম ধ প,
ম প নি ধ প, ম প ধ প ম s s, সা ম s প, ধ ম প
ধপম s সা রে সা ।
- (৪) ম প নিধ সা s s, প প সা s ধ প, ম প ধ প ম s রে সা,
ম গ প ম ধ প, নিধ সা নি রে সা, সা ম s রে সা, নি রে
সা নি, ধ নি সা রে সা s ধ প, মপ ধনি সা নি ধ প, ম প
ধপম s রে সা ।

॥ সরল তান ॥

॥ সারে সাসা; সাসা মম রেসা, সাসা মম পপ মম রেসা, সাসা মম পপ
ধপ মপ ধপ মম রেসা, সাসা মম পপ মপ ধনি সানি ধপ মপ ধপ মম
রেসা, সাসা মম পপ সারে সানি ধপ মপ ধনি সানি ধপ মপ ধপ মম
রেসা, সাসা মম পপ সাসা মম রেসা সানি ধপ মম রেসা ॥

॥ ক্ষিপ্ত তান ॥

॥ মপ ধপ, মপ ধনি ধপ, মপ ধনি সানি ধপ, মপ ধনি সারে সানি
ধপ, মপ ধনি সা- মম রেসা নিধ পপ মপ ধপ মম রেসা ॥

॥ ৮ মাত্রার তান ॥

১। সাম মগ পম ধপ । মপ ধপ মম রেসা ।

২। মপ ধনি সানি ধপ । মপ ধপ মম রেসা ।

॥ ১৬ মাত্রার তান ॥

৩। সাম মগ পম ধপ । মপ সানি ধপ, মপ ।
ধনি সারে সানি ধপ । মপ ধপ মম রেসা ।

৪। মম রেসা, সাসা ধপ, । মম রেসা নিরে সানি ।
ধপ, মপ ধনি সারে । সানি ধপ মম রেসা ।

॥ ২৪ মাত্রার তান ॥

৫। মম রেসা নিসা, সানি । ধপ ঝপ, মম রেসা ।
নিরে সানি ধপ, ঝপ । ধনি সারে সানি ধপ ।
ঝপ, ঝপ সানি ধপ । ঝপ ধপ মম রেসা ।

৬। ঝপ ধপ মম রেসা । ঝপ সানি ধপ ঝপ ।
ধপ মম রেসা, ঝপ । ধনি সারে ধরে সানি ।
ধপ ঝপ, সানি ধপ । ঝপ ধপ মম রেসা ।

॥ ৩২ মাত্রার তান ॥

৭। মম রেসা, ঝপ ধপ । মম রেসা, নিনি ধপ ।
ঝপ ধনি সানি ধপ । ঝপ ধপ মম রেসা ।
মম রেসা নিরে সানি । ধপ ঝপ ধনি সারে ।
ধরে সানি ধপ ঝপ । সানি ধপ মম রেসা ।

৮। মগ পম ধপ, ঝপ । সানি ধপ, ঝপ ধনি ।
সারে ধরে রেসা নিনি । ধপ, মম রেসা নিরে ।
সানি ধনি সারে ধরে । সানি ধপ ঝপ, রেঁরে ।
সানি ধপ ঝপ, সাসা । নিনি ধপ মম রেসা ।

॥ রাগ-হম্মীর ॥

॥ সংক্ষিপ্ত পরিচয় ॥

এই রাগ কল্যাণ ঠাটের অন্তর্গত। ইহাতে উভয় মধ্যমও বাকী সব শুদ্ধ স্বর ব্যবহার হয়। অবরোহতে অল্প কোমল নি মাঝে মাঝে বিবাদী স্বররূপে ব্যবহার হইয়া থাকে। সম্পূর্ণ—সম্পূর্ণ জাতি। ধ বাদী ও গ সমবাদী। গাহিবার সময় রাত্রি প্রথম প্রহর। পূর্বরাগ-বাদী রাগ। বাদী স্বর অনুসারে ইহা উত্তরাঙ্গবাদী রাগ হওয়া উচিত। কিন্তু এই রাগে এই নিয়মের ব্যতিক্রম হইয়াছে। অবশ্য অনেকে বাদী স্বর পঞ্চম মানেন। কিন্তু ধৈবত বাদী হইলে রাগরূপ যেমন উত্তমরূপে প্রকাশ পায়, পঞ্চম বাদী হইলে রাগরূপ ততটা প্রকাশ পায় না। ইহা গম্ভীর প্রকৃতির রাগ। ত্রাস স্বর—প ও ধ।

আরোহ :—সা রে সা, গ ম ধ, নি ধ, সা

অবরোহ :—সাঁ নি ধ প, ম প ধ প, গ ম রে সা

পকড় :—সা, রে সা, গ ম ধ

॥ আলাপ ॥

- (১) সা ss, রে সা, গ ম রে সা, গ ম ধ s প গ ম রে সা, গ ম ধ।
- (২) গ ম ধ s s প, গ ম রে সা, নি ধ s প, গ ম রে গ ম ধ s প, নি ধ সা নি ধ s প, গ ম ধ s প গ ম রে সা, গ ম ধ।
- (৩) ধ ss প, গ ম রে সা, ম প গ ম ধ s, সা নি ধ s প, সা রে সা নি ধ s প, ম প গ ম ধ।
- (৪) গ ম ধ s, নি ধ সা s s, সা রে সা s, গ ম রে সা s, সা রে নি সা ধ s প, ম প নি ধ s, সা নি ধ s প, গ ম রে সা, গ ম ধ, নি ধ সা।

॥ সরল তান ॥

॥ সারে সাসা, গম রেসা, গম ধপ গম রেসা, সাগ মধ ম্প ধনি
সানি ধপ গম রেসা, সাগ মধ ম্প ধনি সারে সানি ধপ গম রেসা,
সাগ মধ ম্প ধনি সাগ ম্পে সানি ধপ গম রেসা গম ধ ॥

॥ ফিরত তান ॥

॥ গম ধপ, ম্প ধনি ধপ, ম্প ধনি সানি ধপ, ম্প ধনি সারে সানি ধপ,
ম্প ধনি সাগ ম্পে সানি ধপ গম রেসা, গম ধ ॥

॥ ৮ মাত্রার তান ॥

১। সানি ধপ ম্প ধপ । গম ধপ গম রেসা ।

২। গম রেসা নিরে সানি । ধপ ম্প গম রেসা ।

॥ ১৬ মাত্রার তান ॥

৩। গম ধপ গম রেসা । ম্প ধনি সানি ধপ ।
সারে সানি ধপ ম্প । গম ধপ গম রেসা ।

৪। গম রেসা, সাসা ধপ, । গম রেসা নিরে সানি ।
ধনি সানি ধপ ম্প । গম ধপ গম রেসা ।

॥ ২৪ মাত্রার তান ॥

৫। সারে সাঁসা, গম রেসা, । গম ধপ গম রেসা ।
 ম্প গম ধ-, ধনি । সানি ধপ ম্প গম ।
 ধ-, ধনি সারে সানি । ধপ ম্প গম ধ-, ।

৬। গম ধনি সানি ধপ । ম্প সানি ধপ ম্প ।
 গম ধপ গম রেসা । গম রেসা নিরে সানি ।
 ধপ ম্প গম ধ-, । গম ধ-, গম ধ- ।

॥ ৩২ মাত্রার তান ॥

৭। গম রেসা, গম ধপ । গম রেসা, গম ধধ ।
 পপ গম রেসা, গম । ধনি সানি ধপ, ম্প ।
 ধনি সানি ধপ, ম্প । গম ধপ গম রেসা ।
 গম রেসা নিরে সানি । ধপ ম্প গম রেসা ।

৮। সানি ধপ ম্প গম । ধ-, সানি ধনি সারে ।
 সানি ধপ ম্প গম । ধ-, ধনি সাঁ, ধ নিসাঁ ।
 নিসাঁ, ধনি সারে সানি । ধপ ম্প গম ধ-, ।
 গম রেসা নিরে সানি । ধপ ম্প গম ধ- ।

॥ রাগ-কালিংগড়া ॥

॥ সংক্ষিপ্ত পরিচয় ॥

এই রাগ ভৈরব ঠাটের অন্তর্গত। ইহারে রে ধ্রু কোমল ও বাকী সব শুদ্ধ স্বর ব্যবহার হয়। আরোহ অবরোহতে সাতটি স্বরই ব্যবহার হয়। সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ জাতি। ধ্রু বাদী ও গ সমবাদী। মতান্তরে প বাদী ও সা সমবাদী। গাহিবার সময় রাত্রি শেষ প্রহর। প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্রকাশ রাগ। গ, প, ধ্রু সমুদায় বৈচিত্রদায়ক। উত্তরাঙ্গবাদী রাগ। এই রাগে রে ও ধ্রু অধিক আন্দোলিত হইলে ভৈরব রাগের ছায়া আসিবার সম্ভাবনা থাকে। ইহা ক্ষুদ্র প্রকৃতির রাগ। আস স্বর গ ও প।

আরোহ : সা রে গ ম প ধ্রু নি সা

অবরোহ : সা নি ধ্রু প ম গ রে সা

পকড় : ধ্রু প, গ ম গ, নি সা রে গ, ম।

॥ আলাপ ॥

- (১) সা s s, নি সা রে গ, ম গ, প s গ ম গ, ধ্রু প
গ ম গ s রে সা, নি s সা রে গ।
- (২) ধ্রু প গ ম গ s, গ ম প ধ্রু নি নি ধ্রু প গ ম গ s,
সা রে গ ম প গ ম গ রে সা, নি s সা রে গ।
- (৩) গ ম প ধ্রু নি ধ্রু প, প ধ্রু সা নি ধ্রু প ম প গ ম গ s,
সা রে সা নি ধ্রু প, গ ম প ধ্রু, প ধ্রু নি s সা নি
ধ্রু প ম প গ ম গ রে সা, নি s সা রে গ।
- (৪) গ ম প ধ্রু নি সা, সা রে সা রে নি নি সা s,
সা রে গ s ম গ রে সা s, রে সা নি ধ্রু প,
প ধ্রু প ধ্রু নি সা, ধ্রু নি সা রে সা নি ধ্রু প, ধ্রু প
গ ম গ রে সা।

॥ সরল তান

॥ সারে সা, সারে গরে সা, সারে গম গরে সা, সারে গম প, গ মগ রেসা,
সারে গম পধ্ৰ পম গম প, গ মগ রেসা, সারে গম পধ্ৰ নিধ্ৰ পম গম
প, গ মগ রেসা, সারে গম পধ্ৰ নিসাঁ নিধ্ৰ পম গম প, গ মগ রেসা ॥

॥ ফিরত তান ॥

॥ নিসা গম প, গ মগ, গম পধ্ৰ ধ্ৰপ মপ গম গ, গম পধ্ৰ নিনি ধ্ৰপ মপ
গম গ, গম পধ্ৰ নিসাঁ নিনি ধ্ৰপ মপ গম গ, গম পধ্ৰ নিসাঁ রেঁরেঁ সানি
ধ্ৰপ মপ গম গরে সা ॥

॥ ৮ মাত্রার তান ॥

১। গম পধ্ৰ নিনি ধ্ৰপ । মপ গম গরে সাসা ।

২। ধ্ৰধ্ৰ নিসাঁ রেঁরেঁ সানি । ধ্ৰপ মপ গম গ- ।

॥ ১৬ মাত্রার তান ॥

৩। নিসা গম প, গ মগ । রেসা, সানি ধ্ৰপ মপ ।
ধ্ৰনি সারেঁ সানি ধ্ৰপ । মপ গম গরে সাসা ।

৪। গম পধ্ৰ নিসাঁ রেঁরেঁ । সানি ধ্ৰপ, মপ ধ্ৰনি ।
সানি ধ্ৰপ, মপ ধ্ৰনি । ধ্ৰপ মপ গম গ- ।

॥ ২৪ মাত্রার তান ॥

৫। পধ্ৰু পধ্ৰু নিসাঁ, ধ্ৰুনি । ধ্ৰুনি সাঁরুেঁ সানি ধ্ৰুপ ।
 গম পধ্ৰু নিনি ধ্ৰুপ । গম পধ্ৰু নিসাঁ রুেঁরুেঁ ।
 সানি ধ্ৰুপ মপ ধ্ৰুপ । মপ গম গরুেঁ সাসা ।

৬। গম পধ্ৰু মপ ধ্ৰুপ । গম গ-, গম পধ্ৰু ।
 নিনি ধ্ৰুপ মপ ধ্ৰুপ । গম গ-, গম পধ্ৰু ।
 নিসাঁ গাঁরুেঁ সানি ধ্ৰুপ । মপ গম গরুেঁ সাসা ।

॥ ৩২ মাত্রার তান ॥

৭। নিসাঁ গম প গ মগ । ব্রেসাঁ, নিসাঁ গম পধ্ৰু ।
 পম গম প,গ মগ । ব্রেসাঁ, গম পধ্ৰু নিনি ।
 ধ্ৰুপ, গম পধ্ৰু নিসাঁ । গংগাঁ ব্রেসাঁ ব্রেঁব্রেঁ সানি ।
 ধ্ৰুনি সাঁরুেঁ সানি ধ্ৰুপ । মপ গম গরুেঁ সাসা ।

৮। ধ্ৰুপ গম পধ্ৰু মপ । ধ্ৰুপ, নিনি ধ্ৰুপ মপ ।
 গম পগ মগ ব্রেসাঁ । গম পধ্ৰু নিনি ধ্ৰুনি ।
 পধ্ৰু মপ গম পধ্ৰু । নিসাঁ ব্রেঁব্রেঁ সানি ধ্ৰুনি ।
 নিনি ধ্ৰুপ মপ ধ্ৰুপ । গম পগ মগ ব্রেসাঁ ।

॥ রাগ-তিলং ॥

॥ সংক্ষিপ্ত পরিচয় ॥

এই রাগ খাম্বাজ ঠাটের অন্তর্গত। ইহাতে উভয় নি নি ব্যবহার হয়। আরোহতে শুদ্ধ নি ও অবরোহতে কোমল নি। বাকী সব শুদ্ধ স্বর। রে ধ বর্জিত। ঔড়ব—ঔড়ব জাতি। যদিও এই রাগে রে বর্জিত তবুও রাগের সৌন্দর্য্যবৃদ্ধির জন্য মাঝে মাঝে রে বিবাদী স্বরূপে প্রয়োগ হইয়া থাকে। গ বাদী ও নি সমবাদী। গাহিবার সময় রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর। পূর্বদ্বাদশবাদী রাগ। প্রকৃতি চঞ্চল। নি প, গ ম গ স্বরসমুদায় রাগবাচক ও বৈচিত্রদায়ক। শ্রাস স্বর—গ ও প।

আরোহ : সা গ ম প নি সা

অবরোহ : সা নি প ম গ সা

পকড় : নি প, গ ম গ

॥ আলাপ ॥

- (১) সা সঃ, গ স ম গঃ, গ ম প স ম গ স সা, নি প নি স সাঃ,
সা গ ম প স, গ ম প নি প ম, গ ম গ স সা।
- (২) গ ম প স, গ ম গ স, নি প ম প গ ম গ স, প নি প স,
নি সা নি প ম প স, গ ম গ স, গ ম প নি প ম,
গ ম গ স সা।
- (৩) গ ম প নি প স, গ ম গ স, সা গ ম প গ ম প নি প গ ম গ স,
পা নি সা রে নি সা নি প, গ ম গ স, গ ম প নি সা নি প স
গ ম গ স সা।
- (৪) গ ম প নি সা সঃ, (সাঁ) নি প স, গ ম প নি সা স, গাঁ স সা স,
সাঁ গাঁ স ম গাঁ স নি সা স, নি প স, ম প গ ম প নি সা।

॥ ସରଳ ତାନ ॥

॥ ଶାଗ ଘଗ ଶା, ଶାଗ ଘପ ଘଗ ଶା, ଶାଗ ଘପ ନ୍ରିପ ଘଗ ଶା, ଶାଗ ଘପ
ନିଶା ନ୍ରିପ ଘଗ ଶା; ଶାଗ ଘପ ନିଶା ରେଶା ନ୍ରିପ ଘଗ ଶା, ଶାଗ ଘପ ନିଶା
ଗଂ ଗଂଶା ନ୍ରିପ ଘଗ ଶା ॥

॥ ଫିରତ ତାନ ॥

॥ ନିଶା ଗଘ ପଘ ଗଘ ଗ, ଗଘ ପନ୍ନି ପଘ ଗଘ ଗ, ଗଘ ପନି ଶାନ୍ନି ପଘ
ଗଘ ଗ, ଗଘ ପନି ଶାରେ ଶାନ୍ନି ପଘ ଗଘ ଗ, ଗଘ ପନି ଶାଗଂ ଶାନ୍ନି ପଘ ଗଘ
ଗ, ଗଘ ପନି ଶାଗଂ ଘଗଂ ଶାନ୍ନି ପଘ ଗଘ ଗଶା ॥

॥ ୪ ମାତ୍ରାର ତାନ ॥

୧ । ପଘ ଗଘ ପନି ଶାରେ । ଶାନ୍ନି ପଘ ଗଘ ଗ- ।

୨ । ଶାଗ ଘପ ଗଘ ପନି । ଶାନ୍ନି ପଘ ଗଘ ଗ- ।

॥ ୧୬ ମାତ୍ରାର ତାନ ॥

୩ । ଶାଗ ଘପ ଘଗ ଘପ । ନ୍ରିପ ଘଗ ଘପ ନିଶା ।
ପନି ଶାରେ ନିଶା ରେଶା । ନ୍ରିନି ପଘ ଗଘ ଗ- ।

୪ । ଗଗ ଘପ ଘଗ ଶାନ୍ନି । ଶାଗ ଘପ ନ୍ରିପ ଘଗ ।
ନ୍ରିନି ପଘ ପନି ଶାରେ । ଶାନ୍ନି ପଘ ଗଘ ଗ- ।

॥ ২৪ মাত্রার তান

৫। গম গম পন্নি পম, । গম পন্নি পম, গম ।
 পম, গম পন্নি পম । গম গ-, গম পনি ।
 সাগং মগং সান্নি পম, । পন্নি পম গম গ- ।

৬। সাগ মপ মগ সান্নি । সাগ মপ নিপ মগ, ।
 সাগ মপ, গম পনি, । পনি সাগং মগং সান্নি ।
 পনি সারে সারে সান্নি, । সান্নি পম গম গ- ।

॥ ৩২ মাত্রার তান ॥

৭। নিসাঁ সাগ গম মপ । নিন্নি পম গম গ- ।
 গম মপ পনি নিসাঁ । সান্নি পম গম গ- ।
 সাগং গম্ গংসাঁ নিসাঁ । নিপ মপ গম গ- ।
 হ্রিপ মপ গম গ- । নিপ মপ গম গ- ।

৮। গম পনি সাগং মগং । সান্নি সারে সান্নি পম ।
 গম পম, পন্নি পম । পনি নিসাঁ সান্নি পম, ।
 গম মপ নিপ মগ, । সাগ গম মপ গম, ।
 পনি সারে নিসাঁ রেসাঁ । নিপ মপ গম গ- ।

॥ রাগ-গট্টদীপ ॥

॥ দ ক্ষিপ্ত পরিচয় ॥

এই রাগ কাণী ঠাটের অন্তর্গত । ইহাতে গু কোমল ও বাকী সব শুদ্ধ সুর ব্যবহার হয় । আরোহণে রে ও ধ বর্জিত এবং অব-
বোহণে সাতটি সুরই ব্যবহার হয় । ঔড়ব—সম্পূর্ণ জাতি । প বাদ্য
ও সা সমবাদ্য । গাহিবীর সময় দিবা চতুর্থ প্রহর । পূর্বরাঙ্গবাদী
রাগ । প্রকৃতি শান্ত । আস সুর প ও নি ।

আরোহঃ— নি সা, গু ম প, নি সা

অবরোহঃ— সা নি ধ প, ম গু রে সা

পকড়ঃ— ম গু, রে সা নি ।

॥ আলাপ ॥

- (১) সা s s, নি s সা গু রে সা, নি সা গু ম প s, সা গু ম প s,
গু ম প নি s ধ প s, ধ ম প গু ম প s, গু ম গু রে সা ।
- (২) নি সা গু ম প s, গু ম প নি s, প নি সা নি s ধ প ধ ম
প s, গু ম প নি সা s নি ধ প s, ধ ম প গু ম প s, সাগু
মপ গু ম গু রে সা ।
- (৩) প s s, ম প গু ম প s, গু ম প নি s ধ s ম প s, পম গুম
প নি সা নি s ধ প s, গু ম মপ, পনি নি সা s, সা s নি
ধ প s, ম প গু ম গু রে সা নি s নি সা s গু রে সা ।
- (৪) গু ম প নি সা s s, প নি সা গু রে সা s, নি সা ম গু রে
সা, নি সা গু ম প s, গু ম গু রে সা, রে নি সা s নি ধ প
s, ধ ম প গু ম প নি সা s ।

॥ সরল তান ॥

॥ নিসা গ্ররে সা, নিসা গ্রম গ্ররে সা, নিসা গ্রম পম গ্ররে সা, নিসা গ্রম
পনি ধপ মগ্গ রেসা, নিসা গ্রম পনি সানি ধপ মগ্গ রেসা, নিসা গ্রম
পনি সারে সানি ধপ মগ্গ রেসা, নিসা গ্রম পনি সাগ্গ রেসা নিধ পম
গ্ররে সা, নিসা গ্রম পনি সাগ্গ মগ্গ রেসা নিধ পম গ্ররে সা ॥

॥ ফিরত তান ॥

॥ নিসা গ্রম পনি ধপ, গ্রম পনি সানি ধপ, গ্রম পনি সারে সানি ধপ,
গ্রম পনি সাগ্গ গ্ররে সানি ধপ, গ্রম পনি সাগ্গ মগ্গ রেসা নিধ পম, গ্রম
পনি সাগ্গ মপ মগ্গ রেসা নিধ পম গ্ররে সা ॥

॥ ৮ মাত্রার তান ॥

১। নিসা গ্রম পনি সানি । ধপ মগ্গ রেসা নিসা ।

২। গ্রম পনি সাগ্গ রেসা । নিধ পম গ্ররে সাসা ।

॥ ১৬ মাত্রার তান ॥

৩। নিসা গ্রম পম গ্রম । পনি সানি ধপ মপ ।
নিসা গ্গ্গ রেসা নিসা । নিধ পম গ্ররে সাসা ।

৪। গ্গ্গ রেসা, নিসা গ্রম । পম, গ্রম পনি সানি ।
সাগ্গ রেসা নিধ পম । ধপ মগ্গ রেসা নিসা ।

॥ ২৪ মাত্রার তান ॥

৫। নিসা গুম পম, গুপ । মগু রেসা, গুম পনি ।
 সানি, পসাঁ নিধ পম । পনি সাগুঁ রেসাঁ নিধ ।
 পম, গুম পনি সানি । ধপ মগু রেসা নিসা ।

৬। নিনি সাগু রেসা, নিসা । মগু রেসা, নিসা ধপ ।
 মপ মগু মপ নিসাঁ, । পনি সাগুঁ রেসাঁ নিসাঁ ।
 মগুঁ রেসাঁ নিধ পম । ধপ মগু রেসা নিসা ।

॥ ৩২ মাত্রার তান ॥

৭। নিসা গুম পনি সানি । ধপ মগু রেসা, গুম ।
 পানি সানি ধপ মপ, । গুম পনি মপ নিসাঁ ।
 পনি সাগুঁ রেসাঁ নিসাঁ । মগুঁ রেসাঁ নিসাঁ, নিধ ।
 পম ধপ, মগু মপ । ধপ, মগু রেসা নিসা ।

৮। পুনি সাগু রেসা নিসা, । গুম পনি ধপ মপ, ।
 পনি সাগুঁ রেসাঁ নিধ । পম গুম, পনি সানি ।
 ধপ মপ গুম প-, । পনি সানি ধপ মপ ।
 গুম প-, পনি সানি । ধপ মপ গুম প- ।

॥ রাগ-তিলককায়োদ ॥

॥ সংক্ষিপ্ত পরিচয় ॥


এই রাগ খান্সাজ ঠাটের অন্তর্গত। ইহাতে সবই শুদ্ধ স্বর ব্যবহার হয়। আরোহতে ধ বর্জিত ও অবরোহ সম্পূর্ণ। খাড়াব—সম্পূর্ণ জাতি। এই রাগের চলন বক্র। রে বাদী ও প সমবাদী। মতান্তরে সা বাদী ও প সমবাদী। গাহিবার সময় রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর। পূর্বোক্তবাদী রাগ। প্রকৃতি চঞ্চল। গ্রাস স্বর—গ ও প।

আরোহ :— সা রে গ সা, রে ম প ধ ম প, সা

অবরোহ :— সা প ধ ম গ, সা রে গ, সা নি

পকড় :— প্ণ নি সা রে গ, সা, রে প ম গ, সা নি

॥ আলাপ ॥

- (১) সা রে গ সা নি, প্ণ নি সা রে গ সা, রে গ রে প স ম গ, সা রে গ সা নি, প্ণ নি সা রে গ সা।
- (২) রে ম প স ধ স ম গ, সা রে প স ম গ, রে ম প ধ ম প, ধ ম গ, সা রে গ সা নি, প্ণ নি সা রে গ সা।
- (৩) রে ম প ধ ম প  সা প স ধ স ম গ সা নি, রে গ রে প স ম গ, সা রে ম গ সা নি, প্ণ নি সা রে গ সা।
- (৪) সা স স প ধ স ম গ, ম প নি সা স, রে গ সা স, রে প স ম গ সা রে গ স সা, প ধ ম গ স, সা রে গ সা নি প্ণ নি সা রে গ সা।

॥ সরল তান ॥

॥ সারে গসা, রেপ মগ রেগ সা, রেম পধ মগ রেগ সা, রেম পধ মপ
সাঁসাঁ পধ মগ রেগ সা, রেম পধ মপ নিসাঁ রেসাঁ পধ মগ রেগ সা,
রেম পধ মপ নিসাঁ রেগাঁ সাঁ পধ মগ রেগ সা ॥

॥ ফিরত তান ॥

॥ পুনি সারে গসা, রেম পধ মপ, রেম পধ মপ সাঁসাঁ পধ মপ, রেম
পনি সাঁরে সাঁসাঁ পধ মপ, রেম পনি সাঁরে গাঁসাঁ পধ মগ রেগ সা ॥

॥ ৮ মাত্রার তান ॥

১। রেম পধ মপ সাঁসাঁ। পধ মগ রেগ সা-।

২। গরে পম গসা রেগ। সানি, পুনি সারে গসা।

॥ ১৬ মাত্রার তান ॥

৩। সানি পুনি সারে গরে। পম গসা, রেম পধ।
মপ, সাঁরে গাঁসাঁ নিসাঁ। পধ পম গরে গসা।

৪। পুনি সারে গসা, রেম। পধ মগ, পনি সাঁরে।
গাঁসাঁ, সাঁরে নিসাঁ পধ। মগ সাঁরে গসা নিসাঁ।

॥ ২৪ মাত্রার তান ॥

৫। নিসা রেগ সাসা নিসা। রেম পধ পধ মগ।
 রেম পধ মপ সাসা। পধ মপ সারে নিসা।
 পনি সারে গংসা নিসা। পধ মগ রেগ নিসা।

৬। রেগ রেপ মগ সারে। গসা, পুনি সারে গরে।
 পম গসা, রেম পধ। মপ নিসা, পনি সারে।
 গংরে পংম গংসা নিসা। পধ পম গরে গসা।

॥ ৩২ মাত্রার তান ॥

৭। সানি পুনি সারে গসা। পম গরে সারে গসা।
 রেম পধ মপ নিসা। পধ মপ সারে নিসা।
 পধ মগ রেগ সারে। নিসা পুনি সারে গসা।
 রেম পনি সারে গংসা। পধ মগ রেগ সাসা।

৮। সারে রেম মপ, পধ। মপ সাসা, রেগং রেপং।
 মগং সারে গংসা, সারে। নিসা পধ মপ নিসা।
 পনি সারে পংম গংসা। পধ মপ মপ সাসা।
 পনি সারে গংরে নিসা। পধ মগ রেগ নিসা।

॥ রাগ-গিলু ॥

॥ সংক্ষিপ্ত পরিচয় ॥

এই রাগ কাফী ঠাটের অন্তর্গত। ইহা মিশ্র রাগ। ইহাতে ভোমপলশ্রী, ভৈরবী ও গোরী এই তিন রাগের মিশ্রণ আছে। এই রাগে ১২টি স্বরই ব্যবহার হয়। সম্পূর্ণ—সম্পূর্ণ জাতি। সাধারণতঃ শুদ্ধ স্বরের প্রয়োগ আরোহতে বেশী হইয়া থাকে। বাদী কোমল গু ও সমবাদী শুদ্ধ নি। গাহিবার সময় দিবা তৃতীয় প্রহর। এই রাগে সাধারণতঃ ঠুংরী গাওয়া হয়। পূর্বাপ্রবাদী রাগ। ক্ষুদ্র প্রকৃতির রাগ। আঁস স্বর—গু ও প।

আরোহ :— নি সা, গু রে গু, ম প, ধু প নি ধ প, সা

অবরোহ :— সা, নি ধ প ম গু, নি সা

পকড় :— নি সা গু নি সা, প ধু নি সা

॥ আলাপ ॥

- (১) সা s s, গু s রে গু s সা ত্রে নি সা s, নিধু প s, প প ধু নি সা গু s নি সা s।
- (২) নি সা গু s, ম গু s, প গু s, ধু ম প গু s, ম প ধু প s গু s, প ম প গু s, নি সা s।
- (৩) প s প, ধু প গু s, নি সা গ ম প s, গ ম ধু প গু s, নি ধ প s, সা নি ধ প s, ম প গু s, রে গু s, সা ত্রে নি সা s।
- (৪) প s ধু প s, প ধ নি সা s, গু s রে গু সা রে নি সা s নি ধ প s, প ধ নি ধ ম প ধু প গু s, প ম গু s, গ ম প ধু প ম গু s নি সা s।

॥ সরল তান ॥

॥ নিসা গুরে নিসা, নিসা গম পম গুরে নিসা, নিসা গম পধ পম গুরে
নিসা, নিসা গম পধ নিসা নিধ পম গুরে নিসা, নিসা গম পনি সাগু
রেসা নিধ পম গুরে নিসা ॥

॥ ফিরত তান ॥

॥ গম পম, গম পধ পম, গম পধ নিধ পম, গম পধ নিসা নিধ পম
গুরে সা, পধ মপ নিসা রেগু সারে গম রেম গুরে, সারে মপ ধনি পম
রেম গুরে সানি সা ॥

॥ ৮ মাত্রার তান ॥

১। পধ নিসা রেগু সারে । পম গুরে মগু রেসা ।

২। নিসা গম পধ পম । গুরে মগু সারে নিসা ।

॥ ১৬ মাত্রার তান ॥

৩। পম গুরে সানি সাগু । রেসা নিসা, গম পধ ।
পম পধ নিসা নিধ । পম গুরে সানি সাসা ।

৪। নিসা গুগু রেসা নিসা । গম পনি সাগু রেসা ।
ত্রিধি ধপ মধ পম । গুরে মগু রেসা নিসা ।

॥ ২৪ মাত্রার তান ॥

৫। সাগ্গ রেগ্গ সাব্রে নিসা। নিনি সাব্রে সানি ধপ।
 পধ্ধ নিসা গ্গগ্গ রেসা। গম পধ্ধ পম পধ।
 নিসা নিধ পম গ্গরে। মগ্গ রেসা, গ্গগ্গ নিসা।

৬। নিসা গ্গগ্গ রেসা, নিসা। গম পধ্ধ পম গ্গরে।
 মগ্গ রেসা, নিসা গম। পগ্গ মপ, গম গম।
 পধ্ধ নিধ, পসা নিধ। পম গ্গবে মগ্গ রেসা।

॥ ৩২ মাত্রার তান ॥

৭। নিসা গম প,গ মপ। গম গম পধ্ধ নিধ।
 পসা নিধ পরে সানি। ধপ, গ্গরে সানি ধপ।
 মগ্গ রেসা, নিসা গম। পনি সাগ্গ রেসা নিসা।
 নিনি ধপ মধ্ধ পম। গ্গরে মগ্গ রেসা নিসা।

৮। সাগ্গ গ্গরে, সানি নিধ ; পগ্গ গ্গরে সানি ধপ।
 রেঁরে সানি ধপ মধ্ধ। পম গ্গরে মগ্গ রেসা।
 পধ্ধ নিসা গ্গগ্গ রেসা। ধধ্ধ পম গ্গরে, গ্গগ্গ।
 রেসা নিরে রেঁনি ধপ। মধ্ধ পম গ্গরে সা-।

॥ রাগ-বাহার ॥

॥ সংক্ষিপ্ত পরিচয় ॥

এই রাগ কাফী ঠাটের অন্তর্গত। ইহাতে গ্ৰ নি কোমল ও বাকী সব শুদ্ধ স্বর ব্যবহার হয়। বসন্ত ঋতুতে সব সময় এই রাগ গাওয়া যায়। এই রাগের গীতে সাধারণতঃ বসন্ত ঋতুর বর্ণনা থাকে। আরোহতে ঋষভ ও অবরোহতে ধৈবত বর্জিত। খাড়ব—খাড়ব জাতি। এই রাগে মধ্যম ও ধৈবতের স্বর সঙ্গতি অতি মাধুর্যপূর্ণ। ম বাদী ও সা সমবাদী। গাহিবার সময় মধ্যরাত্রি। উত্তরাজবাদী রাগ। প্রকৃতি চঞ্চল। গ্যাস স্বর—সা, ম ও প।

আরোহ :—নি সা, গ্ৰ ম, প, গ্ৰ ম, ধ, নি সা

অবরোহ :—সাঁ, নি প ম প, গ্ৰ ম, রে সা

পবড় :—ম প গ্ৰ ম, ধ, নি সা

॥ আলাপ ॥

- (১) সা s s, ম s ম প গ্ৰ ম s, নি প ম প গ্ৰ ম রে সা।
- (২) সাম মপ গ্ৰ ম রে সা, সা ম, গ্ৰ ম নি প ম প গ্ৰ ম রে সা,
ম নি ধ নি সা s, রে নি সা, নি প ম প গ্ৰ ম রে সা
- (৩) নি প ম প গ্ৰ ম রে সা, ম s রে সা, প s ম প গ্ৰ ম রে সা,
নি প ম প গ্ৰ ম ধ নি সা s, রে সা নি সা নি প ম প গ্ৰ ম
রে সা।
- (৪) গ্ৰ ম ধ নি সা s, নি ধ নি সা, ম নি ধ নি সা, ধ নি সা রে
নি সা নি প ম প গ্ৰ ম রে সা, গ্ৰ ম রে সা, রে নি সা s,
নি প ম প গ্ৰ ম ধ নি সা।

॥ সরল তান

॥ নিসা গুম রেসা, নিসা গুম প, গুম মরে সা, নিসা গুম নিনি পম গুম
রেসা, নিসা গুম ধনি সানি পম গুম রেসা, নিসা গুম ধনি সারে সানি
পম গুম রেসা, নিসা গুম ধনি সাসা গুম রেসা নিপ মপ গুম রেসা ॥

॥ ফিরত তান ॥

॥ নিসা গুম পম, গুম নিনি পম, গুম ধনি সানি পম, গুম ধনি সারে
সানি পম, গুম ধনি সাসা গুম রেসা নিপ মপ গুম রেসা ॥

॥ ৮ মাত্রার তান ॥

১। গুম নিধ নিসা রেসা । নিপ মপ গুম রেসা ।

২। গুম রেসা নিসা রেসা । নিপ মপ গুম রেসা ।

॥ ১৬ মাত্রার তান ॥

৩। সাম মপ গুম রেসা, । নিনি পম গুম রেসা ।
গুম ধনি সারে নিসা । নিপ মপ গুম রেসা ।

৪। গুম ম, গুম মম রেসা, । নিনি প, নি নিপ মপ, ।
রেরে সা, রে রেসা নিসা । নিপ মপ গুম রেসা ।

॥ ২৪ মাত্রার তান ॥

৫। মম গুম রেসা, নিনি । পম গুম রেসা, গুম ।
 নিধ নিসা রেসা নিপ । মপ গুম, মম রেসা ।
 নিসা, নিধ নিসা রেসা । নিপ মপ গুম রেসা ।

৬। নিসা গুম রেসা, নিসা । গুম নিনি পম গুম ।
 রেসা, গুম নিধ নিসা । রেসা নিসা গুম রেসা, ।
 নিসা নিধ নিসা রেসা । নিপ মপ গুম রেসা ।

॥ ৩২ মাত্রার তান ॥

৭। গগ মম রেসা নিসা । গগ মম রেসা নিসা ।
 নিধ নিসা রেসা নিসা । নিপ মপ গুম রেসা ।
 সাম মপ গুম নিপ । গুম ধনি সারে নিসা ।
 রেনি সা,প নিপ, মপ । গগ মম রেসা নিসা ।

৮। ধনি সারে নিসা নিপ । মপ গুম রেসা, ধনি ।
 সা,ধ নিসা ধনি সারে । নিসা নিপ মপ গুম ।
 রেসা, গুম রেসা নিসা, । গুম রেসা নিসা, গুম ।
 নিধ নিসা, গুম নিধ । নিসা, গুম নিধ নিসা ।

॥ রাগ-মুলতানী ॥

॥ সংক্ষিপ্ত পরিচয় ॥

এই রাগ টোড়ী ঠাটের অন্তর্গত। ইহাতে রে গ ধ কোমল, ম তীব্র ও বাকী সব শুদ্ধ স্বর ব্যবহার হয়। আরোহতে রে ধ বর্জিত ও অবরোহতে সাতটি স্বরই ব্যবহার হয়। ঔড়ব-সম্পূর্ণ জ্ঞাতি। প বাদী ও সা সমবাদী। গাহিবার সময় দিবা চতুর্থ প্রহর। পূর্বজ্ঞবাদী রাগ। প্রকৃতি গম্ভীর। ছাস স্বর—সা গ, প ও নি।

আরোহ :—নি সা, গ ম প, নি সা

অবরোহ :—সা নি ধ প, ম গ, রে সা

পকড় :—নি সা, ম গ, প গ রে সা

॥ আলাপ ॥

(১) সা s ঙ, নি সা গ s রে সা, নি সা গ ম প s ঙ,

ম গ s রে সা, নি s ধ প s, প নি সা গ s রে সা।

(২) সা ঙ, গ s ম প s, গ s রে সা, প নি সা গ s রে সা,

নি সা গ ম প s ঙ, গ ম প নি s ধ প ম প গ s,

রে সা, নি s সা গ s রে সা।

(৩) প ঙ, ম প গ s রে সা, নি সা গ ম প s, ম প গ ম প

নি s সা নি s ধ প ঙ, প ম গ ম প নি s ধ প ঙ, ম প s গ

s রে সা নি সা গ ম প s।

(৪) গ ম প নি s নি সা s ঙ, প নি s সা গ s রে সা, নি সা

গ s, ম গ রে সা, রে নি সা s, নি s ধ প ঙ, প ম গ ম প নি

s (সা) নি s ধ প ঙ, ম প s গ ম প নি সা s।

॥ সরল তান ॥

॥ নিসা গুগু ব্রেসা, নিসা গুম্ গুরে সা, নিসা গুম্ পম্ গুরে সা, নিসা গুম্
পধ্ পম্ গুরে সা, নিসা গুম্ পনি ধ্ৰপ ম্গু ব্রেসা, নিসা গুম্ পনি সানি
ধ্ৰপ ম্গু ব্রেসা, নিসা গুম্ পনি সারে সানি ধ্ৰপ ম্গু ব্রেসা, নিসা গুম্
পনি সাগ্গ ব্রেসা নিধ্ পম্ গুরে সা, নিসা গুম্ পনি সাগ্গ ম্প ম্গু ব্রেসা
নিধ্ পম্ গুরে সা ॥

॥ ফিরত তান ॥

॥ নিসা গুম্ পনি ধ্ৰপ, গুম্ পনি সানি ধ্ৰপ, গুম্ পনি সারে সানি ধ্ৰপ,
গুম্ পনি সাগ্গ গুরে সানি ধ্ৰপ, গুম্ পনি সাগ্গ ম্প ম্গু ব্রেসা নিধ্ পম্
গুরে সা ॥

॥ ৮ মাত্রার তান ॥

১। নিসা গুম্ পনি সারে । সানি ধ্ৰপ ম্গু ব্রেসা ।

২। গুম্ পনি সাগ্গ ব্রেসা । নিধ্ পম্ গুরে সাসা ।

॥ ১৬ মাত্রার তান ॥

৩। নিসা গুম্ পম্, গুম্ । পনি সানি, পনি সাগ্গ ।
ব্রেসা নিধ্ পম্, গুম্ । পম্ গুরে সানি সাসা ।

৪। গুগু ব্রেসা নিসা, নিনি । ধ্ৰপ ম্প, গুগু ব্রেসা ।
নিধ্ পম্, গুম্ পনি । সানি ধ্ৰপ ম্গু ব্রেসা ।

॥ ২৪ মাত্রার তান ॥

৫। পম্ গম্ গব্রে সাসা । নিনি ধ্রুপ মধ্র পম্ ।
 গম্ পম্ গব্রে সাসা । গংগ্ ব্রেসাঁ নিধ্র পম্ ।
 গম্ পনি সাগ্গ্ ব্রেসাঁ । নিধ্র পম্ গব্রে সাসা ।

৬। নিসা গগ্গ ব্রেসা, নিসা । গম্ পপ মগ্গ ব্রেসা ।
 নিসা গম্ পনি ধ্রুপ । মপ গম্ পনি সাগ্গ্ ।
 ব্রেসাঁ নিধ্র পম্, গম্ । পম্ গব্রে সানি সাসা ।

॥ ৩২ মাত্রার তান ॥

৭। গগ্গ ব্রেসা, নিসা গম্ । পনি ধ্রুপ মগ্গ ব্রেসা, ।
 নিনি ধ্রুপ মপ নিসাঁ, । গংগ্ ব্রেসাঁ নিধ্র পম্, ।
 গম্ পনি মপ নিসাঁ । পনি সাগ্গ্ ব্রেসাঁ নিসাঁ ।
 নিনি ধ্রুপ মপ ধ্রুপ । গম্ পম্ গব্রে সাসা ।

৮। পনি সাগ্গ ব্রেসা নিসা । গম্ পনি ধ্রুপ মপ ।
 গম্ মপ পনি নিসাঁ । গংগ্ ব্রেসাঁ নিসাঁ, নিনি ।
 ধ্রুপ মপ গম্ পম্ । গব্রে, সাসা, পনি নিসা ।
 সাগ্গ গম্ পনি সানি । ধ্রুপ মগ্গ ব্রেসা নিসা ।

॥ রাগ-গুণী ॥

॥ সংক্ষিপ্ত পরিচয় ॥

এই রাগ পূর্বী ঠাটের অন্তর্গত । ইহা পূর্বী ঠাটের আশ্রয়রাগ । ইহাতে রে ধ্র কোমল, উভয় মধ্যম (ম ম) ও বাকী সব শুদ্ধ স্বর ব্যবহার হয় । আরোহ অবরোহেতে সাতটি স্বরই ব্যবহার হয় । সম্পূর্ণ—সম্পূর্ণ জাতি । গ বাদী ও নি সমবাদী । ইহা সাংকালীন সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ । গাহিবার সময় দিবা শেষ প্রহর । পূর্বান্ধবাদী রাগ । সা, গ, প, নি স্বর সমুদায় বৈচিত্রদায়ক । প্রকৃতি গম্ভীর । হাস স্বর—সা, গ ও প ।

আরোহ :— সা, রে গ, ম প, ধ্র, নি সা

অবরোহ :— সা নি ধ্র প, ম গ, রে সা

পকড় :— নি, সা রে গ, ম গ, ম গ, রে গ, রে সা

॥ আলাপ ॥

- (১) সা s s, নি সা রে গ s, ম প s ম গ ম গ, s, নি রে গ ম প, ম গ ম গ s রে সা, নি রে সা ।
- (২) নি রে গ ম প s, ম ধ্র প s, প ধ্র ম প ম গ ম গ s, ম ধ্র নি ধ্র প s, ম ধ্র ম প ম গ ম গ s, রে গ ম প ম গ ম গ s রে সা ।
- (৩) প s, ম প ম গ ম গ s, নি রে গ ম প s, ম ধ্র প s, ম ধ্র নি s, নি s ধ্র প s, ম গ ম ধ্র ম নি ধ্র প s, ম গ ম ধ্র রে নি ধ্র প, প ম গ ম গ s, রে সা, নি রে সা ।
- (৪) ম গ ম ধ্র সা s s, নি রে সা s, নি রে গ s রে সা s, নি রে নি ধ্র, রে নি ধ্র প s, ম গ ম ধ্র সা s, নি রে নি ধ্র প, ম গ ম ধ্র সা s নি ধ্র প, ম গ ম ধ্র ম সা s ।

॥ সরল তান ॥

॥ নিব্রে সা, নিব্রে গব্রে সা, নিব্রে গম্ গব্রে সা, নিব্রে গম্ পম্ গম্ গব্রে
সা, নিব্রে গম্ পধ্ পম্ গম্ গব্রে সা, নিব্রে গম্ পধ্ নিধ্ পম্ গম্ গব্রে
সা, নিব্রে গম্ পধ্ নিসাঁ নিধ্ পম্ গম্ গব্রে সা, নিব্রে গম্ পধ্ নিসাঁ
ব্রেসাঁ নিধ্ পম্ গম্ গব্রে সা, নিব্রে গম্ পধ্ নিসাঁ ব্রেগ্ ব্রেসাঁ নিধ্ পম্
গম্ গব্রে সা ॥

॥ ফিরত তান ॥

॥ নিব্রে গম্ গ, নিব্রে গম্ পম্ গম্ গ, নিব্রে গম্ পধ্ পম্ গম্ গ, নিব্রে
গম্ পধ্ নিধ্ পম্ গম্ গ, নিব্রে গম্ পধ্ নিসাঁ নিধ্ পম্ গম্ গ, নিব্রে
গম্ পধ্ নিসাঁ ব্রেসাঁ নিধ্ পম্ গম্ গ, নিব্রে গম্ পধ্ নিসাঁ ব্রেগ্ ব্রেসাঁ
নিধ্ পম্ গম্ গব্রে সা ॥

॥ ৮ মাত্রার তান ॥

১। নিব্রে গব্রে গম্ পধ্ । পম্ গম্ গব্রে সা ।

২। নিব্রে সানি ধ্ প ম্ ধ্ । পম্ গম্ গব্রে সা ।

॥ ১৬ মাত্রার তান ॥

৩। * নিব্রে গম্ পধ্ পম্ । গম্ ধ্ নি ব্রে নি ধ্ প ।
ম্ গ ম্ ধ্ নিসাঁ নিধ্ । পম্ গম্ গব্রে সাসা ।

৪। নিব্রে গম্ ধ্ ম্, গম্ । ধ্ নি সানি, ধ্ নি ব্রেগ্ ।
ব্রেসাঁ নি নি ধ্ প, ম্ ধ্ । পম্ গম্ গব্রে সাসা ।

॥ ২৪ যাত্রার তান ॥

৫। নিব্রে গম্ পম্ গম্ । গব্রে সাসা, মগ্ মধ্ ।
 নিনি ধ্রুপ্ মধ্ পম্ । গম্ গব্রে সাসা, গংগ্ ।
 ব্রেসাঁ নিব্রে সানি ধ্রুপ্ । মপ্ গম্ গব্রে সাসা ।

৬। গগ্ ব্রেসাঁ, নিনি ধ্রুপ্, । গংগ্ ব্রেসাঁ নিধ্ পম্ ।
 গম্ ধ্রুনি ব্রেনি ধ্রুপ্ । মগ্ মধ্ নিসাঁ নিধ্ ।
 পম্ গম্ ধ্রুনি সানি । ধ্রুপ্ মগ্ মগ্ ব্রেসাঁ ।

॥ ৩২ যাত্রার তান ॥

৭। পম্ গম্ গব্রে সাসা, । নিনি ধ্রুপ্ মধ্ পম্, ।
 গম্ মধ্ সানি ধ্রুপ্, । মপ্ মধ্ মনি ধ্রুপ্ ।
 মপ্ মধ্ পধ্ পম্ । গম্ গপ্ মধ্ পম্ ।
 গম্ ধ্রুনি ব্রেনি ধ্রুপ্ । পম্ গম্ গব্রে সাসা ।

৮। নিব্রে ব্রেগ্ গম্ মপ্ । মধ্ পম্ গম্ গ- ।
 গম্ মধ্ ব্রেনি ধ্রুপ্ । মধ্ পম্ গম্ প- ।
 নিব্রে গংগ্ ব্রেসাঁ নিজাঁ, । নিধ্ পম্ গম্ মধ্ ।
 সানি ধ্রুপ্ মধ্ পম্ । গম্ গব্রে গগ্ ব্রেসাঁ ।

॥ রাগ-জয়জয়ন্তী ॥

॥ সংক্ষিপ্ত পরিচয় ॥

এই রাগ খান্সাজ ঠাটের অন্তর্গত। ইহাতে উভয় গ ও উভয় নি প্রয়োগ হইয়া থাকে। আরোহতে শুদ্ধ গ নি ও অবরোহতে কোমল গ, নি ব্যবহার হয়। সম্পূর্ণ—সম্পূর্ণ জাতি। রে বাদী ও প সম-বাদী। গাহিবার সময় রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর। পূর্বান্ধবাদী রাগ। এই রাগে মন্দ্র পঞ্চম ও মধ্য ঋষভের স্বর-সংগতি অতি মাধুর্য্যপূর্ণ। সৌরট ঋষভের রাগ। ইহাতে গৌড়, বিলাবল ও সৌরট এই তিন রাগের মিশ্রণ আছে। কোমল গান্ধার ব্যবহার হয় বলিয়া ইহাকে পরমেল প্রবেশক রাগ বলা হয়। প্রকৃতি শাস্ত। হাস স্বর—রে, ম ও প।

আরোহ :— সা, নি ধ প, রে, গ ম প, নি সা

অবরোহ :— সা নি ধ প, ধ ম, রে গ রে সা

পকড় :— রে গ রে সা, নি ধ প, রে

॥ আলাপ ॥

- (১) সা s ঙ, নি ধ প ঙ, রে ঙ, গ রে সা, রে গ ম রে গ রে
s সা, নি সা ধ নি রে s।
- (২) রে গ ম প ঙ, ধ ম গ ম রে ঙ, গ রে s সা, নি সা ধ
নি রে s, গ ম প ঙ, ম গ ম রে s, গ রে সা।
- (৩) মপ নি ধ প ঙ, ধ s ম গ ম রে, রে গ মপ ধ নি ধ প
s, ম প নি সা s, রে নি ধ প s, ধ প s গ ম রে s,
রেগ মপ ম রে, গ s রে সা।
- (৪) ম প নি সা s ঙ, ধ নি রে s, রে গ ম রে s, গ রে সা,
নি সা রে নি সা নি s ধ প, রে s ঙ, রে গ ম প s, গ
ম রে s, গ রে সা, নি সা রে s নি, সা নি ধ প s, ম
প নি সা।

॥ সরল তান ॥

॥ নিসা রেগু রেসা, নিসা রেগ মগ রেগু রেসা, নিসা রেগ মপ মগ
রেগু রেসা, নিসা রেগ মপ ধপ মগ রেগু রেসা, নিসা রেগ মপ নিধ
পম গম রেগু রেসা, নিসা রেগ মপ নিসা নিধ পম গম রেগু রেসা,
নিসা রেগ মপ নিসা রেসা নিধ পম গম রেগু রেসা, নিসা রেগ মপ
নিসা রেগু রেসা নিধ পম গম রেগু রেসা ॥

॥ ফিরত তান ॥

॥ নিসা ধনি রেগু রে, রেগ মগ রেগু রে, রেগ মপ মগ রেগু রে, রেগ
মপ ধপ মগ রেগু রে, রেগ মপ নিধ পম গম রেগু রে, রেগ মপ নিসা
নিধ পম গম রেগু রে, রেগ মপ নিসা রেসা নিধ পম গম রেগু রে,
রেগ মপ নিসা রেগু রেসা নিধ পম গম রেগু রেসা ॥

॥ ৮ মাত্রার তান ॥

১। রেগ মপ ধনি ধপ । মগ মরে গুগু রেসা ।

১। মপ নিসা নিধ পম । গম রেগু রেসা নিসা ।

॥ ১৬ মাত্রার তান ॥

৩। নিসা রেসা নিধ পপ । মগ রেগু রেসা নিসা ।

নিধ পম গম রেগ । মপ মগ রেগু রেসা ।

৪। নিসা রেসা নিসা ধনি । রেগ মগ রেগু রেসা ।

মপ নিসা রেসা নিধ । পম গম রেগু রেসা ।

॥ ২৪ মাত্রার তান ॥

৫। রেগ মপ মগ রেগু । রেসা, রেগ মপ ধন্নি ।
 ধপ মগ রেগু রেসা, । মপ নিসাঁ রেগুঁ রেসাঁ ।
 নিসাঁ রেসাঁ নিধ পম । গম রেগু রেসা নিসাঁ ।

৬। নিসাঁ রেনি সান্নি ধপ । মপ নিসাঁ রেসা নিসাঁ ।
 মগ রেগু রেসা, নিধ । পধ পম, মগঁ রেগুঁ ।
 রেসাঁ, নিধ পসাঁ সান্নি । ধপ মগ রেগু রেসা ।

॥ ৩২ মাত্রার তান ॥

৭। রেগ মপ মগ, রেগ । মপ মগ, রেগ মপ ।
 মগ, রেগ মগ রেগু । রেসা, মপ নিসাঁ নিধ, ।
 মপ নিসাঁ নিধ, মপ । নিসাঁ নিধ, পম গম ।
 রেগ মপ মগ রেগু । রেসা, নিসাঁ ধন্নি রেসা ।

৮। ধপ মপ নিধ পম । গম রেগু রেসা, নিসাঁ ।
 রেন্নি ধপ মপ নিসাঁ । রেগঁ মগঁ রেগুঁ রেসাঁ ।
 নিসাঁ রেন্নি ধপ গম । ধপ মগ রেগু রেসা ।
 সান্নি ধপ রেম পন্নি । ধপ মগ রেগু রেসা ।

॥ রাগ-শঙ্করা ॥

॥ সংক্ষিপ্ত পরিচয় ॥

এই রাগ বিলাবল ঠাটের অন্তর্গত। ইহাতে সব শুদ্ধ স্বর ব্যবহার হয়। আরোহতে রে ম বর্জিত ও অবরোহতে কেবল ম বর্জিত। এই রাগের স্বরূপ কতকটা বিহাগের মত। তবে বিহাগের মধ্যম স্পষ্ট ও শঙ্করা রাগে মধ্যম বর্জিত। ঔড়র—খাডব জাতি। গ বাদী ও নি সমবাদী। মতাস্তরে সা বাদী ও প সমবাদী। গাহ্বার সময় রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর। পূর্বকান্ধবাদী রাগ। প্রকৃতি গম্ভীর শ্রাস স্বর—সা, গ, প ও নি।

আরোহ :— সা গ, প, নি ধ, সা

অবরোহ :— সা নি প, নি ধ, সা নি প, গ প, গ সা

পকড় :— সা, নি প, নি ধ, সা, নি প, গ প গ সা

॥ আলাপ ॥

- (১) সা s s, গ s, প s রেগ s সা, নি s ধ সা, গগ s প s, গ প s নি s ধপ s, গগ s প s রেগ s সা।
- (২) গ s প s, নি s প, সা গ প নি ধপ, প নি ধ, সা s নি s প, গ প নিধ সা নি প s, গ s প রেগ s সা।
- (৩) প s গ প রেগ s সা, গ প নি ধ সা নি s প, প নি s ধ, সা s নি s প, গ প নি প, প সা s নি প, গ প রেগ s সা।
- (৪) গ প নি ধ সা s s, নি সা নি s প, গ প নি ধ, সা নি রে সা নি s প, গং পং গং সা s, রে সা নি সা নি s ধ, সা নি s প, প নি ধ সা s নি s প, গ প নি ধ সা।

॥ সরল তান ॥

॥ সাগ পপ গগ রেসা, সাগ পনি নিপ গপ গগ রেসা, সাগ পনি ধর্সা
নিধ পপ গপ গগ রেসা, সাগ পনি সাগং গংরে সানি নিপ গপ গগ
রেসা, সাগ পনি সাগং পপং গগং রেসা নিধ সানি পপ গপ গগ রেসা ॥

॥ ক্ষিত্ত তান ॥

॥ গপ নিপ, গপ নির্সা নিপ, গপ নিধ সানি নিপ, গপ নিধ সানি
রেসা নিপ, গপ নিধ সানি রেসা গংরে সানি নিপ গপ গগ রেসা ॥

॥ ৮ মাত্রার তান ॥

১। সাগ পনি ধর্সা নিধ । পপ গপ গগ রেসা ।

২। সাগ পনি সাগং গংরে । সানি নিপ গগ রেসা ।

॥ ১৬ মাত্রার তান ॥

৩। পপ গপ গগ রেসা । নিধ সানি পপ গপ ।
গগং রেসা নিধ সানি । পপ গপ গগ রেসা ।

৪। সাগ পনি সাগং গংরে । সানি রেসা নিধি ধপ ।
গপ নিধ সানি রেসা । নিধি পপ গগ রেসা ।

॥ ২৪ মাত্ৰাৰ তান

- ৫। পপ গপ গগ ৱেসা গপ নিধ সানি পপ।
 গপ গগ ৱেসা, নিধ । সানি ৱেসা গংৱে সানি।
 নিপ, গপ নিধ সানি । পপ গপ গগ ৱেসা।
- ৬। সাগ গপ পনি নিপ গপ গগ ৱেসা, গপ।
 নিধ সানি পপ, গগ ৱেসা নিধ সানি নিপ।
 গপ নিধ সানি ৱেসা । 'নিনি পপ গগ ৱেসা।

॥ ৩২ মাত্ৰাৰ তান

- ৭। সাগ পনি নিপ গপ । নিধ সানি পপ গপ ।
 নিসা ৱেসা নিধ পপ । গপ নিসা গংৱে সানি ।
 পপ, গপ নিধ সানি । পপ, গপ নিধ সাৱে ।
 সানি পপ, গপ পনি । নিপ গপ গগ ৱেসা ।
- ৮। পপ গপ গগ ৱেসা । নিনি পপ ' গপ গগ ।
 ৱেসা, গগ গংৱে সানি । নিপ, গপ পনি নিসা ।
 সানি পপ, গপ নিপ । 'গপ গগ ৱেসা, গপ ।
 নিধ সানি, গপ নিধ । সানি, গপ নিধ সানি ।

॥ রাগ-কায়োদ ॥

॥ সংক্ষিপ্ত পরিচয় ॥

এই বাগ কলাণ ঠাটের অন্তর্গত । ইহাতে উভয় ম ম ও বাকী সব শুদ্ধ স্বর ব্যবহার হয় । গ, নি দুর্বল ও বক্রভাবে ব্যবহার হয় । অবরোহে অল্প কোমল নি মাঝে মাঝে বিবাদী স্বররূপে ব্যবহার হইয়া থাকে । সম্পূর্ণ—সম্পূর্ণ জাতি । প বাদী ও রে সমবাদী । গাহিবার সময় রাত্রি প্রথম প্রহর । পূর্বরাজবাদী রাগ । প্রকৃতি চঞ্চল । শ্রাস স্বর—সা, রে ও প ।

আরোহ :— সা রে, প, ম প, ধ প, নি ধ সা

অবরোহ :— সা নিধ, প, মপধপ, গমপ, গমরেসা

পকড় :— রে, প, মপ, ধপ, গমপ, গমরেসা

॥ আলাপ ॥

- (১) সা s s স্বরে s প s s, ম প ধ প s, গ ম প s গ
ম রে s সা, স্বরে s প s ।
- (২) সা s, রে সা, নি ধ প s s, সা, রে সা, গ ম ধ প s
গ ম প s, গ ম রে s সা, স্বরে s প s ।
- (৩) সা ম রে প s, প s ধ প s, নি ধ প s, সা নি ধ প s,
ম প ধ প s, গ ম প s, গ ম রে s সা, স্বরে s প s ।
- (৪) প প সা s s, রে সা, গ ম প s, গ ম রে s সা, ধ প
s, রে প s ধ প s, সা s ধ প s, গ ম প s, গ ম রে
s সা, স্বরে s প s, ম প সা s ।

॥ সরল তান ॥

॥ সাম রেপ গম রেসা, সাম রেপ ম্প ধপ গম পপ গম রেসা, সাম
রেপ ম্প নিধ সানি ধপ গম পপ গম রেসা, সাম রেপ ম্প ধপ নিধ
সানি রেসা ধপ ম্প ধপ গম পপ গম রেসা, সাম রেপ ম্প ধপ নিধ
সানি রেসা গম রেসা ধপ ম্প গম পপ গম রেসা ॥

॥ ফিরত তান ॥

॥ সাম রেপ ম্প ধপ, নিধ সানি ধপ, ম্প নিধ সানি রেসা ধপ ম্প,
ম্প নিধ সানি রেসা গম রেসা ধপ ম্প গম পপ গম রেসা ॥

॥ ৮ মাত্রার তান ॥

১। সাম রেপ ম্প ধপ । গম পপ গম রেসা ।

২। সানি ধপ ম্প ধপ । গম পপ গম রেসা ।

॥ ১৬ মাত্রার তান ॥

৩। সাম রেপ ম্প ধপ । নিধ সানি রেসা ধপ ।
গম রেসা ধপ ম্প । গম পপ গম রেসা ।

৪। গম রেসা, গম পপ । গম রেসা, রেপ ম্প ।
ধপ নিধ সানি ধপ । গম পপ গম রেসা ।

॥ ২৪ মাত্রার তান ॥

৫। গম রেসা, সানি ধপ, । গম রেসা রেসা নিসাঁ, ।
ধপ মপ নিনি ধ,সাঁ । সানি, রেঁরে সানি ধপ ।
মপ, গম পপ গম । রেসা, রেপ মপ ধপ ।

৬। সাম রেপ গম রেসা । রেপ মপ ধপ মপ ।
সানি ধপ, রেঁরে সানি ধপ, গম রেসা নিরে ।
সানি ধপ মপ ধপ । গম পপ গম রেসা ।

॥ ৩২ মাত্রার তান ॥

৭। মরে পপ গম রেসা । মরে পপ মপ ধপ ।
গম পপ গম রেসা । সাম রেপ মধ পসাঁ ।
ধপ মপ গম পপ । গম রেসা, গম রেসা ।
ধপ মপ গম পপ । গম রেসা, মরে প- ।

৮। সাম রেপ মপ ধপ । গম পপ গম রেসা ।
মরে পপ মপ ধপ । সাসাঁ ধপ গম রেসা ।
মরে পপ সাসাঁ রেঁরে । সানি ধপ গম পপ ।
গম রেসা, মরে প-, । মরে প-, মরে প- ।

॥ রাগ-দেশকার ॥

॥ সংক্ষিপ্ত পরিচয় ॥

এই রাগ বিলাবল ঠাটের অন্তর্গত। ইহাতে সব শুদ্ধ স্বর ব্যবহার হয়। ম ও নি বর্জিত। ঔড়ব—ঔড়ব জাতি। ধ বাদী ও গ সমবাদী। গাহিবার সময় দিবা প্রথম প্রহর। উত্তরাঙ্গবাদী রাগ। প্রকৃতি গম্ভীর। গ্রাস স্বর—প, ধ ও সা।

আরোহ :— সা রে গ, প, ধ সা।

অবরোহ :— সা ধ, প, গ প ধ প, গ রে সা

পকড় :— ধ, প, গ প, গ রে সা

আলাপ

- (১) সা s s, গ s রে সা, রে ধ s সা, সা রে গ প ধ s s প ধ s প, গ প ধ প, গ রে সা।
- (২) গ প ধ s s প ধ s প, গ প ধ সা s ধ প ধ s, গ প ধ s প, সা ধ s প, ধ প গ প ধ s প, গ রে সা।
- (৩) ধ s s প, সা রে গ প ধ s প, সা s ধ s, সা প ধ s প, ধ প গ প ধ সা ধ s প, সা s, রে ধ s সা ধ প ধ s গ প ধ প গ রে সা।
- (৪) গ প ধ s সা s s, রে ধ s সা s, সা ধ s প ধ s ধ s সা s, রে সা ধ প ধ s, গ s রে সা, ধ সা s, ধ প গ প ধ s সা s।

॥ সরল তান ॥

॥ সারে গরে সা, সারে গপ গরে সা, সারে গপ ধপ গপ গরে সা, সারে
গপ ধর্সী ধপ গপ গরে সা, সারে গপ ধর্সী রেঁসী ধপ গপ গরে সা,
সারে গপ ধর্সী রেঁগাঁ রেঁসী ধপ গপ গরে সা, সারে গপ ধর্সী রেঁগাঁ পংগাঁ
রেঁসী ধপ গপ গরে সা ॥

॥ ফিরত তান ॥

॥ সারে গপ ধপ, গপ ধর্সী ধপ, গপ ধর্সী রেঁসী ধপ, গপ ধর্সী রেঁগাঁ
রেঁসী ধপ, গপ ধর্সী রেঁগাঁ পংগাঁ রেঁসী ধপ গপ গরে সা, সারে গপ ধপ ॥

॥ ৮ মাত্রার তান ॥

১। সারে গপ ধধ পধ । সীর্সী ধপ গরে সাসা ।

২। ধপ ধপ গপ ধপ । সীর্সী ধপ গরে সাসা ।

॥ ১৬ মাত্রার তান ॥

৩। ধপ ধপ গপ ধ-, । ধর্সী রেঁসী ধপ গপ ।
ধ-, ধর্সী রেঁগাঁ রেঁসী । ধপ গপ ধপ ধ- ।

৪। সারে গপ ধধ পধ । সীর্সী ধপ, গপ ধর্সী ।
রেঁসী, গঁরে সাধ পধ । সীর্সী ধপ গরে সা- ।

॥ ২৪ মাত্রার তান ॥

৫। ধধ পধ পগ রেসা । গপ ধধ পধ সীসী ।
গংরে সীধ সীসী ধপ । ধধ পগ পধ সীসী ।
ধপ গপ ধসী ধপ । গপ ধপ গরে সাসা ।

৬। গগ রেসা, পপ গরে, । গপ ধপ ধধ পধ ।
সীসী ধপ, গংগং রেসা । ধসী, রেঁরে সীধ পধ, ।
সীসী ধপ গপ ধপ । ধধ পপ গগ রেসা ।

॥ ৩২ মাত্রার তান ॥

৭। পপ গপ গগ রেসা । ধধ পধ ধপ গপ ।
গগ রেসা, গংগং রেঁগং । গংরে সীসী, ধধ পধ ।
ধপ গপ, ধধ পগ । সীসী ধপ, রেঁরে সীধ, ।
গংগং রেসা ধপ গপ । ধসী ধপ গপ ধ- ।

৮। সীসী ধসী পধ সীসী । ধপ গপ ধসী ধপ ।
গপ ধধ পগ রেসা । গপ ধধ পগ, পধ ।
সীসী ধপ, ধসী গংগং । রেসা, রেঁরে সীধ পধ ।
গংগং গংরে সীধ পধ । সীসী ধধ পগ রেসা ।

॥ রাগ-মারবা ॥

॥ সংক্ষিপ্ত পরিচয় ॥

এই রাগ মারবা ঠাটের অন্তর্গত। ইহা মারবা ঠাটের আশ্রয়রাগ। ইহাতে রে কোমল ম তীব্র ও বাকী সব শুদ্ধ স্বর ব্যবহার হয়। পঞ্চম বর্জিত। খাড়ব—খাড়ব জাতি। আরোহতে নি বক্রভাবে ব্যবহার হয়। রে বাদী ও ধ সমবাদী। গাহিবার সময় দিবা শেষ প্রহর। সাংকালীন সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ। প্রকৃতি চঞ্চল। পূর্বরাজবাদী রাগ। গ্রাস স্বর—রে, গ ও ধ।

আরোহ :— সা রে, গ, ম ধ, নি ধ সা

অবরোহ :— সা নিধ, ম গ রে সা

পকড় :— ধ ম গ রে, গ ম গ রে, সা

॥ আলাপ ॥

- (১) রে s s নি ধ s ম নিধ সা, ধ নি রে s s নি ধ s, নি রে s, গ রে s, গ ম গ রে s s, গ রে s নি ধ s নি রে s সা।
- (২) ধ নি রে s, গ ম গ রে s s, গ ম ধ s ম গ রে s, গ রে s নি ধ s সা, ধ নি রে গ ম ধ s ম গ রে s s, নি ধ s, ধ s ম গ রে s গ রে s নি ধ নি রে সা।
- (৩) রে s s, গ ম ধ s, ম নি ধ, ম ধ ম গ রে s, গ রে s, নি ধ সা, গ রে s, ম গ রে s, ধ s ম গ রে s, গ ম ধ, ম নি ধ s, ম ধ নি রে s নি ধ s ম নি ধ s ম ধ ম গ রে s গ রে s সা।
- (৪) ম গ, ধ ম, নি ধ রে s s নি ধ সা s, নি ধ নি রে s, গ রে s নি ধ s ম নি ধ s, ম ধ ম গ রে s, নি ধ s রে s s সা।

॥ সরল তান ॥

॥ নিব্রে গব্রে সা, নিব্রে গম্ মগ ব্রেসা, নিব্রে গম্ ধম্ মগ ব্রেসা, নিব্রে
গম্ ধনি নিধ মগ ব্রেসা, নিব্রে গম্ ধনি ব্রেনি ধম্ গব্রে সা, নিব্রে গম্
ধনি ব্রেগং গব্রে সানি ধম্ গব্রে সা ॥

॥ ফিরিত তান ॥

॥ নিব্রে গব্রে, গম্ গব্রে, গম্ ধম্ গব্রে গম্ ধনি ধম্ গব্রে, গম্ ধনি সানি
ধম্ গব্রে, গম্ ধনি ব্রেনি ধম্ গব্রে, নিব্রে গম্ ধনি ব্রেগং গব্রে সানি
ধম্ গব্রে সা ।

॥ ৮ মাত্রার তান ॥

১। ধনি ব্রেগ ম্ধ নিধ । মনি ধম্ গব্রে সাসা ।

২। গব্রে গম্ ধম্ গম্ । নিধ ম্ধ মগ ব্রেসা ।

॥ ১৬ মাত্রার তান ॥

৩। ধম্ মগ ব্রেনি ধনি । ব্রেগ ম্ধ মনি ধম্ ।
গব্রে গম্ ধনি ব্রেনি । ধম্ গম্ গব্রে সাসা ।

৪। গগ ব্রে, ম্ধ মগ, ধম্ । মনি নিধ ব্রেব্রে নিধ ।
নিব্রে, ব্রেগ ম্ধ নিধ । মনি ধম্ গব্রে সাসা ।

॥ ২৪ মাত্রার তান ॥

৫। ধধ মগ ব্রেনি ধনি । ব্রেগ মধ নিধ মগ ।
ব্রেগ মধ নিব্রে গব্রে । নিব্রে নিধ মনি ধম ।
গম ধনি মনি ধম । গম গবে নিধ সা- ।

৬। গগ বে,ধ ধম গব্রে । নিনি ধব্রে ব্রেনি ধধ ।
মগ মধ নিব্রে গব্রে । নিব্রে নিধ মধ নিব্রে ।
নিধ মনি ধম গম । ধম গব্রে নিধ সা- ।

॥ ২২ মাত্রার তান ॥

৭। ধনি ব্রেগ ব্রেনি, ধনি । ব্রেগ মগ ব্রেনি, ধনি ।
ব্রেগ মধ মগ ব্রেনি, । ধনি ব্রেগ মধ নিব্রে ।
গংগ ব্রেনি ধনি নিধ । মধ ধম গব্রে গম ।
ধনি ব্রেগ মগ ব্রেসা । নিধ মধ মগ ব্রেসা ।

৮। ধধ নিব্রে গম, ধনি । নিধ মধ ধম গব্রে ।
গম ধধ মগ, ব্রেগ । মধ মনি ধম গব্রে ।
গম ধম গব্রে, নিব্রে । গম ধনি ব্রেনি
গম ধম গব্রে, গম । ধধ মগ ব্রেনি, সা- ।

॥ রাগ-সোহিনী ॥

॥ সংক্ষিপ্ত পরিচয় ॥

এই রাগ মারবা ঠাটের অন্তর্গত। ইহাতে ত্রে কোমল, ম তীব্র ও বাকী সব শুদ্ধ স্বর ব্যবহার হয়। পঞ্চম বর্জিত। খাড়ব—খাড়ব জাতি। আরোহতে ত্রে দুর্বল। তার সপ্তকের সাঁ বৈচিত্র্যপূর্ণ। ধ বাদী ও গ সমবাদী। প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ। গাহিবার সময় রাত্রি শেষ প্রহর। উত্তরাজবাদী রাগ। প্রকৃতি চঞ্চল। নাস স্বর—গ ধ ও সাঁ।

আরোহ :—সা গ, ম ধ নি সাঁ

অবরোহ :—সাঁ ত্রে সাঁ, নিধ, গ, মধ, মগ, ত্রে সা

পকড় :—সাঁ, নিধ, নিধ, গ, ম ধ নি সাঁ

॥ আলাপ ॥

- (১) সা s s, গ s, ম ধ নি সাঁ ২, ত্রে s s সাঁ, সা s, নি সাঁ নি ধ s s, ম ধ নি সাঁ s নি ধ s, ম গ ২, ম গ ত্রে সা।
- (২) নি সা গ s, ম গ s, নি ধ s s ম গ, নি ধ s, ম ধ নি সাঁ s নি ধ নিধ s, ম গ s, ম ধ নি সাঁ ত্রে s সাঁ ত্রে নি সাঁ নি ধ s, গ s ম ধ নি সাঁ।
- (৩) গ s, ম গ ২, ধ ম নি ধ ২, সাঁ s নি ধ s ম গ, ম ধ নি সাঁ ত্রে s সাঁ, সাঁ ত্রে নি সাঁ নি ধ s, ম ধ s ম গ s, ম ধ নি সাঁ ত্রে s সাঁ।
- (৪) গগ, ম ধ নি সাঁ, s, সাঁ, s ত্রে সাঁ, গ ২ ত্রে সাঁ, সাঁ ত্রে সাঁ ত্রে নি সাঁ নি ধ s, ম ধ নি সাঁ নি ধ গ s, গ s ম গ ত্রে সাঁ, ত্রে সাঁ নি সাঁ s, ম ধ নি সাঁ s নি ধ নি ধ গ s, ম ধ সাঁ ত্রে s সাঁ।

॥ সরল তান ॥

॥ নিসা গগ ব্রেসা, নিসা গম মগ ব্রেসা, নিসা গম ধনি ধম গব্রে সা,
নিসা গম ধান সানি ধম গব্রে সা, নিসা গম ধনি সাব্রে সানি ধম গব্রে
সা, নিসা গম ধনি সাগং গব্রে সানি ধম গব্রে সা, নিসা গম ধনি ॥

॥ ফিরত তান ॥

॥ নিসা গম ধনি ধম, গম ধনি সানি ধম, গম ধান সাব্রে সানি ধম,
গম ধনি সাগং গব্রে সানি ধম, গম ধনি সাগং মগ ব্রেসা নিধ মগ
ব্রেসা ॥

॥ ৮ মাত্রার তান ॥

১। সাগ মধ নিসা ব্রেসা । নিসা নিধ মগ ব্রেসা ।

২। গম ধনি সাব্রে নিসা । নিসা নিধ মধ নিসা ।

॥ ১৬ মাত্রার তান ॥

৩। গগ মগ ব্রেসা নিসা । ধধ মগ মধ নিসা ।
গগ মগ ব্রেসা নিসা । নিধ মধ নিসা ব্রেসা ।

৪। নিধ মধ মগ ব্রেসা । সাগ মধ নিসা ।
গগ ব্রেসা নিসা ব্রেসা । নিসা নিধ মধ ।

॥ ২৪ মাত্রার তান ॥

৫। মঁম গঁম মঁগ ব্রেসা । নিধ মঁধ মঁগ ব্রেসা ।
গগ মঁধ নিসাঁ ব্রেসাঁ । নিসাঁ নিধ মঁধ নিসাঁ ।
ব্রেসাঁ নিসাঁ নিধ, মঁধ । নিসাঁ নিধ মঁগ ব্রেসা ।

৬। সানি ধর্ম ধনি সারেঁ । সানি ধর্ম, গর্ম ধনি ।
সারেঁ সানি ধর্ম, ধনি । সার্গ মঁগ ব্রেসাঁ নিধ ।
মঁধ নিসাঁ ব্রেসাঁ নিধ । মঁধ নিধ মঁগ ব্রেসা ।

॥ ৩২ মাত্রার তান ॥

৭। গর্ম ধর্ম, গর্ম ধনি । ধর্ম গর্ম ধনি সানি ।
ধর্ম, গর্ম ধনি সারেঁ । সারেঁ সানি ধর্ম, গর্ম ।
ধনি সার্গ ব্রেসাঁ নিধ । মঁগ ব্রেসা, নিসাঁ গর্ম ।
ধনি সারেঁ সানি ধর্ম । গর্ম ধনি সারেঁ সা- ।

৮। ধনি সানি, ধনি সারেঁ । সানি, ধনি ধরেঁ সারেঁ ।
সারেঁ সানি, ধর্ম গর্ম । ধনি সারেঁ সানি ধর্ম ।
গর্ম ধনি ধর্ম গর্ম । ধর্ম গরেঁ সা- নিসাঁ ।
সারেঁ ধনি সারেঁ সা- । গর্ম ধনি সারেঁ সা- ।

॥ আশাবরী ও জৌনপুরী রাগের সমতা ও বিভিন্নতা ॥

॥ সমতা ॥

- ১। উভয় রাগ আশাবরী ঠাটের অন্তর্গত।
- ২। উভয় রাগের গ্ৰ ধ্ৰ নি কোমল ও অবশিষ্ট সব শুদ্ধ স্বর।
- ৩। উভয় রাগের আরোহতে গ্ৰ বর্জিত।
- ৪। উভয় রাগের অবরোহতে সাতটি স্বরই ব্যবহার হয়।
- ৫। উভয় রাগের ধ্ৰ বাদী ও গ্ৰ সমবাদী।
- ৬। উভয় রাগ গাহিবার সময় দিবা দ্বিতীয় প্রহর।
- ৭। উভয়ই উত্তরাঙ্গবাদী রাগ।

॥ বিভিন্নতা ॥

॥ আশাবরী ॥

- ১। আরোহতে গ্ৰ ও নি বর্জিত।
- ২। ইহা ঔড়ব—সম্পূর্ণ জাতি।
- ৩। ইহা আশাবরী ঠাটের আশ্রয়-রাগ।
- ৪। ইহাতে সব সময় কোমল নি ব্যবহার হয়।
- ৫। কোমল রে যুক্ত কোমল আশাবরী নামে এক প্রকার আশাবরী শোনা যায়।
- ৬। ত্যাস স্বর :—গ্ৰ, ম, প ও ধ্ৰ।
- ৭। পকড় :—রে, ম, প, নি ধ্ৰ প।

॥ জৌনপুরী ॥

- ১। আরোহতে কেবল গ্ৰ বর্জিত।
- ২। ইহা ঔড়ব—সম্পূর্ণ জাতি।
- ৩। ইহা আশাবরী ঠাট হইতে উৎপন্ন জন্ম রাগ।
- ৪। কোন কোন মতে এই রাগের আরোহতে শুদ্ধ নি প্রয়োগ হইয়া থাকে।
- ৫। ইহার অণ্ড কোন প্রকার নাই।
- ৬। ত্যাস স্বর :—গ্ৰ, ম ও প।
- ৭। পকড় :—ম প, নি ^{দীর্ঘ} _{সর্গ}।
ম প _{সর্গ} নিসী।

॥ শঙ্করা ও বিহাগ রাগের সমতা ও বিভিন্নতা ॥

॥ সমতা ॥

- ১। উভয় রাগ বিলাবল ঠাটের অন্তর্গত।
- ২। উভয় রাগের আরোহতে রে বর্জিত।
- ৩। উভয় রাগের আরোহ ঔড়ব।
- ৪। উভয় রাগের গ বাদী ও নি সমবাদী।
- ৫। উভয় রাগ গাহিবার সময় রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
- ৬। উভয়ই পূর্বরাগবাদী রাগ।
- ৭। উভয় রাগের হাস স্বর :—সা, গ, প ও নি।

॥ বিভিন্নতা ॥

॥ শঙ্করা ॥

- ১। আরোহতে রে ও ম বর্জিত।
- ২। অবরোহতে ম বর্জিত।
- ৩। ঔড়ব—খাড়ব জাতি।
- ৪। ইহাতে মধ্যম একেবারেই বর্জিত।
- ৫। বাদী সমবাদী ও জাতি সম্বন্ধে মতভেদ আছে।
- ৬। বিলাবল ঠাট সর্বসম্মত।
- কড় :—সা, নি প, নি ধ,
গ, গ প, গ সা।

॥ বিহাগ ॥

- ১। আরোহতে রে ও ধ বর্জিত।
- ২। অবরোহতে সাতটি স্বরই ব্যবহার হয়।
- ৩। ঔড়ব - সম্পূর্ণ জাতি।
- ৪। ইহাতে উভয় মধ্যম প্রয়োগ হয়।
- ৫। বাদী সমবাদী ও জাতি সম্বন্ধে কোন মতভেদ নাই।
- ৬। কোনমতে কল্যান ঠাট।
- ৭। পকড় :—নি সা গ ম প,
গ ম গ রে সা।

॥ ভৈরব ও কালিংগড়া রাগের সমতা ও বিভিন্নতা ॥

॥ সমতা ॥

- ১। উভয় রাগ ভৈরব ঠাটের অন্তর্গত।
- ২। উভয় রাগের রে ধ্রু কোমল ও বাকী সব শুদ্ধ স্বর।
- ৩। উভয় রাগের আরোহ অবরোহতে সাতটি স্বর ব্যবহার হয়।
- ৪। উভয়ই সম্পূর্ণ—সম্পূর্ণ জাতি।
- ৫। উভয় রাগের বাদী স্বর ধ্রু
- ৬। উভয়ই উত্তরাজবাদী রাগ।
- ৭। উভয়ই প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ।

॥ বিভিন্নতা ॥

॥ ভৈরব ॥

- ১। ইহা গম্ভীর প্রকৃতির রাগ।
- ২। ইহার ধ্রু বাদী ও রে সমবাদী।
- ৩। বাদী স্বর সম্বন্ধে মতভেদ নাই।
- ৪। রে ও ধ্রু আন্দোলিত।
- ৫। গাহিবার সময় ভোর।
- ৬। ইহা ভৈরব ঠাটের আশ্রয়-রাগ।
- ৭। ত্রাস স্বর :—রে, ম, প ও ধ্রু।
পকড় :—সা গ ম প ধ্রু প।

॥ কালিংগড়া ॥

- ১। ইহা চঞ্চল প্রকৃতির রাগ।
- ২। ইহার ধ্রু বাদী ও গ সমবাদী।
- ৩। কোন মতে প বাদী ও রে সমবাদী।
- ৪। রে, ধ্রু আন্দোলিত নয়।
- ৫। গাহিবার সময় রাত্রি শেষ প্রহর।
- ৬। ইহা ভৈরব ঠাট হইতে উৎপন্ন জন্ম রাগ।
- ৭। ত্রাস স্বর :—গ ও প।
- ৮। পকড় :—ধ্রু প, গ ম দ, নি, সা রে গ, ম, প।

॥ ভীমগলত্রী ও গটদীপ রাগের সমতা ও বিভিন্নতা ॥

॥ সমতা ॥

- ১। উভয় রাগই কাফী ঠাটের অন্তর্গত।
- ২। উভয় রাগেই গু কোমল ব্যবহার হয়।
- ৩। উভয় রাগের আরোহতে রে ও ধ বর্জিত।
- ৪। উভয় রাগের অবরোহতে সাতটি স্বরই ব্যবহার হয়।
- ৫। উভয়ই ঐড়ব—সম্পূর্ণ জাতি।
- ৬। উভয় রাগের সা সমবাদী।
- ৭। উভয়ই পূর্বোক্তবাদী রাগ।
- ৮। উভয় রাগের প্রকৃতি শাস্ত্র।

॥ বিভিন্নতা ॥

॥ ভীমগলত্রী ॥

- ১। ইহাতে গু ও ত্রি কোমল।
- ২। ম বাদী ও সা সমবাদী।
- ৩। গাহিবীর সময় দিবা তৃতীয় প্রহর।
- ৪। সা ম ও প গু স্বরসজ্জতি বৈচিত্র্যপূর্ণ।
- ৫। আস্বর—গু ম ও প।
- ৬। পকড়—ত্রি সা ম, ম গু, প ম গু, ব গু রে সা।

॥ গটদীপ ॥

- ১। ইহাতে গু কোমল ও নি শুদ্ধ।
- ২। প বাদী ও সা সমবাদী।
- ৩। গাহিবীর সময় দিবা চতুর্থ প্রহর।
- ৪। ধ ম স্বরসজ্জতি বৈচিত্র্যপূর্ণ।
- ৫। আস্বর—প ও নি।
- ৬। পকড়—ম গু রে সা নি।

॥ হমীর ও কেদার রাগের সমতা ও বিভিন্নতা ॥

॥ সমতা ॥

- ১। উভয় রাগই বলাণ ঠাটের অন্তর্গত।
- ২। উভয় রাগে দুই মধ্যম ও অবশিষ্ট সব শুদ্ধ স্বর প্রয়োগ হয়।
- ৩। উভয় রাগে সৌন্দর্য্যবৃদ্ধির জন্য কোমল নি মারে মারে বিবাদী স্বররূপে ব্যবহার হইয়া থাকে।
- ৪। উভয় রাগের আরোহতে নি দুর্বল।
- ৫। উভয় রাগের আরোহতে নি ও অবরোহতে গ বক্র।
- ৬। উভয় রাগের মধ্যমের প্রয়োগবিধি একই।
- ৭। উভয় রাগই গাহিবার সময় রাত্রি প্রথম প্রহর।
- ৮। উভয় রাগই পূর্বাস্তবাদী রাগ।

॥ বিভিন্নতা ॥

॥ হমীর ॥

- ১। আরোহতে রে দুর্বল।
- ২। আরোহতে গ ব্যবহার হয়।
- ৩। আরোহতে প দুর্বল।
- ৪। ইহা সম্পূর্ণ—সম্পূর্ণ জাতি।
- ৫। ধ বাদী ও গ সমবাদী।
- ৬। মতাস্তরে প বাদী।
- ৭। জ্ঞাস স্বরঃ—প ও ধ।
- ৮। পকড়ঃ—সা, রে সা,
গ ম ধ।

॥ কেদার ॥

- ১। আরোহতে রে বর্জিত।
- ২। আরোহতে গ বর্জিত।
- ৩। আরোহতে প দুর্বল নয়।
- ৪। ইহা ঔড়ব—ঝাড়ব জাতি।
- ৫। ম বাদী ও সা সমবাদী।
- ৬। ম বাদী সর্বসম্মত।
- ৭। জ্ঞাস স্বরঃ—ম ও প।
- ৮। পকড়—সা ম, ম প, ;
ধ প,

॥ দেশ ও তিলককামোদ রাগের সমতা ও বিভিন্নতা ॥

॥ সমতা ॥

- ১। উভয় রাগই ষায়াজ ঠাটের অন্তর্গত।
- ২। উভয় রাগের রে বাদী ও প সমবাদী।
- ৩। উভয় রাগের অবরোহতে রে বক্রভাবে ব্যবহার হয়।
- ৪। উভয় রাগের সুরট রাগের সহিত কিছু সাদৃশ্য আছে।
- ৫। উভয় রাগ গাহিবার সময় রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
- ৬। উভয়ই পূর্ববঙ্গবাদী রাগ।

॥ বিভিন্নতা ॥

॥ দেশ ॥

- ১। আরোহতে গ ও ধ বর্জিত।
- ২। ঔড়ব—সম্পূর্ণ জাতি।
- ৩। ইহাতে উভয় নি নি ব্যবহার হয়।
- ৪। ইহার অবরোহতে রে বক্র।
- ৫। ইহার প্রকৃতি শান্ত।
- ৬। এই রাগে সাধারণতঃ খেয়াল গাওয়া হয়।

৬। সুর স্বরঃ—রে ও প।

রে, ম, প, ত্রি ধ প
রে গ সা।

॥ তিলককামোদ ॥

- ১। আরোহতে কেবল ধ বর্জিত।
- ২। ষাডব—সম্পূর্ণ জাতি।
- ৩। ইহাতে কেবল শুদ্ধ নি ব্যবহার হয়।
- ৪। আরোহ অবরোহের চলন বক্র।
- ৫। ইহার প্রকৃতি চঞ্চল।
- ৬। এই রাগে সাধারণতঃ চুমুরী গাওয়া হয়।

৭। সুর স্বরঃ—গ ও প।

৮। পকড়ঃ—প নি সা রে গ, সা,
য়ে প ম গ, সা নি।

॥ খান্সাজ ও তিলং রাগের সমতা ও বিভিন্নতা ॥

॥ সমতা ॥

- ১। উভয় রাগই খান্সাজ ঠাটের অন্তর্গত।
- ২। উভয় রাগে আরোহতে শুদ্ধ 'ন' ও অবরোহতে কোমল
ত্রি ব্যবহার হইয়া থাকে।
- ৩। উভয় রাগের আরোহতে রে বর্জিত।
- ৪। উভয় রাগের প্রকৃতি চঞ্চল।
- ৫। উভয় রাগের গ বাদী ও নি সমবাদী।
- ৬। উভয় রাগ গাহিবার সময় রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
- ৭। উভয়ই পূর্বরাজবাদী রাগ।
- ৮। উভয় রাগেই সাধারণতঃ ঠুমরী গাওয়া হয়।
- ৯। উভয় রাগের শ্রাস স্বর সা, গ ও প।

॥ বিভিন্নতা ॥

॥ খান্সাজ ॥	॥ তিলং ॥
১। আরোহতে কেবল রে বর্জিত।	১। রে ও ধ উভয়ই বর্জিত।
২। ষাড়ব—সম্পূর্ণ জাতি।	২। ঐড়ব—ঐড়ব জাতি।
৩। রে ও ধ অনুবাদী স্বর।	৩। রে ও ধ বর্জিত স্বর।
৪। ইহা খান্সাজ ঠাটের আশ্রয়- রাগ।	৪। ইহা খান্সাজ ঠাট হইতে উৎপন্ন জন্ত রাগ।
৫। ধ ম স্বরসঙ্গতি মাধুর্যপূর্ণ।	৫। ত্রি প স্বরসঙ্গতি মাধুর্যপূর্ণ।
৬। পঞ্চকঃ ত্রি ধ, ম প ধ, ম প।	৬। পঞ্চকঃ—ত্রি প,

॥ কাফী ও পিলু রাগের সমতা ও বিভিন্নতা ॥

॥ সমতা ॥

- ১। উভয় রাগই কাফী ঠাটের অন্তর্গত।
- ২। উভয় রাগেই গু ও নি কোমল ব্যবহার হয়।
- ৩। উভয় রাগের জ্ঞাতি সম্পূর্ণ—সম্পূর্ণ।
- ৪। উভয়ই পূর্বাঙ্গবাদী রাগ।
- ৫। উভয় রাগে সাধারণতঃ ঠুমরী গাওয়া হয়।

॥ বিভিন্নতা ॥

॥ কাফী ॥

- ১। ইহাতে সাধারণতঃ গু ও নি কোমল ও অবশিষ্ট সব শুদ্ধ স্বর ব্যবহার হয়।
- ২। প বাদী ও সা সমবাদী।
- ৩। গাহিবার সময় মধ্যরাত্রি।
- ৪। ইহা শুদ্ধ রাগ।
- ৫। চকল প্রকৃতির রাগ।
- ৬। জ্ঞান স্বরঃ—রে, গু, ম, প।
- ৭। স্বরঃ—সাল, রে, রে, গু, প।

॥ পিলু ॥

- ১। ভৈরবীর মত সপ্তকের অন্তর্গত বারটি স্বরই ব্যবহার হয়।
- ২। কোমল গু বাদী ও নি সমবাদী।
- ৩। গাহিবার সময় দিবা তৃতীয় প্রহর।
- ৪। ইহা মিশ্ররাগ।
- ৫। ক্ষুদ্র প্রকৃতির রাগ।
- ৬। জ্ঞান স্বরঃ—রে, গু ও প।
- ৭। স্বরঃ—দি, নি, গু, মি, সা, প।

॥ কেদার ও কামোদ রাগের সমতা ও বিভিন্নতা ॥

॥ সমতা ॥

- ১। উভয় বাগই কলাণ ঠাটের অন্তর্গত।
- ২। উভয় রাগেই দুই মধ্যম ও বাকী সব শুদ্ধ স্বর ব্যবহার হয়।
- ৩। উভয় রাগে সৌন্দর্য্যবৃদ্ধির জন্য অল্প কোমল নি বিবাদী স্বররূপে ব্যবহার হয়।
- ৪। উভয় রাগের আরোহতে নি দুর্বল।
- ৫। উভয় রাগেই গ ও নি বক্রভাবে ব্যবহার হইয়া থাকে।
- ৬। উভয় রাগ গাহিবার সময় রাত্রি প্রথম প্রহর।
- ৭। উভয়ই পূর্বজ্ঞবাদী রাগ।

॥ বিভিন্নতা ॥

॥ কেদার ॥

- ১। ঔড়ব—খাড়ব জাতি।
- ২। ম বাদী ও সা সমবাদী।
- ৩। ইহার প্রকৃতি শান্ত।
- ৪। শ্রাস স্বর :—ম ও প।
- ৫। পকড় :—সা ম, ম প, ম প
খ প ম, রে সা।

॥ কামোদ ॥

- ১। সম্পূর্ণ—সম্পূর্ণ জাতি।
- ২। প বাদী ও রে সমবাদী।
- ৩। ইহার প্রকৃতি চঞ্চল।
- ৪। শ্রাস স্বর :—সা রে ও প।
- ৫। পকড় :—রে, প, মপ খপ,
গমপ, গমরেস'

॥ মারবা ও সোহিনী রাগের সমতা ও বিভিন্নতা ॥

॥ সমতা ॥

- ১। উভয় রাগই মারবা ঠাটের অন্তর্গত।
- ২। উভয় রাগের রে কোমল, ম তীব্র ও বাকী সব শুদ্ধ স্বর।
- ৩। উভয় রাগেই পঞ্চম বর্জিত।
- ৪। উভয়ই খাড়ব—খাড়ব জাতি।
- ৫। উভয়ই সন্ধিপ্ৰকাশ রাগ।
- ৬। উভয় রাগের প্রকৃতি চঞ্চল।

॥ বিভিন্নতা ॥

॥ মারবা ॥

- ১। রে বাদী ও ধ সমবাদী।
- ২। আরোহতে রে দুর্বল নয়।
- ৩। আরোহতে নি বক্র।
- ৪। ইহা মারবা ঠাটের আশ্রয়-
রাগ।
- ৫। গাহিবার সময় দিবা শেষ
প্রহর।
- ৬। ইহা পূর্বরাসবাদী রাগ।
- ৭। সাগংকালীন সন্ধিপ্ৰকাশ
রাগ।

। হাস স্বর :—রে ও ধ।

৬। স্বর :—ধ ম গ রে প ম

॥ সোহিনী ॥

- ১। ধ বাদী ও গ সমবাদী
- ২। আরোহতে রে দুর্বল।
- ৩। ইহার কোন স্বর বক্র নয়।
- ৪। ইহা মারবা ঠাট হইতে
উৎপন্ন জন্ম রাগ
- ৫। গাহিবার সময় রাত্রি শেষ
প্রহর।
- ৬। ইহা উত্তরাসবাদী রাগ।
- ৭। প্রাতঃকালীন সন্ধিপ্ৰকাশ
রাগ।

৮। হাস স্বর :—গ, ধ, প, ম

৮। স্বর :—গ, ধ, প, ম, রে, প, ম

॥ দেশকার ও ভূপালী রাগের সমতা ও বিভিন্নতা ॥

॥ সমতা ॥

- ১। উভয়ই শাস্ত্র প্রকৃতির রাগ।
- ২। উভয় রাগেই সব শুদ্ধ স্বর ব্যবহার হয়।
- ৩। উভয় রাগেই ম ও নি বর্জিত।
- ৪। উভয় রাগের জাতি ঔড়ব—ঔড়ব।

॥ বিভিন্নতা ॥

॥ দেশকার ॥

- ১। বিলাবল ঠাটের অন্তর্গত।
- ২। ধ বাদী ও গ সমবাদী।
- ৩। গ, প, ধ স্বরসমুদয় বৈচিত্র্য-পূর্ণ।
- ৪। গাহিবার সময় দিবা প্রথম প্রহর।
- ৫। ইহা উত্তরাংশবাদী রাগ।
- ৬। স্বর :—স, ধ, গ, প।
- ৭। পদ্ধতি :—স, ধ, গ, প।

॥ ভূপালী ॥

- ১। কল্যাণ ঠাটের অন্তর্গত।
- ২। গ বাদী ও ধ সমবাদী।
- ৩। সা, রে, গ স্বরসমুদয় বৈচিত্র্য-পূর্ণ।
- ৪। গাহিবার সময় রাত্রি প্রথম প্রহর।
- ৫। ইহা পূর্বাংশবাদী রাগ।
- ৬। স্বর :—সা, গ ও প।
- ৭। পদ্ধতি :—গ, রে সা, ধ, সা, রে, গ, প।

সমতা :—স, ধ, গ, প।

॥ ভৈরবী ও মালকোষ রাগের সমতা ও বিভিন্নতা ॥

॥ সমতা ॥

- ১। উভয় রাগই ভৈরবী ঠাটের অন্তর্গত।
- ২। উভয় রাগেই গ্ৰ হ্র নি কোমল ব্যবহার হয়।
- ৩। উভয় রাগের ম বাদী ও সা সমবাদী।
- ৪। উভয়ই উত্তরাঙ্গবাদী রাগ।

॥ বিভিন্নতা ॥

॥ ভৈরবী ॥

- ১। ইহাতে সাতটি স্বরই ব্যবহার হয়।
- ২। ইহার জাতি সম্পূর্ণ—সম্পূর্ণ।
- ৩। ইহার প্রকৃতি চকল।
- ৪। গাহিবার সময় দিবা প্রথম প্রহর।
- ৫। এই রাগে সাধারণতঃ ঠুমরী, টপ্পা, গজল প্রভৃতি গাওয়া হয়।
- ৬। বর্তমানে ইহাতে ১২টি স্বরই ব্যবহার হয়।

৭। জাস স্বর—গ্ৰ, ম ও প।
৮। জাস স্বর—ম গ্ৰ, কা রে সা, র গ।

॥ মালকোষ ॥

- ১। ইহাতে পাঁচটি স্বর ব্যবহার হয়।
- ২। ইহার জাতি ঐড়ব—ঐড়ব।
- ৩। ইহার প্রকৃতি গম্ভীর।
- ৪। গাহিবার সময় রাত্রি তৃতীয় প্রহর।
- ৫। এই রাগে সাধারণতঃ খেয়াল দ্রুপদ প্রভৃতি গাওয়া হয়।
- ৬। ইহাতে পাঁচটির বেশী স্বর ব্যবহার হয় না।

৭। জাস স্বর—গ্ৰ, ম ও প।
৮। জাস স্বর—ম গ্ৰ, কা রে সা, র গ।

॥ বাগেলী ও বাহার রাগের সমতা ও বিভিন্নতা ॥

॥ সমতা ॥

- ১। উভয় রাগই কাফী ঠাটের অন্তর্গত।
- ২। উভয় রাগেই গু ও নি কোমল ব্যবহার হয়।
- ৩। উভয় রাগের ম বাদী ও সা সমবাদী।
- ৪। উভয় রাগের আরোহতে রে বর্জিত।

॥ বিভিন্নতা ॥

॥ বাগেলী ॥

- ১। ঔড়ব—সম্পূর্ণ জাতি।
- ২। অবরোহতে ধ ব্যবহার হয়।
- ৩। বাগেলীতে কেবল কোমল নি ব্যবহার হয়।
- ৪। গাহিবার সময় রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর।
- ৫। ইহা পূর্বরাজবাদী রাগ।
- ৬। বাগেলীতে ম গু রে সা এইরূপ সরলভাবে নামা হয়।
- ৭। ইহার প্রকৃতি গভীর।
- ৮। ক্রাস স্বর :—গু, ম ও ধ।
- ৯। পঞ্চড় :—সা নি ধ সা, ম ধ।
নি ধ, ম, গু রে সা।

॥ বাহার ॥

- ১। খাড়ব—খাড়ব জাতি।
- ২। অবরোহতে ধ বর্জিত।
- ৩। ইহাতে শুদ্ধ মি ও কোমল নি উভয়ই ব্যবহার হয়।
- ৪। গাহিবার সময় মধ্যরাত্রি।
- ৫। ইহা উত্তররাজবাদী রাগ।
- ৬। বাহার রাগে গু ম রে সা এইরূপ-বক্রভাবে নামা হয়।
- ৭। ইহার প্রকৃতি চকল।
- ৮। ক্রাস স্বর :—সা, ম ও প।
- ৯। পঞ্চড় :—ম, প, গু, ধ, নি

॥ তাল পরিচয় ॥

॥ দীপচন্দী ॥ ১৪ মাত্রা ॥

॥ মূল ঠেকা ॥ বরাবর লয় ॥

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
খা	ধিন	স	খা	গে	তিন	স
×			২			

৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪
তা	তিন	স	খা	গে	ধিন	স
০						

॥ সংক্ষিপ্ত পরিচয় ॥

এই তালের ১৪টি মাত্রা। চারিটি বিভাগ। ইহার প্রথম বিভাগে তিনটি, দ্বিতীয় বিভাগে চারিটি, তৃতীয় বিভাগে তিনটি ও চতুর্থ বিভাগে চারিটি মাত্রা আছে। ইহার তিনটি তালীও একটি খালী। প্রথম, চতুর্থ, একাদশ মাত্রায় তালী ও অষ্টম মাত্রায় খালী। ইহা শুবলার মাত্র। বিঘমপদী তাল। এই তাল সাধারণতঃ হোরী, মুরী প্রভৃতি রীতিতে পালিত বাজান হয়।

॥ দ্বিগুণ ॥ প্রথম মাত্রা হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
ধাধিন ঙ ধা গেতিন | ত্রো তিনঃ ধাগে ধিনঃ |
x ২

৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
ধাধিন ঙ ধা গেতিন | ত্রো তিনঃ ধাগে ধিনঃ | ধা
o ৩ x

॥ এক আবর্তে দ্বিগুণ ॥ অষ্টম মাত্রা হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
ধা ধিন ঙ | ধা গে তিন ঙ |
x ৩

৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
ধাধিন ঙ ধা গেতিন | ত্রো তিনঃ ধাগে ধিনঃ |
o ৩

॥ তিগুণ ॥ প্রথম মাত্রা হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ॥

^১ধাধিনs ^২ধাগেতিন ^৩sতাতিন | ^৪sধাগে ^৫ধিনsধা ^৬ধিনsধা ^৭গেতিনs |
 x ২

^৮তাতিনs ^৯ধাগেধিন ^{১০}sধাধিন | ^{১১}sধাগে ^{১২}তিনsতা ^{১৩}তিনsধা ^{১৪}গেধিনs | ধা
 ০ ৩

॥ এক আবর্তে তিগুণ ॥ ষষ্ঠ মাত্রার পর হইতে আরম্ভ করিবে হইবে ॥

^১ধা ^২ধিন ^৩s | ^৪ধা ^৫গে ^৬তিন ^৭s |
 x ২

^৮তা ^৯তিন ^{১০}sধাধিন | ^{১১}sধাগে ^{১২}তিনsতা ^{১৩}তিনsধা ^{১৪}গেধিনs | ধা
 ৩ x

॥ চৌগুণ ॥ প্রথম মাত্রা হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ॥

১ ২ ৩
ধাধিনsধা গেতিনsতা তিনsধাগে ।

৪ ৫ ৬ ৭
ধিনsধাধিন sধাগেতিন sতাতিনs ধাগেধিনs ।

৮ ৯ ১০
ধাধিনsধা গেতিনsতা তিনsধাগে ।

১১ ১২ ১৩ ১৪
ধিনsধাধিন sধাগেতিন sতাতিনs ধাগেধিনs । ধা

॥ এক আবর্তে চৌগুণ ॥ ১০ই মাত্রার পর হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
ধা ধিন s | ধা গে ত্রিন s | তা ত্রিন s |

১১ ১২ ১৩ ১৪
ssধাধিন sধাগেতিন sতাতিনs ধাগেধিনs । ধা

। আড় বা দেড়গুন ॥ ৪ই মাত্রার পর হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
ধা ধিন s | ধা ssধা sধিনs ssধা |

১

৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
sগেস তিনss sতাs | তিনss sধাস গেসধিন sss | ধা
o ৩ x

॥ ধামার ॥ ১৪ মাত্রা ॥

॥ মূল ঠেকা ॥ বরাবর লয় ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
২ ধি ট ধি ট | ধা s |
x ২

৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
গ তি ট | তি ট তা s |
o ৩

॥ সংক্ষিপ্ত পরিচয় ॥

এই তালের ১৪টি মাত্রা। চারিটি বিভাগ। ইহার প্রথম বিভাগে পাঁচটি, দ্বিতীয় বিভাগে দুইটি, তৃতীয় বিভাগে তিনটি ও চতুর্থ বিভাগে চারিটি মাত্রা আছে। ইহার তিনটি তালী ও একটি নী। প্রথম, ষষ্ঠ, একাদশ মাত্রায় তালী ও অষ্টম মাত্রায় খালী। ৭। পঞ্চমাত্রের বাজ। বিষমপদা তাল। এই তাল ধামার গানের দ্বয়।

॥ দ্বিগুণ ॥ প্রথম মাত্রা হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
কধি টধি টধা সগ তিট | তিট তাঃ |

৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
কধি টধি টধা | সগ তিট তিট তাঃ | ক
০ ৩ X

॥ এক আবর্তে দ্বিগুণ ॥ অষ্টম মাত্রা হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
ক ধি ট ধি ট | ধা s |
x ২

৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
কধি টধি টধা | সগ তিট তিট তাঃ | ক
০ ৩ X

॥ ত্রিগুণ ॥ প্রথম মাত্রা হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫
কধিট ধিটধা সগতি টতিট তাঃক |

৬ ৭ ৮ ৯ ১০
ধিটধি টধাঃ | গতিট তিটতা সঃকধি |

১১ ১২ ১৩ ১৪
টধিট ধাঃগ তিটতি টতাঃ | ক
০

॥ এক আবর্তে তিগুণ ॥ ৯৬ মাত্রার পর হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
ক ধি ট ধি ট | ধা s | গা . তি . sকধি |

x

১১ টধিট ১২ ধাসগ ১৩ তিটতি ১৪ টতাস' | ক
৩ x

॥ চৌগুণ ॥ প্রথম মাত্রা হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ॥

১ কধিটধি ২ টধাসগ ৩ তিটতিট ৪ তাসকধি ৫ টধিটধা |
x

৬ গতিট ৭ তিটতাস ৮ কধিটধি ৯ টধা গ ১০ তিটতিট |
২ ০

১১ তাসকধি ১২ টধিটধা ১৩ গতিট ১৪ তিটতাস | ক
x

। একআবর্তে চৌগুণ । ১০ই মাত্রার পর হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
ক খি ট খি ট | খা s | গ তি ট |
x ২ ০

১১ ১২ ১৩ ১৪
ssকখি টখিটখা sgতিট তিটগাঃ | ক
৩

। আড় বা দেড়গুণ । ৪ই মাত্রার পর হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
ক খি ট খি ssক | sখিস টঃখি |
x ২

৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
sটঃ খাঃs sgঃ | তি ট sতিঃ টঃতা sss | ক
০ ৩ x

॥ ତିଲୁଆଡ଼ା ॥ ୧୭ ଯାତ୍ରା ॥

॥ মূল ঠেকা ॥ বরাবর লয় ॥

১ ২ ৪ ৩ ৫ ৬ ৭ ৮
 ধা তেরেকেটে ধিন ধিন । ধা ধা তিন তিন ।
 x ১

৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
 তা তেরেকেটে দিন দিন । ধা ধা দিন দিন ।
 ০ ৩

॥ সংক্ষিপ্ত পরিচয় ॥

এই তালের ১৬টি মাত্রা। চারিটি বিভাগ। প্রতি বিভাগে চারিটি করিয়া মাত্রা আছে। ইহার তিনটি তালি ও একটি খালী। প্রথম, পঞ্চম, ত্রয়োদশ মাত্রায় তালী ও নবম মাত্রায় খালী। ইহা তবলার বাজ। সমমাত্রিক বা সমপদী তাল। এই তালে সাধারণতঃ বিলম্বিত খেয়াল গাওয়া হয়।

॥ দ্বিগুণ ॥ প্রথম যাত্রা হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ॥

১ ২ ৩ ৪
 ষাভেয়েকেটে ঝিনঝিন ধাধা তিনতিন ।
 ☺ ☺ ☺ ☺

৯
তা ^{১০} তেরেকেটে ^{১১} ঙ্গধা ^{১২} তেরেকেটেধিনধিন ।

০

^{১৩} ধাধাতিন ^{১৪} তিনতাতেরেকেটে ^{১৫} ধিনধিনধা ^{১৬} ধাধিনধিন । ধা
৬ x

॥ চৌগুণ ॥ প্রথম মাত্রা হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ॥

^১ ধাতেরেকেটেধিনধিন ^২ ধাধাতিনতিন
। x

^৩ তাতেরেকেটেধিনধিন ^৪ ধাধাধিনধিন ।

^৫ ধাতেরেকেটেধিনধিন ^৬ ধাধাতিনতিন
। ২

^৭ তাতেরেকেটেধিনধিন ^৮ ধাধাধিনধিন ।

৯
ধাতেরেকেটেধিনধিন
|
০

১০
ধাধাতিনতিন
|

১১
তাতেরেকেটেধিনধিন
|

১২
ধাধাধিনধিন |

১৩
ধাতেরেকেটেধিনধিন
|
৩

১৪
ধাধাতিনতিন
|

১৫
তাতেরেকেটেধিনধিন
|

১৬
ধাধাধিনধিন | ধা
x

এক আবর্তে চৌগুণ ॥ ত্রয়োদশ মাত্রা হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
ধা তেরেকেটে ধিন ধিন | ধা ধা তিন তিন |
x ২

৯ ১০ ১১ ১২
তা তেরেকেটে ধিন ধিন |

১৩
ধাতেরেকেটেধিনধিন
| _____ |
৩

১৪
ধাধাতিনতিন
| _____ |

১৫
ধাতেরেকেটেধিনধিন
| _____ |

১৬
ধাধাধিনধিন | ধা
x

॥ আড় বা দেড়গুণ ॥ ৫ টি মাত্রার পর হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ॥

১ ২ ৩ ৪
ধা তেরেকেটে ধিন ধিন |
x

৫ ৬ ৭ ৮
ধা sধাs তেরেকেটে,ধিন s,ধিন,s |
২

৯ ১০ ১১ ১২
ধা,s,ধা s,তিন,s তিন,s,তা s,তেরেকেটে |
০

১৩ ১৪ ১৫ ১৬
ধিন,s,ধিন s,ধা,s ধা,s,ধিন s,ধিন,s | ধা
৩

॥ ঝুমরা ॥ ১৪ মাত্রা ॥

॥ মূল ঠেকা ॥ বরাবর লয় ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
 ধিন ঙধা তেরেকেটে | ধিন ধিন ধাগে তেরেকেটে |
 x z

৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
 তিন ঙতা তেরেকেটে | ধিন ধিন ধাগে তেরেকেটে |
 o ৩

॥ সংক্ষিপ্ত পরিচয় ॥

এই তালের ১৪টি মাত্রা। চারিটি বিভাগ। ইহার প্রথম বিভাগে তিনটি, দ্বিতীয় বিভাগে চারিটি, তৃতীয় বিভাগে তিনটি ও চতুর্থ বিভাগে চারিটি মাত্রা আছে। ইহার তিনটি তালী ও একটি খালী। প্রথম, চতুর্থ, একাদশ মাত্রায় তালী ও অষ্টম মাত্রায় খালী। ইহা তবলার বাজ। বিষমপদী তাল। এই তাল সাধারণতঃ বিলম্বিত খেয়ালের সহিত বাজান হয়।

॥ দ্বিগুণ ॥ প্রথম মাত্রা হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ॥

১ ২ ৩
 ধিন ঙধা তেরেকেটে ধিন ধিন ধাগে |

॥ তিগুণ ॥ প্রথম মাত্রা হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ॥

১ ২ ৩
 ধিনsধাতেরেকেটে ধিনধিনধাগে তেরেকেটেতিনsতা ।
 | | |
 x

৪ ৫
 তেরেকেটেধিনধিন ধাগেতেরেকেটেধিন
 | |
 ২

৬ ৭
 sধাতেরেকেটেধিন ধিনধাগেতেরেকেটে ।
 | |

৮ ৯ ১০
 তিনsতাতেরেকেটে ধিনধিনধাগে তেরেকেটেধিনsধা ।
 | | |

১১ ১২
 তেরেকেটেধিনধিন ধাগেতেরেকেটেতিন
 | |

১৩ ১৪
 sতাতেরেকেটেধিন ধিনধাগেতেরেকেটে । ধিন
 | | |

॥ চৌগুণ ॥ প্রথম মাত্রা হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ॥

১ ২ ৩
 ধিনঃধাতেরেকেটেধিন ধিনধাগেতেরেকেটেতিন ঃতাতেরেকেটেধিনধিন ।
 | _____ | _____ | _____ |
 x

৪ ৫
 ধাগেতেরেকেটেধিনঃধা তেরেকেটেধিনধিনধাগে
 | _____ | _____ |
 ২

৬ ৭
 তেরেকেটেতিনঃতাতেরেকেটে ধিনধিনধাগেতেরেকেটে ।
 | _____ | _____ |

৮ ৯ ১০
 ধিনঃধাতেরেকেটেধিন ধিনধাগেতেরেকেটেতিন ঃতাতেরেকেটেধিনধিন ।
 | _____ | _____ | _____ |
 ০

১১ ১২
 ধাগেতেরেকেটেধিনঃধা তেরেকেটেধিনধিনধাগে
 | _____ | _____ |
 ৩

১৩ ১৪
 তেরেকেটেতিনঃতাতেরেকেটে ধিনধিনধাগেতেরেকেটে | ধিন
 | _____ | _____ |
 x

॥ এক আঘাতে চৌগুণ ॥ ১০ই মাত্রার পর হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
 ধিন্ ঙ্খা তেবেকেটে | ধিন্ ধিন্ ধাগে তেরেকেটে |
 x ২

৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 তিন্ ঙ্খা তেবেকেটে | ssধিন্ ঙ্খা তেরেকেটে ধিন্ ধিন্ ধাগে
 ০ ৩

১৩ ১৪
 তেরেকেটে তিন্ ঙ্খা তেরেকেটে | ধিন্ ধিন্ ধাগে তেরেকেটে | ধিন্
 x

॥ আড় বা দেড়গুণ ॥ ৪ট্ট মাত্রার পর হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
 ধিন্ ঙ্খা তেরেকেটে | ধিন্ s, s, ধিন্ s, s, ধা তেরেকেটে, ধিন্ |
 x ২

৮ ৯ ১০ ১১
 s, ধিন্, s ধা গে, তেরে কেটে, তিন্ s | s. তা, তেরে
 ০ ৩

১২ ১৩ ১৪
 কেটে, ধিন্, s ধিন্, s, ধা গে, তেরে, কেটে | ধিন্
 x

॥ আড়াচৌতাল বা আড়াচারতাল ॥ ১৪ মাত্রা ॥

॥ মূল ঠেকা ॥ বরাবর লয় ॥

ধিন^১ তেরেকেটে^২ | ধিন^৩ না^৪ | তু^৫ না^৬ | ক^৭ ভা^৮ |
x ২ ০ ৩

তেরেকেটে^৯ ধি^{১০} | না^{১১} ধি^{১২} | ধি^{১৩} না^{১৪} |
০ ৪ ০

॥ সংক্ষিপ্ত পরিচয় ॥

এই তালের ১৪টি মাত্রা। সাতটি বিভাগ। প্রতি বিভাগে দুইটি করিয়া মাত্রা আছে। ইহার চারিটি তালী ও তিনটি খালী। প্রথম, তৃতীয় সপ্তম, একাদশ মাত্রায় তালী ও পঞ্চম, নবম, ত্রয়োদশ মাত্রায় খালী। ইহা তবলার বাজ। সমমাত্রিক বা সমপদৌ তাল। এই তাল সাধারণতঃ খেয়াল গানের সহিত বাজান হয়।

॥ দ্বিগুণ ॥ প্রথম মাত্রা হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ॥

ধিন^১তেরেকেটে^২ ধিননা^৩ | তুনা^৪ কভা^৫ | তেরেকেটে^৬ধি^৭ না^৮ধি^৯ |
x ২ ০

ধিনা^{১০} ধিনতেরেকেটে^{১১} | ধিননা^{১২} তুনা^{১৩} |
৩ ০

কভা^{১৪} তেরেকেটে^{১৫}ধি^{১৬} | না^{১৭}ধি^{১৮} | ধিন^{১৯} |
৪ ০ x

॥ এক আবর্তে দ্বিগুণ ॥ অষ্টম মাত্রা হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
 ধিন তেরেকেটে | ধিন না | তু না | ক ধিনতেরেকেটে |
 x ২ ০ ৩

৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
 ধিননা তুনা | কত্তা তেরেকেটেধি | নাধি ধিনা | ধিন
 ০ ৪ ০ x

॥ তিগুন ॥ প্রথম মাত্রা হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ॥

১ ২ ৩ ৪
 ধিনতেরেকেটেধিন নাতুনা | কত্তাতেরেকেটে ধিনাধি |
 x ২

৫ ৬ ৭ ৮
 ধিনাধিন তেরেকেটেধিননা | তুনাক তাতেরেকেটেধি |
 ০ ৩

৯ ১০ ১১ ১২
 নাধিধি নাধিনতেরেকেটে | ধিননাতু নাকত্তা |
 ০ ৪

১৩ ১৪
 তেরেকেটেধিনা | ধিধিনা | ধিন
 ০ x

৭
নাধিধিনা
|
৩

৮
ধিনতেরেকেটেধিননা |
|

৯
নাকত্তাত্ত
|
০

১০
তেরেকেটেধিনাধি |
|

১১
ধিনাধিনতেরেকেটে
|
৪

১২
ধিননাত্তনা |
|

১৩
কত্তাত্তেরেকেটেধি
|
০

১৪
নাধিধিনা | ধিন
x

॥ এক আবর্তে চৌগুণ ॥ ১০ই মাত্রার পর হইতে আরম্ভ করিতে হইবে ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
ধিন তেরেকেটে | ধিন না | ত্ত না | ক ত্তা | তেরেকেটে ধি |
x ২ ০ ৩ ০

১১
ssধিনতেরেকেটে
|
৪

১২
ধিননাত্তনা |
|

১৩
কত্তাত্তেরেকেটেধি
|
০

১৪
নাধিধিনা ' ধিন
x

॥ দীপচন্দী ও ধামার তালের গরম্পর তুলনা ॥

॥ দীপচন্দী তালের ঠেকা ॥

১	২	৩	৪	৫	৬	৭
ধা	ধিন	s		ধা	গে	তিন s
x			২			
৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪
তা	তিন	s		ধা	গে	ধিন s
০			৩			

॥ ধামার তালের ঠেকা ॥

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০	১১	১২	১৩	১৪			
ক	ধি	ট	ধি	ট		ধা	s		গ	তি	ট		তি	ট	তা	s
x						২			০				৩			

উভয় তালের ১৪টি মাত্রা। উভয় তালের চারিটি বিভাগ। দীপচন্দী তালের প্রথম বিভাগে তিনটি, দ্বিতীয় বিভাগে চারিটি, তৃতীয় বিভাগে তিনটি ও চতুর্থ বিভাগে চারিটি মাত্রা আছে। ধামার তালের প্রথম বিভাগে পাঁচটি, দ্বিতীয় বিভাগে দুইটি, তৃতীয় বিভাগে তিনটি ও চতুর্থ বিভাগে চারিটি মাত্রা আছে। উভয় তালের তিনটি তালী ও একটি ঝালী। দীপচন্দী তালের প্রথম, চতুর্থ, একাদশ মাত্রায় তালী ও অষ্টম মাত্রায় ঝালী। ধামার তালের প্রথম, ষষ্ঠ, একাদশ মাত্রায় তালী ও অষ্টম মাত্রায় ঝালা। দীপচন্দী তবলার বাজ ও ধামার পাখোয়াজের বাজ। উভয়ই বিষমপদী তাল দীপচন্দী তাল ঠুমরী, হোরী প্রভৃতি গীতের সহিত বাজান হয় ও ধামার তাল সাধারণতঃ ধামার গীতের সহিত বাজান হয়। উভয় তালের বোলের মধ্যেও যথেষ্ট পার্থক্য আছে।

॥ তিলুয়াড়া ও ত্রিতাল তালের গুরুত্বের তুলনা ॥

॥ তিলুয়াড়া তালের ঠেকা ॥

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮
ধা	তেরেকেটে	ধিন	ধিন		ধা	ধা	তিন তিন
×				১			
৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
তা	তেরেকেটে	ধিন	ধিন		ধা	ধা	ধিন ধিন
০				৩			

॥ ত্রিতাল তালের ঠেকা ॥

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮
ধা	ধিন	ধিন	ধা		ধা	ধিন	ধিন ধা
×				১			
৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬
ধা	তিন	তিন	তা		তা	ধিন	ধিন ধা
০				৩			

উভয় তালের ১৬টি মাত্রা। উভয় তালের চারিটি বিভাগ। উভয় তালের প্রতি বিভাগে চারিটি করিয়া মাত্রা আছে। উভয় তালের তিনটি তালী ও একটি খালী। উভয় তালের প্রথম, পঞ্চম, ত্রয়োদশ মাত্রায় তালী ও নবম মাত্রায় খালী। উভয় তালই তবলার বাজ। উভয় তালই সমমাত্রিক বা সমপদী তাল। উভয় তালই খেয়াল গানের সহিত বাজান হয়। তিলুয়াড়া সাধারণতঃ বিলম্বিত লয়ের খেয়ালের সহিত বাজান হয় এবং ত্রিতাল সাধারণতঃ মধ্য ও দ্রুত লয়ের খেয়ালের সহিত বাজান হয়।

॥ ঝুমরা ও আড়াচৌতাল তালের গুরুত্ব তুলনা ॥

॥ ঝুমরা তালের ঠেকা ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
ধিন ঙ্খা তেবেকেটে | ধিন ধিন ধাগে তেবেকেটে |

৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
তিন ঙ্খা তেরেকেটে | ধিন ধিন ধাগে তেরেকেটে |

॥ আড়াচৌতাল তালের ঠেকা ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
ধিন তেবেকেটে | ধিন না | তু না | ক ত্রা |

৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
তেরেকেটে ধি | না ধি | ধি না |

উভয় তালের ১৪টি মাত্রা। ঝুমরা তালের চারিটি বিভাগ ও আড়াচৌতাল তালের সাতটি বিভাগ। ঝুমরা তালের প্রথম বিভাগে তিনটি, দ্বিতীয় বিভাগে চারিটি, তৃতীয় বিভাগে তিনটি ও চতুর্থ বিভাগে চারিটি মাত্রা আছে। আড়াচৌতাল তালের প্রতি বিভাগে দুইটি করিয়া মাত্রা আছে। ঝুমরা তালের তিনটি তালী ও একটি খালী এবং আড়াচৌতাল তালের চারিটি তালী ও তিনটি খালী। ঝুমরা তালের প্রথম, চতুর্থ, একাদশ মাত্রায় তালী ও অষ্টম মাত্রায় খালী। আড়াচৌতাল তালের প্রথম, তৃতীয়, সপ্তম, একাদশ মাত্রায় তালী ও পঞ্চম, নবম, ত্রয়োদশ মাত্রায় খালী। উভয়ই তবলার বাজ। ঝুমরা বিষমপদী তাল ও আড়াচৌতাল সমপদী তাল। উভয় তালই বিলম্বিত খেয়ালের সহিত বাজান হয়।

॥ মৃদঙ্গের ইতিহাস ॥

ভারতবর্ষে প্রচলিত প্রাচীন তালবাঁজগুলির মধ্যে মৃদঙ্গের স্থান সর্বোচ্চে অবস্থিত। মৃদঙ্গ অবনক শ্রেণীর বাঁজযন্ত্র। মৃদঙ্গ শব্দটির অর্থ হইল মৃৎ অর্থাৎ মাটির দ্বারা যাহার অঙ্গ বা কাঠামো গঠিত। প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে বিশেষতঃ উপনিষদ ও পুবাণে মৃদঙ্গের উল্লেখ পাওয়া যায়। তখন মৃদঙ্গের দেহ মাটি দিয়াই নিমিত হইত। কাঠামোটি মাটির হওয়ায় উহাতে গঠী লাগান হইত না। স্তর চড়াইতে বা নামাইতে হইলে কেবলমাত্র বন্ধিগুলিকে কমা বা ঢিলা করা হইত। ভারতবর্ষে যবনদিগের আগমনের পূর্বে মৃদঙ্গের কাঠামোটি মাটির পরিবর্তে কাষ্ঠ দ্বারা নির্মিত হইতে থাকে এবং তাহাতে গঠী লাগান হইতে থাকে। কাঠামোটি আর মাটির না হইলেও বাঁজযন্ত্রটির মৃদঙ্গ নামটি থাকিবারই গেল। অবশ্য ইহার আরও একটি নাম শোনা গেল পাখোয়াজ। কেহ কেহ অবশ্য বলেন মৃদঙ্গ ও পাখোয়াজ দুইটি পৃথক বাঁজযন্ত্র। বাংলাদেশে প্রচলিত “খোল” নামক বাঁজযন্ত্রটিই প্রকৃতপক্ষে বর্ণনামুযায়ী মৃদঙ্গ। তবে বর্তমানে প্রায় সকলেই মানেন যে মৃদঙ্গ এবং পাখোয়াজ একই বাঁজযন্ত্রের দুই নাম। কোন কোন প্রাচীন গ্রন্থের মতে মৃদঙ্গের অপর একটি নাম হইল পুন্ডর। পুন্ডরে বাজাইবার জন্য তিনটি মুখ থাকিত।

মৃদঙ্গের উৎপত্তি সম্বন্ধে ভারতীয় পুরাণে কিছু কাহিনী প্রচলিত আছে। একটি কাহিনীতে বলা হইয়াছে—দেবাদিদেব শঙ্কর ত্রিপুরা-

স্বরকে বধ করিবার পর দেবতারা এক আনন্দোৎসবের আয়োজন করেন। এই উৎসবে শঙ্কর তাণ্ডবনৃত্য করেন। তাঁহার নৃত্যের সহিত তাল সঙ্গত করিবার জন্য ব্রহ্মা মতাম্বরে গণেশ মূদঙ্গ সৃষ্টি করেন। নিহত অশুরের রক্তে সিক্ত মৃত্তিকা দ্বারা এই বাণ্যযন্ত্রটির কাঠামো নির্মিত হয় এবং মৃত অশুরের দেহের চর্ম দ্বারা ইহার আচ্ছাদন এবং শিরা অস্থি দ্বারা যথাক্রমে ইহার বেফটন (বন্ধি) ও গুলি (গঠ্ঠা) নির্মিত হয়। এই কাহিনীর সত্যমূল্য যাহাই হউক না কেন, ইহা হইতে মূদঙ্গের অঙ্গের বর্ণনা পাওয়া যায়।

অপর একটি কাহিনীতে বলা হইয়াছে যে পানব ঋষি দেবশিল্পী বিশ্বকর্মার দ্বারা মূদঙ্গ নামক বাণ্যযন্ত্রটি নির্মাণ করান। পৌরাণিক কাহিনীগুলি হইতে অন্ততঃ ইহাই প্রমাণিত হয় যে, মূদঙ্গ অতি প্রাচীন বাণ্যযন্ত্র। ত্রয়োদশ শতাব্দীর সঙ্গীতশাস্ত্রী নারদ তাঁহার “সঙ্গীত মকরন্দ” নামক গ্রন্থে মূদঙ্গের বিষয় আলোচনা করিয়াছেন।

প্রাচীন গ্রন্থ মতে মূদঙ্গের আকৃতি তিনপ্রকার হইত : —

(১) যবাকৃতি অর্থাৎ যাহার আকৃতি ঘবের দানার মত ; (২) গোপুচ্ছাকৃতি অর্থাৎ যাহার আকৃতি গরুর লেজের ন্যায় একদিক মোটা অপর দিকটি সরু এবং (৩) হরীতকী আকৃতি অর্থাৎ যাহার আকার হরীতকী ফলের মত। হিন্দু সঙ্গীতশাস্ত্রের মতে মূদঙ্গের দেবতা হইলেন নন্দিকেশ্বর।

“মূদঙ্গ” নামটির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ পাওয়া গেলেও “পাখোয়াজ” শব্দটির উৎপত্তি অনুমান নির্ভর। সম্ভবতঃ ‘পক্ষ বাজ’ শব্দ ইহার মূল। পক্ষ অর্থাৎ দুইটি বা একজোড়া, বাজ (বাজ) বা বাহাতে একজোড়া বাজ বা আওয়াজ পাওয়া যায় তাহাই পাখোয়াজ।

॥ মৃদঙ্গের অঙ্গ বর্ণনা ॥

মৃদঙ্গের দেহটি একটি মাত্র কাঠামোতেই আবদ্ধ। প্রাচীন গ্রন্থ-মতে মৃদঙ্গের আকৃতি তিনপ্রকার হইত। যথা (১) যবাকৃতি অর্থাৎ যাহার আকৃতি যবের দানার মত। (২) গোপুচ্ছাকৃতি অর্থাৎ যাহার আকৃতি গরুর লেজের স্থায় একদিক মোটা ও অপর দিকটি সরু এবং (৩) হরীতকী আকৃতি অর্থাৎ যাহার আকৃতি হরীতকী ফলের মত। কাঠামোটি খয়ের বা রক্তচন্দন কাষ্ঠ দ্বারা নির্মিত হয়। ইহার ভিতরটা কাঁপা। মৃদঙ্গ ২৪ হইতে ২৬ ইঞ্চি লম্বা হয়। মৃদঙ্গের দুইটি মুখ। বামদিকের মুখ অংশ বড় এবং ডানদিকের মুখ বামদিকের মুখ অপেক্ষা ছোট হয়। বামদিকের মুখ প্রায় নয় হইতে দশ ইঞ্চি চওড়া হয় এবং ডানদিকের মুখ প্রায় সাত হইতে আট ইঞ্চি চওড়া হয়। বাঁয়া ও ডাহিনার মুখ যে চামড়া দ্বারা ঢাকা থাকে তাহাকে ছাউনি বা পুড়ী বলা হয়। পুড়ীর চারিদিকে যে চামড়ার মত বিম্বুনী করা থাকে তাহাকে পাগড়ী বা গজরা বলা হয়। ডানদিকের পুড়ীর মাঝখানে গাব বা স্তাহী লাগান থাকে। বামদিকের পুড়ীর মাঝখানে স্তাহীর পরিবর্তে আটা লাগান হয়। ডাহিনার সহিত সুরের সমঞ্জস্য রাখিবার জন্য বা আওয়াজ উঁচু বা নীচু করিবার জন্য আটার পরিমাণ বাড়ান বা কমান হয়। বাম ও ডানদিকের গজরার ভিতর দিয়া যে পাতলা চামড়ার পট্ট লাগান থাকে ইহাকে ছোট বা বন্ধি বলা হয়। এই বন্ধি দ্বারা দুই দিকের পুড়ী কষা থাকে। বন্ধিগুলির নীচে কাঠের কয়েকটি গোল টুকড়া থাকে ইহাদের গুলি বা গাটা কহে। এই গাটাগুলি উভয়দিকে প্রয়োজনমত সরাইয়া মৃদঙ্গের সুর মিলান হয়।

॥ আটার উদ্দেশ্য ॥

আগেই বলা হইয়াছে যে, মৃদঙ্গের ডাহিনার মত বাঁয়াতে গাব বা স্কাহী লাগান হয় না উহার পরিবর্তে আটা মাখিয়া লাগান হয়। ডাহিনার সহিত সামঞ্জস্য রাখিবার জন্য প্রয়োজন মত আটা কমান বা বাড়ান হয়। সুর উঁচু করিতে হইলে আটার পরিমাণ কমাইয়া দিতে হয় এবং ইহার বিপরীত সুর নীচু করিতে হইলে আটার পরিমাণ বাড়াইয়া দিতে হয়। বাঁয়াতে আটা লাগাইবার ফলে মৃদঙ্গের আওয়াজ খুব গভীর হয় এবং সব সময় একটা সুরের গুঞ্জন থাকে।

॥ মৃদঙ্গ বা পাখোয়াজের বর্ণ বা বাণী ॥

পণ্ডিতগণের মতে মৃদঙ্গ বা পাখোয়াজের বর্ণগুলির মধ্যে মুখ্য বর্ণ হইল সাতটি। যথাঃ তা, দী, না, তে, টে, ধা এবং ক। এই বর্ণগুলির মধ্যে তা, দী এবং না এই তিনটি ডানহাতের খোলা বোল। তে ও টে বোল দুইটি ডানহাতের বন্ধ বোল এবং ধা হইল বামহাতের খোলা বোল ও ক হইল বামহাতের বন্ধ বোল। খোলা বোলের আওয়াজ পরিষ্কার হয় এবং একটা সুরের গুঞ্জন থাকে। বন্ধ বোলের আওয়াজ চাপা হয়। অন্যান্য বোলগুলি মুখ্য সাতটি বর্ণের সংমিশ্রণে সৃষ্টি হইয়াছে।

॥ তবলার জন্মকথা ॥

তবলার জন্মকথা আজও অনুমান সাপেক্ষ, কারণ এ বিষয়ে নিশ্চিত কিছু জানা এখনও সম্ভব হয় নাই। প্রাচীনকালে আমাদের দেশে “সম্বল” নামে একপ্রকার তালবাত্ত প্রচলিত ছিল। সম্বল একজোড়া বাজে গঠিত হইত, যাহার একটিকে নর বা পুরুষ এবং অপরটিকে “মাদা” বা স্ত্রীকপে কল্পনা করা হইত। অনেকের মতে তবলা এই সম্বল এর বিবর্তিত রূপ। অথোরা বলেন প্রাচীনকালে প্রচলিত “দুহুর” নামক এক প্রকার বাজ্যযন্ত্রের পরিবর্তিত রূপ হইল বর্তমানের তবলা। হরিবংশের বিম্বপবে ৮৮ ৮৯ অধ্যায়ে যাদবগণের জলক্রীড়ার সময়ে গীতবাত্তের উল্লেখ আছে। বলা হইয়াছে—“অপসরাগণ জল দুহুরের তালে তালে করতালি দিয়া নৃত্য করিতে লাগিল।” একদল পণ্ডিতের মতে আরবায় “তবল” নামক বাজ্যযন্ত্র হইতে তবলাব উৎপত্তি হইয়াছে। তবে তবল শব্দটি কোন ভাষার শব্দ সে বিষয়ে মতভেদ আছে। কেও বলেন এটি আরবী শব্দ, অপর বলেন এটি ফারসী শব্দ। আমেরিকাব কনসিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচ্য বিভাগের অধ্যক্ষ ডঃ জেফ্রী বলেন যে, তবল শব্দটি লাতিন ভাষার *lcbula* শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। অপর একদল পণ্ডিত বলেন যে শব্দটি সুপ্রাচীন সূমের সভ্যতা হইতে গৃহীত হইয়াছে। ফ্রেবী সাহেব বলেন যে এশিয়াখণ্ডে জংলী লোকেরা “নবলা” নামক একপ্রকার বাজ্যযন্ত্র ব্যবহার করিত। এই ‘নবলা’ হইতেই তবলার উৎপত্তি হইয়াছে।

প্রাচীনকালে বাংলাদেশে তবলার অনুরূপ একপ্রকার বাজ্যযন্ত্র যে ব্যবহার হইত, তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। দশম বা একাদশ শতাব্দী—১১

শতাব্দীতে নির্মিত একটি গণেশ মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই মূর্তিতে দেখা যায় যে নৃত্যের সহিত তবলার অনুরূপ যন্ত্র সঙ্গত করা হইতেছে। পাহাড়পুরের ক্ষোদিত চিত্রে দেখা যায় যে বাঁয়া তবলার মত দুহাতে বাজাইবার উপযোগী তালবাঁহের ব্যবহার পূর্বে প্রচলিত ছিল।

অধিকাংশ পণ্ডিত অবশ্য মনে করেন যে মুদঙ্গ বা পাখোয়াজ হইতে তবলার উৎপত্তি হইয়াছে। পাখোয়াজকে দুইভাগে ভাগ করায় একভাগ বাঁয়া অপরভাগ তবলায় পরিণত হইয়াছে। পাখোয়াজকে খণ্ডিত করিয়া যে বাঁয়া তবলার সৃষ্টি হইয়াছিল তাহার প্রমাণ স্বরূপ দেখান হয় যে আজও পাঞ্জাবে বাঁয়াতে পাখোয়াজেরই মত আটা লাগাইয়া বাজান হয়। কিন্তু পাখোয়াজকে কে খণ্ডিত করেন সে বিষয়ে সকলে একমত নহেন। কেহ কেহ বলেন ত্রয়োদশ শতাব্দীতে আলাউদ্দীন খিলজীর শাসনকালে প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ অমীর খসরু পাখোয়াজকে খণ্ডিত করেন এবং খণ্ডিত অংশ দুইটির অঙ্গের সামান্য পরিবর্তন করিয়া উহাদের বাঁয়া তবলায় পরিণত করেন। কথিত হয় যে পাখোয়াজকে খণ্ডিত করিবার পরও যখন খণ্ডিত অংশ দুইটি হইতে সুন্দর ধ্বনি বাহির হইল তখন শিল্পী বিস্ময়ে বলিয়া উঠেন “তব ভী বোলা” অর্থাৎ কাটা হইয়াছে তবুও বলিতেছে (অর্থাৎ আওয়াজ দিচ্ছে) ! এই বিস্মিত উক্তি “তব ভী বোলা” হইতেই নাকি তবলা শব্দের উৎপত্তি হইয়াছে।

আবার অনেকে বলেন পাখোয়াজকে খণ্ডিত করিয়া বাঁয়া তবলায় পরিণত করেন দিল্লীর প্রসিদ্ধ মুদঙ্গবাদক সুলতান বা সিধার খাঁ। বর্তমানে এই সুলতান খাঁকেই দিল্লী ঘরাণার জনক বলা হয়।

কথিত আছে যে, সে সময়ে দিল্লীতে ভগবান দাস নামে অপর একজন সুদক্ষ মৃদঙ্গী ছিলেন। সুধার খাঁ ভগবান দাসের সহিত আঁটিয়া উঠিতে না পারিয়া মৃদঙ্গ যন্ত্রটিকেই খণ্ডিত করেন এবং তাহা হইতেই বাঁয়া তবলার জন্ম হয়। সুধার খাঁ এই নব সৃষ্টি যন্ত্রে পাখোয়াজের বোলকে তবলাতে বাজানোর যোগ্য করিয়া এক নতুন বাদনরীতি প্রবর্তন করেন এবং তাহাই এখনও প্রচলিত।

কেহ কেহ বলেন—ডমরু হইতে মৃদঙ্গ, মৃদঙ্গ হইতে কাষ্ঠাবয়ব পাখোয়াজ এবং পাখোয়াজ হইতে তবলার উৎপত্তি হইয়াছে। তবলার জন্ম যে ভাবেই হউক না কেন, একটি বিষয় লক্ষ্য করিবার মত। তবলার প্রসার উত্তর ভারতেই বেশী হইয়াছে। দক্ষিণভারতের বহু স্থানে তবলার প্রচলন নাই। উত্তর ভারতীয় সঙ্গীতের ক্ষেত্রে মুসলমান প্রভাব বিস্তারই ইহার কারণ বলিয়া মনে হয়। পূর্বে যখন ধ্রুপদাঙ্গ গম্ভীর প্রকৃতির সঙ্গীতের প্রচলন ছিল তখন তাহার সহিত সঙ্গত করিবার পক্ষে উপযুক্ত বাস্তব যন্ত্র ছিল মৃদঙ্গ বা পাখোয়াজ। কিন্তু যখন জোনপুরের সুলতান হুসেন শর্কি বড় খেয়াল এবং আমীর খসরু কাওয়ালীর ভিত্তিতে ছোট খেয়ালের প্রবর্তন করেন তখন গম্ভীর এবং উচ্চনাদাঁ পাখোয়াজ সঙ্গতের পক্ষে অনুপযোগী হইয়া পড়ে। এক্ষেত্রে তবলাই সঙ্গতের পক্ষে সমধিক উপযোগী প্রমাণিত হয়। অতএব বলা যায় খেয়াল গান ও তবলার মধ্যে সম্পর্ক অতি ঘনিষ্ঠ।

॥ তবলার বর্ণ ॥

যেমন প্রত্যেক ভাষার অক্ষর বা বর্ণ আছে, তেমনি তবলাতেও কয়েকটি বর্ণ প্রয়োগ করা হয়। এই বর্ণের সংখ্যা সম্বন্ধে পণ্ডিতদের

বিভিন্ন মত থাকিলেও অধিকাংশ পণ্ডিত দশটি বর্ণ মানিয়া থাকেন।

॥ কেবল তবলাতে বাজাইবার বর্ণ ॥

তবলাতে মোট ছয়টি বর্ণ বাজান হয়। যথা :—

(১) তা বা না (২) তিন্ বা তী (৩) দীন্ বা থন্ (৪) তে বা তি
(৫) তু (৬) বে বা টে।

॥ কেবল বাঁয়াতে বাজাইবার বর্ণ ॥

বাঁয়াতে বাজান হয় কেবল দুইটি বর্ণ। যথা—

(৭) ক, কে, কি বা কত (৮) গে বা ঘে।

॥ তবলা ও বাঁয়া একসাথে বাজাইবার বর্ণ ॥

তবলা ও বাঁয়ায় একসাথে বাজান হয় কেবল দুইটি বর্ণ। যথা—

(৯) ধা এবং (১০) ধিন।

॥ দশ বর্ণ বাজাইবার রীতি ॥

[১] তা বা না :—তর্জনীর সাহায্যে লব ও চাঁটির সংযোগস্থলে আঘাত করিলে “তা” বাজিবে এবং চাঁটিতে তর্জনী দ্বারা আঘাত করিলে “না” বাজিবে। মধ্যমা অঙ্গুলী একটু উপরে উঠিয়া থাকিবে এবং অনামিকা ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলী অর্ধ-গোলাকার অবস্থায় তবলার উপর অবস্থিত থাকিবে।

[২] তিন্ বা তি :—তর্জনীর সাহায্যে কেবল লব বা ময়দানের উপর আঘাত করিলে তিন্ বা তী বাজিবে। অনামিকা

ও কনিষ্ঠা অঙ্গুলী তা বা না বাজাইবার মত অবস্থিত থাকিবে।

[৩] দোন্ বা থুন্ :—হাতের চারিটি অঙ্গুলী একসাথে জুড়িয়া স্কাহী বা গাবের উপর আলগাভাবে আঘাত করিয়াই হাত হুলিয়া লইলে দোন্ বা থুন্ বাজিবে।

[৪] তে বা তি :—তে বা তি দুইভাবে বাজান হইয়া থাকে। দিহী এবং অজরাড়া ঘরাণার বাদকেরা কেবলমাত্র স্কাহীর মধ্যস্থলে মধ্যমা অঙ্গুলী দ্বারা আঘাত করিয়া এই ধনি উৎপন্ন করেন। আবার পূর্বব ঘরাণার বাদকেরা স্কাহী বা গাবের উপর মধ্যমা ও অনামিকা দ্বারা বা মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই তিনটি অঙ্গুলী একসাথে জুড়িয়া স্কাহীতে আঘাত করিয়া এই বাণী উৎপন্ন করেন।

[৫] তু :—তর্জনীর সাহায্যে স্কাহী বা গাবের এক পার্শ্বে আঘাত করিলে তু বাজিবে।

[৬] বে বা টে :—তর্জনীর সাহায্যে স্কাহী বা গাবের মধ্যস্থলে আঘাত করিলে বে বা টে বাজিবে।

[৭] ক, কে, কি বা কত্ :—বামহাতের পাঁচটি অঙ্গুলী একসাথে জুড়িয়া সম্পূর্ণ হাত দ্বারা বাঁয়ার উপর আঘাত করিলে ক, কে, কি বা কত বাজিবে।

[৮] গে বা ঘে :—বামহাতের পশ্চাৎভাগ স্কাহী বা গাবের পার্শ্বে রাখিয়া মধ্যমা, অনামিকা অথবা তর্জনী ও মধ্যমা একসাথে জুড়িয়া লব বা ময়দানের উপর আঘাত করিলে গে বা ঘে বাজিবে।

- [৯] ধা :—ডান হাতের তর্জনী তবলার চাঁটিতে ও বামহাতের তর্জনী ও মধ্যমা একসাথে জুড়িয়া বাঁয়ার লব বা ময়দানের উপর আঘাত করিলে ধা বাজিবে ।
- [১০] ধিন :—ডানহাতের তর্জনী দ্বারা তবলার ময়দানে ও বাম হাতের তর্জনী ও মধ্যমা দ্বারা বাঁয়ার ময়দানে আঘাত করিলে ধিন বাজিবে ।

॥ মৃদঙ্গ ও তবলার তুলনা ॥

মৃদঙ্গ ও তবলার প্রধান পার্থক্য হইল ইহাদের আকৃতি ও গঠন, প্রণালীতে । তবলার দুইটি অঙ্গ “ডাঁয়া” এবং “বাঁয়া” পরস্পর পৃথক দুইটি অংশ ; কিন্তু মৃদঙ্গ বা পাখোয়াজে এই দুইটি অংশ একটি কাঠামোতেই সংযুক্ত থাকে । তবলার বাঁয়াতে যেমন গাব বা স্ত্রাহী লাগান হয়, মৃদঙ্গের বাঁদিকের অংশে তেমন গাব লাগান হয় না, তাহার পরিবর্তে আটা লাগান হয় । অবশ্য পাঞ্জাবে তবলার বাঁয়াতেও মৃদঙ্গেরই মত আটা লাগান হয় । একই কাঠামোতে দুইটি অঙ্গ সংযুক্ত থাকার জন্য মৃদঙ্গ বাজাইবার সময় সর্বদাই একটি গুঞ্জন থাকে, যাহা তবলার ক্ষেত্রে থাকে না । তবলা অপেক্ষা মৃদঙ্গের বাজ বা ধ্বনি অনেক বেশী গম্ভীর ।

মৃদঙ্গ এবং তবলা বাজাইবার রীতিও পৃথক । মৃদঙ্গ সাধারণতঃ হাতের পাঞ্জা বা তালুর সাহায্যে বাজান হয় । কিন্তু তবলা বাজান হয় আঙ্গুলের সাহায্যে । বাদনরীতি পৃথক হওয়ায় উভয় যন্ত্রের আওয়াজও পৃথক হয় ।

নিম্নলিখিত ছক হইতে মৃদঙ্গ ও তবলার পার্থক্য সুপরিস্ফুট হইবে—

॥ মৃদঙ্গ ॥

- (১) ইহা ভারতবর্ষের অন্যতম প্রাচীন অবনন্দ বাজ। সম্ভবতঃ খৃষ্টজন্মের পাঁচশত বৎসর পূর্বে ইহার উদ্ভব হইয়াছিল।
- (২) ইহার দেহটি একটিমাত্র কাঠা-মোটেই আবদ্ধ। বাঁদিকের অংশে আটা লাগান হয়। গাব বা স্তাহী কেবলমাত্র ডানদিকের অংশে লাগান হয়।
- (৩) ইহার ডানদিকের বাজাইবার অংশটি তবলার অপেক্ষা অনেক বেশী প্রশস্ত হয়। ইহার ফলে সুর উচ্চে চড়িয়া যায় না।
- (৪) মৃদঙ্গের আওয়াজ জোরদার এবং গম্ভীর প্রকৃতির হয়। হাতের পাঞ্জা বা তালুর সাহায্যে ইহা বাজান হয়।

॥ তবলা ॥

- (১) ইহা আধুনিক যুগের খতি জনপ্রিয় তালবাজ্য সম্ভবত খৃষ্টীয় নব্বোদশ শতাব্দীতে ইহাব উদ্ভব হয়।
- (২) তবলার দুইটি অঙ্গ পরস্পর বিচ্ছিন্ন। বাঁয়াতেও গাব বা স্তাহী লাগান হয়।
- (৩) তবলার মুখ অংশ মৃদঙ্গের মত অত প্রশস্ত হয় না। ফলে সুর অপেক্ষাকৃত চড়া হয়।
- (৪) তবলার আওয়াজ অপেক্ষাকৃত মোলায়েম; ইহা বাজাইতে অঙ্গুলীর ব্যবহার অধিক হয়।

- | | |
|---|---|
| <p>(৫) ধ্রুপদ, ধামার প্রভৃতি গম্ভীর
গাংকী গীতের সহিত ইহার
সঙ্গত প্রশস্ত। মার্গ বা শাস্ত্রীয়
নৃত্যের সহিত ও ইহার সঙ্গত
চলে। ইহাতে বাজাইবার
জগ্গ মুখ্য তাল হইল—ধামাব,
চৌতাল, সুনতাল, রুদ্রতাল
ইত্যাদি। ইহাতে পরণ, রেণা
প্রভৃতি অধিক বাজান হয়।</p> | <p>(৫) খেয়াল অঙ্গের গীত, তারযন্ত্র
এবং নৃত্যের সহিত সঙ্গত
করিবার জগ্গ ব্যবহৃত হয়।
ইহাব মুখ্য তাল হইল—
দিতাল, ঝাপতাল ইত্যাদি।
ইহাতে মৃদঙ্গের মতই পবণ,
বেলা বাজান হয়। অধিকন্তু
পেশকার, কায়দা প্রভৃতি
প্রয়োগ করা হয়।</p> |
|---|---|

॥ তবলার বিভিন্ন ঘরাণা ॥

তবলার উৎপত্তি যেভাবেই হউক না কেন, আমাদের দেশে প্রথম
প্রখ্যাত তবলিয়া হিসাবে ধাঁহাব নাম সকলে একবাক্যে উচ্চারণ
করেন তিনি হইলেন দিল্লীর সুধাব খাঁ বা সিধার খাঁ। সুধার খাঁ
প্রবর্তিত বাদনরীতি তাঁহার শিষ্য-প্রশিষ্য মাধ্যমে বিস্তৃত হয় এবং
কালক্রমে বিভিন্ন প্রকার ঘরাণাব জন্ম দেয়। বর্তমানে ছয়টি ঘরাণার
প্রচলন দেখা যায়। এই ছয়টি ঘরাণা হইল—দিল্লী ঘরাণা, লখনৌ
ঘরাণা, ফরুখাবাদ বা ফরাক্কাবাদ ঘরাণা, বেনারস ঘরাণা, অজরাড়া
ঘরাণা এবং পাজাব ঘরাণা। - নিম্নে ইহাদের পরিচয় দেওয়া
হইল।

॥ দিল্লী ঘরাণা ॥

উস্তাদ সিধার খাঁকে দিল্লী ঘরাণার স্রষ্টা বলা হয়। সিধার খাঁর তিন পুত্র—বুগরা খাঁ, ঘসীট খাঁ, অপবজনেব নাম অজ্ঞাত। বুগরা খাঁর দুই পুত্র সিতাৰ খাঁ এবং গুলাব খাঁ উভয়েই স্তম্ভক তবলা বাদক ছিলেন। সিতাৰ খাঁ-র পুত্র নজীব আলী এবং নজীব আলীর পুত্র বড় কানো খাঁ। তবলা বাদক হিসাবে সর্বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। বড় কালে খাঁর পুত্র বোলী বকস বোম্বাইতে বাস করিতেন। এই বোলী বকসের পুত্র হইলেন দিল্লী ঘরাণার স্রষ্টার স্তম্ভক তবলিয়া উস্তাদ নত্থা খাঁ সাহেব। প্রখ্যাত তবলা বাদক মুন ব খাঁ ছিলেন বোলী বকসের শিষ্য। মুনীর খাঁর শিষ্য হইলেন ভাবতের বর্তমানকালের অগ্রগণ্য শ্রেষ্ঠ তবলিয়া উস্তাদ আহমদজান খোদাখ্যা। উস্তাদ অমাব জসেন খাঁ, গুলাম জসেন খাঁ এবং শামসুদ্দীন খাঁও উস্তাদ মুনীর খাঁর শিষ্য। উস্তাদ নত্থা খাঁর শিষ্য হইলেন মাবাটের প্রসিদ্ধ তবলিয়া ইবিবুদদান খাঁ। প্রসিদ্ধ তবলিয়া নিখিল ঘোষ উস্তাদ মুনীর খাঁর শিষ্য।

বুগরা খাঁর দ্বিতীয় পুত্র গুলাব খাঁর পুত্র মুহম্মদ খাঁ পিতার খ্যাতি সংরক্ষণ করেন। মুহম্মদ খাঁর পুত্র হইলেন প্রসিদ্ধ তবলা বাদক ছোট কালে খাঁ সাহেব। ছোট কালে খাঁর পুত্র গামে খাঁ এবং গামে খাঁর পুত্র ইনাম আলি দিল্লী ঘরাণার স্রষ্টার স্তম্ভক ধারক ও বাহক।

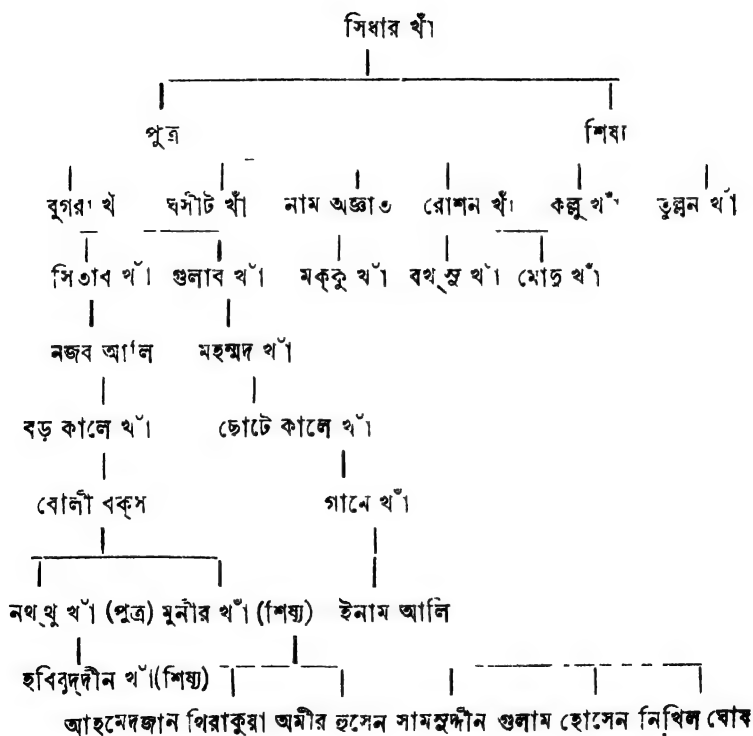
উস্তাদ সিধার খাঁর অপর পুত্র ঘসীট খাঁ ও তাঁহার বংশ পরম্পরা বিষয়ে বিশেষ কিছু জানা যায় না। কিন্তু সিধার খাঁর তৃতীয় পুত্রের নাম জানা না গেলেও তাঁহার বংশের পরিচয় পাওয়া যায়।

তাহারাই হইলেন সিধাব খাঁর পৌত্র 'মক্কু খাঁ, মোদু খাঁ এবং বখশ খাঁ। এই তিন ভ্রাতার মধ্যে মোদু খাঁ এবং বখশ খাঁ লখনৌয়ের নবাবের আমন্ত্রণে লখনৌ নিবাসী হন। ইহাদেব দ্বারা দিল্লী ঘবাণা লখনৌতে প্রসারিত হয় এবং কালক্রমে লখনৌ ঘবাণার জন্ম দেখ।

সিধাব খাঁর ছোট ভাই ছিলেন উস্তাদ চাদ খাঁ। চাদ খাঁর পুত্র ছিলেন গিল্লা মসীত খাঁ। উস্তাদ লংডে হুসেন বকস ছিলেন চাদ খাঁর পের। হুসেন বকসের দুই পুত্র ননহে খাঁ এবং ঘসাট খাঁ উত্তম তবলা বাদক ছিলেন। উস্তাদ ননহে খাঁ ১৮৭০ খ্রীষ্টাব্দে বোম্বাইতে পবলোক গমন করেন। ননহে খাঁ সাত্তবেব শিষ্য ছিলেন উস্তাদ জুগনা খাঁ। জুগনা খাঁর শিষ্য হইলেন মতুবু খাঁ সাত্তবেব মীবজব। শ্রীগোডওয়ালা ইহাবই শিষ্য।

সিধাব খাঁর শিষ্যগণের মধ্যে প্রধান তিনজন হইলেন বোশন খাঁ, কল্লু খাঁ, ও হুসন খাঁ। পবপুত্রায় দিল্লী ঘবাণার বংশপোষ্ঠিকা দেওয়া হইল—

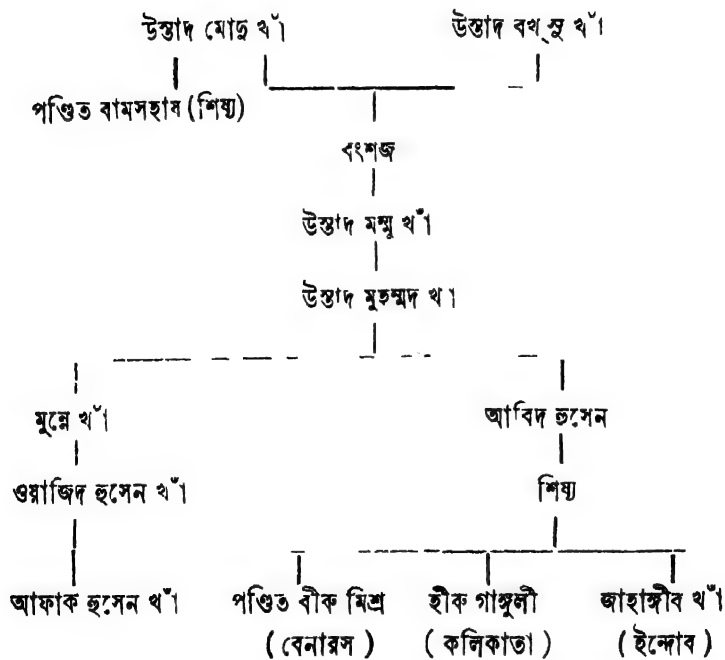
॥ দিল্লী ঘরাণা ॥



॥ লখনৌ ঘরাণা ॥

দিল্লী ঘবাণার জনক উস্তাদ সিধার খাঁর পৌত্র মোতু খাঁ এবং বখসু খাঁ লখনৌ নিবাসী হন। ইঁহাদেরই বংশজাত উস্তাদ মম্মু খাঁকে লখনৌ ঘরাণার গুরু বলা হয়। নাচের সহিত সঙ্গত করিবার প্রয়োজনে দিল্লী ঘবাণাব বাদনশৈলীতে কিছু পরিবর্তনের আবশ্যকতা দেখা দেয়। তত্পরি পাখোয়াজের কিছু বাদন শৈলী গ্রহণ করায় এক নতুন বাদনশৈলী উদ্ভূত হয়। ইঁহাকেই বলা হয় লখনৌ ঘরাণা। মম্মু খাঁর পুত্র উস্তাদ মহম্মদ খাঁ প্রসিদ্ধ তবলিয়া ছিলেন। মহম্মদ খাঁর দুই পুত্র মুন্নে খাঁ এবং আবিদহুসেন খাঁও প্রখ্যাত তবলা বাদক ছিলেন। মুন্নে খাঁর পুত্র উস্তাদ ওয়াজিদ হুসেন খাঁ বর্তমানকালের লখনৌ ঘরাণার গুরু হিসাবে স্বীকৃত হন। ইনি প্রায়ই কলিকাতায় বাস করেন। আবিদ হুসেন খাঁর শিষ্যগণের মধ্যে পণ্ডিত বীরু মিশ্র সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ তবলা বাদক হীরু গাঙ্গুলী এবং ইন্দোরের প্রখ্যাত তবলিয়া উস্তাদ জাহাঙ্গীর খাঁ ইঁহারই শিষ্য। ওয়াজিদহুসেন খাঁর পুত্র অফাক হুসেন খাঁ একজন নামকরা তবলিয়া। পরপৃষ্ঠায় লখনৌ ঘরাণার বংশপীঠিকা দেওয়া হইল—

॥ লখনৌ ঘরাণা ॥



॥ ফরুখাবাদ বা ফরাঙ্কাবাদ ঘরাণা ॥

ফরুখাবাদ ঘরাণা পূর্বব ঘরাণার অন্তর্গত। এই ঘরাণার সর্ব-প্রথম তবলাবাদক হইলেন উস্তাদ বিলায়েৎ খাঁ। উস্তাদ বিলায়েৎ খাঁ লখনৌ ঘরাণার আদি পুরুষ উস্তাদ বখ্সু খাঁর কন্যাকে বিবাহ করেন। শোনা যায় যে উস্তাদ বখ্সু খাঁ কন্যার বিবাহের যৌতুক হিসাবে জামাতাকে বারোটি কায়দা উপহার দান করেন। বিলায়েৎ হুসেন খাঁ ঐ বারোটি কায়দাকে আয়ত্ত করেন এবং কালক্রমে এক নতুন বাদন শৈলী প্রবর্তন করেন। বিলায়েৎ খাঁর শিষ্যগণের মধ্যে উস্তাদ সলারী খাঁ, ইমাম বখ্সু খাঁ, ছুয়ু খাঁ, প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

উস্তাদ বিলায়েৎ খাঁ, হাজী খাঁ সাহেব নামে পরবর্তীকালে পরিচিত হন। তাঁহার পুত্র উস্তাদ হুসেন আলি খাঁ প্রখ্যাত তবলিয়া মুনীর খাঁর শিক্ষাগুরু ছিলেন। মুনীর খাঁর শিষ্যগণের মধ্যে উস্তাদ আহমেদজান থেরাকুয়া এবং গোলাম রসুলের নাম উল্লেখযোগ্য। উস্তাদ আহমেদজান থেরাকুয়া মোরাদাবাদ শহরে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি দীর্ঘকাল রামপুর রাজদরবারের আশ্রয়ে বাস করেন। পরে লখনৌ আসিয়া ভাতখণ্ডে সঙ্গীত মহাবিদ্যালয়ে তবলাশিক্ষক রূপে নিযুক্ত হন।

উস্তাদ হুসেন আলি খাঁর বংশে উস্তাদ ননুে খাঁ জন্মগ্রহণ করেন। ননুে খাঁর পুত্র উস্তাদ মসীত খাঁ এবং মসীত খাঁর পুত্র উস্তাদ কেরামতউল্লা খাঁ আমাদের সবিশেষ পরিচিত। উস্তাদ কেরামতউল্লা খাঁ বর্তমানে আমাদের কলিকাতাতেই বাস করেন।

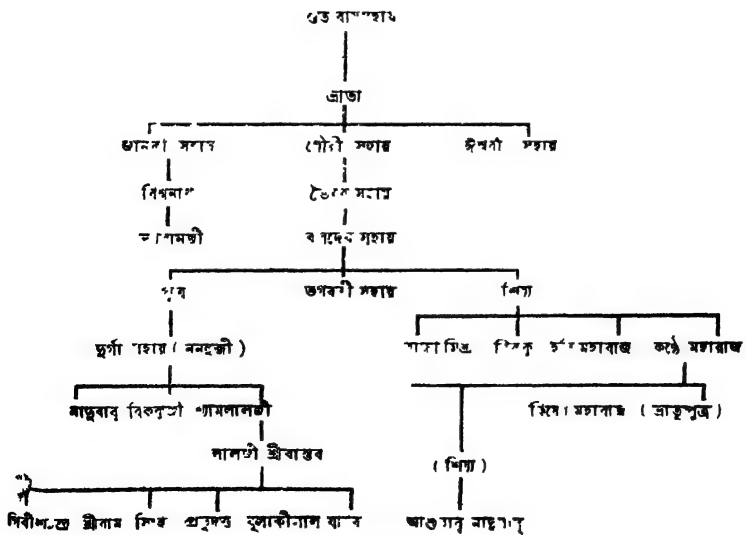
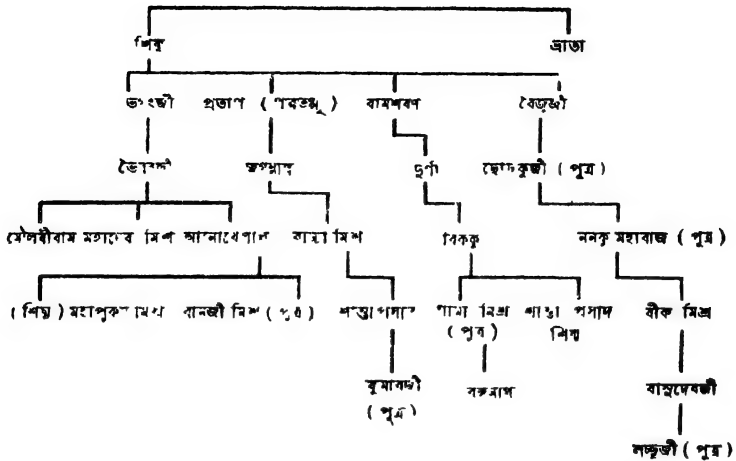
পণ্ডিত রামসহায়ের প্রধান শিষ্য ছিলেন পাঁচজন—জানকী সহায়, রামশরণ, ভৈরব সহায়, ভগৎজী এবং পরতপ্পু। জানকী সহায় পণ্ডিত রামসহায়ের ভ্রাতা ছিলেন। জানকী সহায়ের শিষ্য ছিলেন গোকুল এবং বিশ্বনাথ। বিশ্বনাথের শিষ্য ছিলেন ভগবানজী এবং ভগবানজীর পুত্র পণ্ডিত বীরু মিশ্রও বিশ্বনাথের শিষ্য ছিলেন। রামশরণজীর পুত্র দুর্গা এবং দুর্গার পুত্র বিষ্ণু মহারাজ এবং পৌত্র গুম্ফি তবলাবাদক হিসাবে বিশেষ খ্যাতি লাভ করেন। ভগৎজীর শিষ্যগণের মধ্যে ভৈরবজী এবং ভৈরবজীর শিষ্যগণের মধ্যে পণ্ডিত মৌলবী রামের নাম সুপ্রসিদ্ধ।

বলদেব সহায়ের পুত্র দুর্গা সহায় তথা সুরদাস নম্বুজীর শিষ্য হইলেন পণ্ডিত শ্যামলাল এবং শ্যামলালের শিষ্য হইলেন এলাহাবাদের সুপ্রসিদ্ধ তবলাবাদক প্রোফেসর লালজী ত্রীবাস্তব। ইনি প্রথমে উস্তাদ ইউসুফ খাঁ, পরে পণ্ডিত শ্যামলাল এবং তাহার পব জয়পুরের বিখ্যাত তবলিয়া পণ্ডিত জিয়ালালের নিকট শিক্ষালাভ করেন। ঠেকা বাজাইতে পণ্ডিত ত্রীবাস্তব বিশেষকপেই দক্ষ।

(প্রতাপ) পরতপ্পুর পুত্র জগন্নাথ এবং জগন্নাথের পুত্র পণ্ডিত বাচা মিশ্র এদেশে বিশেষ পরিচিত কলাবিৎ। বাচা মিশ্রের পুত্র পণ্ডিত শাস্ত্রাপ্রসাদের নাম বর্তমানে সকলেই জানেন।

বেনারস ঘরাণার আর একজন প্রসিদ্ধ শিল্পী হইলেন পণ্ডিত আনোখেলাল। “না ধি ধি না” এবং “ধির্ ধির্” বাজাইতে ইহার দক্ষতা প্রশংসাতীত। আনোখেলাল হইলেন পণ্ডিত ভৈরব মিশ্রের শিষ্য। পরপৃষ্ঠায় বারাণসী ঘরাণার বংশপীঠিকা দেওয়া হইল।

"পণ্ডিত গায়সহায"

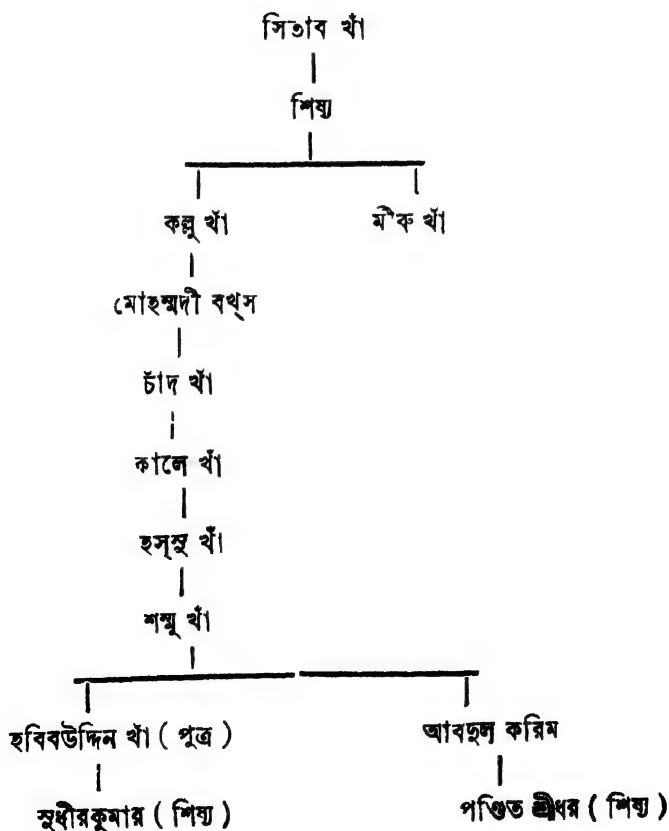


॥ অজরাড়া ঘরাণা ॥

মীরাট জেলার অন্তর্গত অজরাড়া গ্রাম নিবাসী কল্লু খাঁ এবং মারু খাঁ নামে দুই ভাই দিল্লী ঘরাণার সুপ্রসিদ্ধ উস্তাদ সীতাব খাঁর শিষ্য ছিলেন। এই দুই ভাই দিল্লী ঘরাণার বাদনশৈলীকে কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত করিয়া এক নূতন প্রকার বাদনরীতি প্রবর্তন করেন। কল্লু খাঁ ও মারু খাঁর স্বগ্রাম অজরাড়ার নামে এই নূতন বাদনরীতি অজরাড়া ঘরাণা নামে পরিচিত হয়।

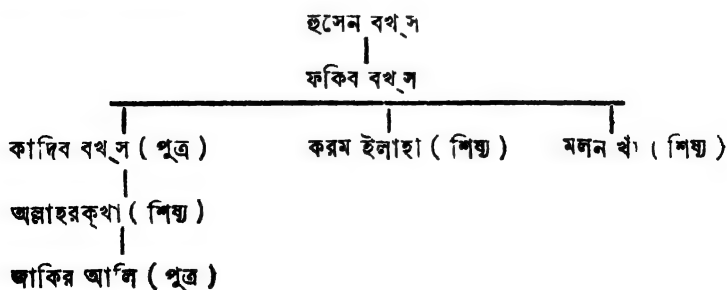
অজরাড়া ঘরাণার অগ্রতম প্রসিদ্ধ তবলিয়া ছিলেন উস্তাদ মোহাম্মদা বখ্‌স। তাঁহার পুত্র চাঁদ খাঁ এবং পৌত্র কালে খাঁও উত্তম তবলাবাদক ছিলেন। কালে খাঁর পুত্র হুম্মু খাঁ এবং পৌত্র শম্মু খাঁও প্রসিদ্ধ তবলাবাদক ছিলেন। এই ঘরাণার অপর প্রসিদ্ধ তবলাবাদক হবিবউদ্দীন খাঁ ছিলেন শম্মু খাঁর পুত্র এবং উস্তাদ আবদুল করিম খাঁ ছিলেন শম্মু খাঁর ভ্রাতুষ্পুত্র। উস্তাদ আবদুল করিমের শিষ্য হইলেন আগ্রার প্রসিদ্ধ তবলিয়া পণ্ডিত শ্রীধরজী এবং উস্তাদ হবিবউদ্দীন খাঁর শিষ্য হইলেন বরোদার প্রখ্যাত তবলাবাদক সুধীর কুমার। পরপৃষ্ঠায় অজরাড়া ঘরাণার বংশপীঠিকা দেওয়া হইল।

॥ অজরাড়া ঘরাণা ॥



॥ গাঞ্জাব ঘরাণা ॥

লখনৌ, ফরুখাবাদ, বেনারস এবং অজরাড়া ঘরাণা মূলতঃ দিল্লী ঘরাণা হইতে উদ্ভূত। কিন্তু গাঞ্জাব ঘরাণা এক স্বয়ং স্বতন্ত্র ঘরাণা, ইহার উপর দিল্লী ঘরাণার কোন প্রভাব নাই। গাঞ্জাব ঘরাণার বাদকেরা পাখোয়াজের খোলা বোলকে বন্ধ বোলের মত করিয়া তবলায় বাজাইয়া থাকেন এবং এই প্রকার বাদনরাতিই এই ঘরাণার বৈশিষ্ট্য। হুসেন বখ্‌স এবং তাহার পুত্র উস্তাদ ফকির বখ্‌স তাল-বাছ বিষয়ে সর্বিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন। ফকির বখ্‌সের পুত্র উস্তাদ কাদির বখ্‌স এবং শিষ্য করম ইলাহী ও মলন খাঁ উত্তম তবলাবাদক হইয়া উঠেন। বোম্বাই নিবাসী উস্তাদ আল্লাহরক্‌খা উস্তাদ কাদির বখ্‌সের শিষ্য। গাঞ্জাবের গুরুদাসপুর জেলায় আল্লাহরব্‌খার জন্ম হয়। তিনি কিছুকাল আকাশবাণীর লাহোর, দিল্লী এবং বোম্বাই কেন্দ্রে চাকুরী করেন। তাল এবং লয়কারীর উপর আল্লাহরব্‌খার অধিকার অবিসংবাদিত। ভারতবর্ষের বাহিরে ইউরোপ এবং আমেরিকাতেও আল্লাহরব্‌খার সুনাম বিস্তৃত হইয়াছে। গাঞ্জাব ঘরাণার বংশপীঠিকা এইরূপ—



॥ তবলার বিভিন্ন বাজ ॥

বাজ কথাটির অর্থ হইল বাদনরীতি অর্থাৎ বাজাইবার পদ্ধতি বা কৌশল। তবলার ঘরাণা ছয়টি হইলেও বাজ হইল চারিটি—দিল্লী বাজ, অজরাড়া বাজ, পূরব বাজ ও পাঞ্জাব বাজ। লখনৌ বেনারস ও ফরুখাবাদ তিনটি ঘরাণা হইলেও ইহাদের বাজ একটিই—পূরব বাজ। নিম্নে এই চারিটি বাজের পরিচয় দেওয়া হইল।

॥ দিল্লী বাজ ॥

দিল্লী বাজে তর্জনী ও মধ্যমা এই দুইটি অঙ্গুলির কাজ খুব বেশী হয়। তবলার কিনারায় চাঁট এবং স্নাইহীর উপর অধিকতর বোল বাজান হয় বলিয়া এই বাদনরীতিকে “কিনার কা বাজ” ও বলা হয়। অগাণ্ড বাজ হইতে দিল্লী বাজ অপেক্ষাকৃত অধিক কোমল প্রকৃতির। ইহাতে ধিন গিন, তেটে, তিরকিট, ত্রেক ইত্যাদি বোল অপেক্ষাকৃত অধিক বাজান হয়। দিল্লী বাজে কায়দা, পেশকার, রেলা, ছোট ছোট মুখড়া, মোহরা এবং টুকড়া অধিক প্রয়োগ করা হয়। খুব জোরদার পরণ কিংবা ছন্দ এই বাজে প্রয়োগ করা হয় না। দিল্লী বাজের একটি ত্রিতালের কায়দা এইরূপ—

ধাতি ধাগে নাধা তিরকিট । ধাতি ধাগে তিন কিন ।

ভাতি ভাগে নাভা তিরকিট । ধাতি ধাগে ধিন গিন ।

॥ অজরাড়া বাজ ॥

দিল্লী বাজ হইতে অজরাড়া বাজের পার্থক্য খুব বেশী নয়। দিল্লী বাজের টাটির কাজ কায়দা, রেলা, পেশকার প্রভৃতি সবই অজরাড়া বাজে প্রযুক্ত হয়। পার্থক্য শুধু মাত্র বোলের “বন্দিশ” এ। দিল্লী বাজের মতই অজরাড়া বাজ মধুর ও কোমল। এই বাজে কায়দাগুলি অধিকাংশ ক্ষেত্রেই আডলয়ে বাজান হয় এবং ইহার চলন দোলায়িত। দিল্লী বাজের তুলনায় অজরাড়া বাজে বাঁয়ার বোল অধিক হয়। ধা, ধেনেনক, ধিন, ধেতক, ধিনক, দিংগ, দিন গিন, ধী, ধাডা, ধা, ধাতক, ধেনা, ধাড়ধা প্রভৃতি বোল বাঁয়ার প্রাধান্য সূচিত করে। অজরাড়া বাজের গৎগুলিও অনেকটা কায়দার মত হয় বলিয়া অনেক সময় ইহাদের পার্থক্য নির্ণয় করা কঠিন হইয়া পড়ে। অজরাড়া বাজে কায়দায় কঠিন বোলসমূহ প্রযুক্ত হয় বলিয়া অধিক প্রস্তার সম্ভব হয় না। অজরাড়া বাজের একটি ত্রিতালের কায়দা এইরূপ—

ধাঃধা ঃধাঃ ধেনধা ঃধেন । ধাত্রেক ধেতেটে ধেনাতি নাগিনা ।

ধাত্রেক ধেতেটে ধেনাঃ ধাগেন । ধাত্রেক ধেতেটে ধেনাতি নাগিনা ।

॥ গুরব বাজ ॥

দিল্লী বাজের সহিত গুরব বাজের বেশ পার্থক্য পরিলক্ষিত হয়। গুরব বাজে পাখোয়াজের প্রভাব অধিক। খোলা বোলের প্রয়োগ

হওয়ায় পূর্বব বাজ গস্তীর ও জোরদার শোনায়। লখনৌ ঘরাণার শিল্পীরা নৃত্যের সহিত সঙ্গত করিতেন বলিয়া তাঁহাদের বাজে কিছু কিছু নৃত্যের বোল প্রবিষ্ট হইয়া গিয়াছে। স্তর বা লব এবং গাব বা স্তাহীর কাজ এই বাজে বেশী হয়। বড় বড় পরণ, উঠান, চক্করদার গৎ, তিপল্লী, চৌপল্লীর ব্যবহার পূর্বব বাজের বৈশিষ্ট্য সূচিত করে।

ফরুখাবাদ ঘরাণার শিল্পীদের হাতে চাল তথা রৌ এর কাজ সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। তাঁহাদের গৎ ও খুব প্রসিদ্ধ। বারাণসী ঘরাণার শিল্পীদের বাজনায়ে পাখোয়াজের প্রভাব অধিক। ইহাদের বাজনায়ে লগ্গৌ লড়ীর কাজ বেশী হয়। ছন্দ, জোরদার পরণ, গৎ, লগ্গৌ, লড়ী বাজান বারাণসী ঘরাণার বৈশিষ্ট্য। ধাগেতিট ধিততিট, কড়ধা, তিটকতা, গদি গিন ধড়া, কড়ধা ধাক্ধা, ধির ধির ধাতিন না, তাতিন না, তক্ তক্ ইত্যাদি বোলের প্রয়োগ পূর্বব বাজে খুব বেশী হয়।

লখনৌ বাজে একটি ত্রিতালের কায়দা এইরূপ—

ধাগে তেটে ধাগে তিরকিট । ধিনা গিনা ধাগে তেটে ।

ধাগে নধা তিরকিট ধেটে । ধাগে তিরকিট ধীনা গিনা ।

তাগে তেটে তাগে তিরকিট । তিনা গিনা তাগে তেটে ।

ধাগে নধা তিরকিট ধেটে । ধাগে তিরকিট ধীনা গিনা ।

ফকখাবাদ ঘরাণার একটি গৎ এইরূপ—

ধা- ধেনক তকিট ধেনক । ধাতিরকিট ধাতেটে ধেনাগ দিগন ।

নাগিন নাগিন তকিট ধেনক । ধাতিরকিট ধাতেটে ধেনাগ দিগন ।

বাবাণসী ঘরাণার একটি কায়দা এইরূপ—

ধা'ক ধীনা তিরকিট ধীনা । ধাগি নধী ঈকধী নাড়া ।

তী'ক তীনা তিরকিট তীনা । ধাগি নধী ঈকধী নাড়া ।

॥ গাঞ্জাব বাজ ॥

পাঞ্জাব বাজের উপরই পাখোয়াজেব প্রভাব সর্বাধিক পড়িয়াছে । এই বাজে পাখোয়াজের খোলা বোলকে বন্ধ করিয়া তবলায় বাজান হয় । বাঁয়াতে পাখোয়াজের মতই আটা লাগান হয় । দিল্লী বাজে যেমন অঙ্গুলীর ব্যবহার হয়, পাঞ্জাব বাজে তেমনি তালুর ব্যবহার বেশী হয় । পাঞ্জাব বাজে কায়দা, গৎ, পরণ প্রভৃতি সবই বড় হয় এবং লয়কারীকে সমধিক গুরুত্ব দেওয়া হয় । বিভিন্ন লয়কারীর চকরদার গৎ পাঞ্জাব বাজের বৈশিষ্ট্য । খোলা এবং জোরদার বোল এই বাজের স্বরূপ প্রকাশ করে ।

ধাধী নাঃড ধঃডন কড়াতান দুংগ ইত্যাদি বোল এই বাজে

অধিক প্রযুক্ত হয় ।

পাঞ্জাব বাজের একটি গৎ এর নমুনা এইরূপ—
 ধাগেত্ তকিট ধগনগধিন ধাগেতিরকিটেধেন ধেড়েনাগেধিন
 ধড়াঃনধা ধাধিডনগ ধেনধিডনগ তিরকিটতুনা কত্
 তকতীঃতক তাঃকিডনগ তকঃগেনগ তিরকিটতকতগেন
 ধাগেতিরকিটেধেন ধেডনাগেধিন ধাগেতিরকিটেধেন ধেড়েনাগেধিন । ধা

×

॥ তালের দশ প্রাণ ॥

সঙ্গীত শাস্ত্রে বলা হইয়াছে—

কালো মার্গঃ ক্রিয়ান্নানি গ্রহো জাতি-কলা-লয়াঃ ।

যতি প্রস্তার কশ্চেতি তাল প্রাণদশস্মৃতাঃ ॥

অর্থাৎ—কাল, মার্গ, ক্রিয়া, অঙ্গ, গ্রহ, জাতি, কলা, লয়, যতি
 এবং প্রস্তার এই দশটি হইল তালের প্রাণ । প্রাচীনকালে ভারতীয়
 সঙ্গীতে এই দশ প্রাণের প্রয়োগ অধিক হইলেও বর্তমানে কেবলমাত্র
 দক্ষিণ ভারতীয় বা কর্ণাটকের সঙ্গীতে ইহাদের প্রচলন আছে ।
 উত্তর ভারতীয় সঙ্গীতে ইহাদের প্রচলন আর বিশেষ নাই । নিম্নে
 এই দশটি প্রাণের প্রত্যেকের বিস্তারিত পরিচয় দেওয়া হইল—

[১] কাল :—

তালের দশটি প্রাণের মধ্যে প্রথমেই ‘কাল’ এর উল্লেখ করা
 হইয়াছে । কাল বলিতে সময় বুঝায় । গীত, বাজ ও নৃত্যে যে সময়
 লাগে সঙ্গীতশাস্ত্রে তাহাকেই কাল বলা হয় । অতীত যেমন বৎসর,
 মাস, সপ্তাহ, দিন দ্বারা সময়ের পরিমাপ করা হয় সঙ্গীতের ক্ষেত্রে
 তেমনি কাল এর পরিমাপ করিতে মাত্রা তাল প্রভৃতি কয়েকটি

বিষয়ের উল্লেখ করা হয়। তাল এর আবর্তন, তথা গানের স্থায়ী ; অন্তরা ইত্যাদি কালের অন্তর্গত। কয়েকটি মাত্রা লইয়া একটি বিভাগ এবং কয়েকটি বিভাগ লইয়া একটি তাল সম্পূর্ণ হয়। আর ইহাদের সবটুকুকে সম্পাদন করিতে যে সময় লাগে তাহাকেই বলা হয় কাল।

[২] মার্গ :-

মার্গ শব্দের অর্থ হইল পথ। কোন তালের প্রথম মাত্রা হইতে শেষ মাত্রা পর্যন্ত যাইবার যে পথ তাহাকেই বলা হয় মার্গ। তালি' খালি, বিভাগ, মাত্রা ইত্যাদির ভাগ কিরূপে কবা হইয়াছে এবং ইহাদের পারস্পরিক ব্যবধান কতটুকু মার্গ হইতে তাহা জানা যায়। মার্গ এর কাজটা অনেকটা মানচিত্রের গ্রাফ। মানচিত্র দেখিয়া যেমন আমরা দুই স্থানের মধ্যে দূরত্ব, কোন স্থানের অবস্থান ইত্যাদি বুঝিতে পারি তেমনি মার্গ হইতে আমরা বুঝিতে পারি তালের প্রকৃতিটি কিরূপ, কতক্ষণ পর বা কত দূরে খালি অথবা ভরি আসিবে। তালের বিভিন্ন ভঙ্গব মাত্রাই বা কত তাহাও মার্গ হইতে বুঝিতে পারা যায়। প্রাচীন শাস্ত্রে মার্গের কয়েকটি বিভিন্ন প্রকার ভেদের উল্লেখ পাওয়া যায়, কিন্তু বর্তমানে তাহাদের সম্পূর্ণ অর্থ জানা না থাকায় এ বিষয়ে আর কোন আলোচনা করা হইল না।

[৩] ক্রিয়া :-

বাদক যে তাল প্রদর্শন করিতে চাহেন তাহাকে স্পষ্ট করিয়া দেখানোকে ক্রিয়া বলা হয়। কোন তালকে দুইভাবে দেখানো যায়—তবলা কিংবা পাখোয়াজে বাজাইয়া অথবা হাতে তালি দিয়া।

ক্রিয়া দুই প্রকার—(ক) সশব্দ ক্রিয়া এবং (খ) নিঃশব্দ ক্রিয়া। বলা বাহুল্য যে সঙ্গীতের ক্ষেত্রে এই “ক্রিয়া” ব্যাপারটি হাতে তালি দিয়া অথবা হাতের আন্দোলনের দ্বারা তাল দেখানোর ক্ষেত্রে প্রযুক্ত হয়।

(ক) সশব্দ ক্রিয়া :—দুই হাতে তালী দিয়া তাল দেখানোকে সশব্দ ক্রিয়া বলা হয়। যেমন ত্রিতালের ক্ষেত্রে প্রথম, পঞ্চম এবং ত্রয়োদশ মাত্রা হাতে তালী দিয়া দেখান হয়।

(খ) নিঃশব্দ ক্রিয়া :—হাতে তালি না দিয়া, অঙ্গুলীর কর গণনা করিয়া বা হাত ঢুলাইয়া মাত্রা ও বিভাগ দেখাইলে তাহাকে নিঃশব্দ ক্রিয়া বলা হয়। উত্তর ভারতীয় সঙ্গীতে খালা বা ফাঁক দেখানোকে এবং প্রত্যেক বিভাগের মধ্যে মাত্রা গণনা করিয়া দেখানোকে নিঃশব্দ ক্রিয়া বলিয়া গণ্য করা হয়। দক্ষিণ ভারতীয় কর্ণাটক সঙ্গীত পদ্ধতিতে খালি বা ফাঁককে “বিসর্জিতম্” বলা হয়। বিসর্জিতম্ আবার তিন প্রকার—

(১) পতাক বিসর্জিতম্—এক্ষেত্রে হাত উপরে উঠাইয়া ফাঁক দেখানো হয়।

(২) কুষয় বিসর্জিতম্—এক্ষেত্রে হাত বাম দিকে লইয়া ষাওয়া হয়।

(৩) সপিনী বিসর্জিতম্—এক্ষেত্রে হাত ডান দিকে হেলাইয়া ফাঁক দেখানো হয়।

বিসর্জিতম্ কখনও কোন বিভাগের প্রথম মাত্রার উপর হয় না।

[৪] অঙ্গ :—

উত্তর ভারতীয় সঙ্গীতে যেমন তালের স্বরূপ বুঝাইতে বিভাগ প্রচলিত আছে, কর্ণাটক সঙ্গীতে সেই বিভাগকে বলা হয় অঙ্গ।

প্রত্যেক তালের বিভাগ বা অঙ্কেব মাত্রা সংখ্যা বিভিন্ন। কর্ণাটক সঙ্গীতে অঙ্কের সংখ্যা হইল ছয়। নিম্নে উহাদের পরিচয় দেওয়া হইল—

॥ অঙ্গ সংখ্যা ॥	॥ নাম ॥	॥ মাত্রা বা অঙ্কের কাল ॥	॥ চিহ্ন ॥
১	অনুদ্রত	১	—
২	দ্রুত	২	○
৩	লঘু	৪	
৪	গুরু	৮	১
৫	প্লুত	১২	১
৬	কাকপদ	১৬	+

অনেকে আবার স্বাকার করেন যে আরও দুইটি অঙ্গ আছে, অর্থাৎ মোট অঙ্গ হইল আট।

৭	দ্রুত বিরাম	৩	০
৮	লঘু বিরাম	৬	১

উত্তর ভারতীয় সঙ্গীতে এই অঙ্গগুলিকে বিশেষ গুরুত্ব দেওয়া হয়না।

[৫] গ্রহ :-

কোন তালের যে মাথা হইতে গান আরম্ভ করা হয়, সেইস্থানকে বলা হয় গ্রহ। গ্রহ মুখ্যত দুই প্রকার—সমগ্রহ ও বিষম গ্রহ।

(ক) সমগ্রহ—যখন কোন তালের প্রথম মাত্রা হইতেই গান আরম্ভ করা হয় তখন ঐ স্থানকে বলা হয় সম গ্রহ। বর্তমানকালে উত্তর ভারতীয় হিন্দুস্থানী সঙ্গীতে গান যে কোন মাত্রা হইতেই আরম্ভ করা হউক না কেন, তালের প্রথম মাত্রাকেই সম বলা হয়।

(খ) বিষম গ্রহ—যখন কোন তালের প্রথম মাত্রা হইতে গান আরম্ভ না হইয়া অণু কোন মাত্রা হইতে আরম্ভ হয় তখন সেই স্থানকে বলা হয় বিষমগ্রহ।

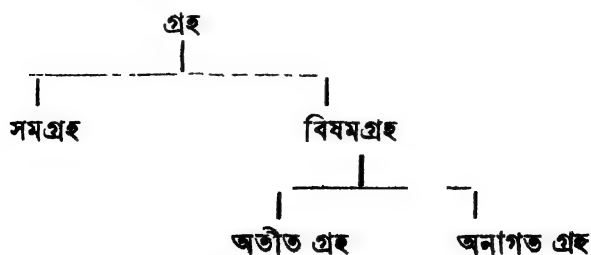
বিষমগ্রহের অন্তর্গত আরও দুইটি উপগ্রহ স্বীকার করা হয়—
অতীত গ্রহ ও অনাগত গ্রহ।

(ক) অতীত গ্রহ—মুখ্য সম স্থান পার হইয়া যাইবার পর অণু কোন স্থানে গান আরম্ভ করিলে অথবা অণু কোন স্থানে সম দেখা-ইলে সেই স্থানকে অতীত গ্রহ বলা হয়।

কখনও কখনও গায়ক চমৎকৃত করিবার জন্য প্রকৃত সম না দেখাইয়া এক ভ্রমাত্মক সম দেখান। উহাকে অতীত গ্রহ বলা হয়।

(খ) অনাগত গ্রহ—অনাগত অর্থাৎ যাহা এখনও আসে নাই। মুখ্য সম আসিবার পূর্বেই যখন গীত বা গৎ আরম্ভ করা হয় এবং এক কৃত্রিম বা ভ্রমাত্মক সম দেখানো হয়, তখন সেই স্থানকে বলা হয় অনাগত গ্রহ। লয়কারীর উপর গায়ক বা বাদকের অধিকার স্পষ্ট না হইলে অনাগত গ্রহকেই মুখ্য বা সমগ্রহ বলিয়া ভুল হইতে পারে।

নিম্নলিখিত ছকে গ্রহের পরিচয় পাওয়া যাইবে।



[৬] জাতি :—

কর্ণাটক সঙ্গীত পদ্ধতিতে জাতির স্থান খুবই গুরুত্বপূর্ণ। জাতি হইতে তাল বিভাগের মাত্রা সংখ্যা বুঝিতে পারা যায়। এই পদ্ধতিতে মুখ্য তাল সাতটি—

ধ্রুব, মঠ, কপক ঝপ, ত্রিপুট, অষ্ট এবং এক। প্রত্যেক তালের জাতি পাঁচটি—

চতুস্র, তিস্র, মিশ্র, খণ্ড এবং সঙ্কার্ণ। বিভাগেব মাত্রা পরিবর্তন করিয়া জাতি উৎপন্ন করা হয়। দক্ষিণী পদ্ধতিতে সাতটি তাল এবং পাঁচটি জাতি হইতে $৭ \times ৫ = ৩৫$ টি তাল রচনা করা হইয়াছে।

(ক) চতুস্র—যে তালে চার চাব অথবা চার এর বিভাগ করা হয় তাহাকে চতুস্র জাতি বলে। ইহাতে লয় দ্বিগুণ, চৌগুণ, আটগুণ, ষোলগুণ অথবা আধা, চৌঠা, অষ্ট এবং ষোড়শ মাত্রার হয়। যেমন ত্রিতাল, কাহারবা ইত্যাদির ক্ষেত্রে।

(খ) তিস্র—যে তালে তিনের বিভাগ করা হয় তাহাকে তিস্র জাতি বলা হয়। ইহাতে লয় পৌনে, দেড়, ছয়গুণ অথবা বারগুণ মাত্রার হয়। যেমন দাদরা, চৌতাল ইত্যাদির ক্ষেত্রে।

(গ) খণ্ড—যে তালে পাঁচ এর বিভাগ করা হয় তাহাকে খণ্ড জাতি বলে। ইহাতে সওয়াগুণ, আড়াইগুণ, পাঁচগুণ, দশগুণ মাত্রার লয় হয়। যেমন ঝাঁপতাল এবং স্তলতালের ক্ষেত্রে।

(ঘ) মিশ্র—যে তালে সাতের বিভাগ করা হয় তাহাকে মিশ্র জাতি বলে। ইহাতে লয় পৌনে দুগুণ, সাড়ে তিনগুণ, সাতগুণ মাত্রার হয়। যেমন ধামার, আড়াচৌতাল, রূপক, ভীত্রা, কুমরা ইত্যাদির ক্ষেত্রে।

(৬) সঙ্কীর্ণ :—যে তালে নয় এর বিভাগ করা হয় তাকে সঙ্কীর্ণ জাতি বলে। ইহাতে লয় সওয়া দুগুণ, সাড়ে চারগুণ নয়-গুণ প্রভৃতি মাত্রার হয়। যেমন মত্ততাল, লক্ষ্মীতাল ইত্যাদির ক্ষেত্রে।

হিন্দুস্থানী সঙ্গীতের ক্ষেত্রে অবশ্য জাতির তেমন গুরুত্ব নাই।

[৭] কলা :—

তবলা, পাখোয়াজ ইত্যাদি তালবাণ বাজাইবার নিয়ম ও রীতিকে কলা বলা হয়। বাণ্যযন্ত্রের উপর হাত রাখিবার কায়দা, বসিবার ঢঙ বা আসন, বিভিন্ন বোল বাজাইবার নিয়ম এবং তাহার প্রয়োগ ইত্যাদি বিষয়গুলিকে একত্রে কলা আখ্যা দেওয়া হয়। কলাকে আশ্রয় করিয়াই তবলার বিভিন্ন বাজ ও ঘরাণার উদ্ভব হইয়াছে।

[৮] লয় :—

সঙ্গীতে সময় এর সমান গতিকে লয় বলা হয়। লয় মুখাত তিন প্রকার :—বিলম্বিত, মধ্য এবং দ্রুত। গীত বাণ্য যখন ধীর গতিতে চলে তখন তাহাকে বলা হয় বিলম্বিত লয় ; যখন দ্রুত গতিতে চলে তখন বলা হয় দ্রুত লয় ; যখন বিলম্বিত এবং দ্রুত লয়ের মধ্যবর্তী গতিতে চলে তখন বলা হয় মধ্য লয়। মধ্য লয়ের গতি হইল ঘড়ির হিসাবে এক সেকেন্ডের সমান। মধ্য লয়ের দুইগুণ গতিতে দ্রুত লয় হয়।

লয় অবশ্য বহু প্রকার হইতে পারে। যেমন অতি বিলম্বিত, অনুদ্রুত ইত্যাদি। যদি চার মাত্রা বাজাইতে যে সময় লাগে সেই সময়ের মধ্যে ছয় মাত্রা বাজান হয় তবে তাহাকে সওয়াই বা কুয়াড়ী

লয় বলা হয়। এক মাত্রা পরিমাণ সময়ে যদি একটি স্বর গাওয়া বা বাজান হয় তবে তাহাকে ঠাং লয় বলা হয়। চার মাত্রা কাল পরিমাণের মধ্যে যদি সাত মাত্রা বাজান হয় তবে তাহাকে বলা হয় বিয়াডা লয়। এইরূপে লয়কে দুগুণ, তিনগুণ, চারগুণ ইত্যাদি করা যায়।

[৯] যতি :-

লয় এর চাল বা গতিকে যতি বলা হয়। সঙ্গীতশাস্ত্রে পাঁচ প্রকার যতির উল্লেখ আছে—

(ক) সমাযতি—কোন বোলের টুকড়ার তিন ভাগ-আদি, মধ্য ও অন্ত্য এই তিন স্থানের লয় যদি একই হয় তবে তাহাকে “সমাযতি” বা সমলয় বলা হয়। যেমন—

ধাগেতিট ধাগেতিট তাগেতিট তাগেতিট ধাগেতিট কিটধাগে
তিটতিট তাগেতিট কিটগাগে তিটতিট তিটকঃ গদিগিন। ধা
x

(খ) স্রোতাগতা বা স্রোতাবহা—যেভাবে নদীর স্রোতে জল বহিয়া যায়, লয়ের চাল সেই প্রকার হইলে তাহাকে স্রোতাগতা বা স্রোতাবহা বলা হয়। কোন কোন পণ্ডিতের মতে এইরূপ লয়ের চলনের আদিতে বিলম্বিত, মধ্যে মধ্য চাল এবং অন্তে দ্রুত চাল হয়। আবার কেহ বা বলেন স্রোতাবহা যতির ক্ষেত্রে আদিতে মধ্য লয়, মধ্যে বিলম্বিত লয়, এবং অন্তে দ্রুত লয় হইবে। যেমন—ধাকিট তকিট,ত কাকিট; ধাকিটতকধুম কিটধুমকিটতক ধুমকিটতকধা কিটধুমকিটতক; তকিটতকাঃকিটতকগদি গিনধাঃকিটতকগদিগিন, ধাঃসতিটকতগদিগিন ধা । (প্রথম মতানুসারে)

দশমাত্রার এই বোলের প্রত্যেক অর্ধবিরাম (;) এর পর লয় বদল হইবে। ধাতিরকিটতক ; তকধেন ; কিটতকধাকিটতকধাকিটতক ধা
(দ্বিতীয় মতানুসারে) ×

(গ) মৃদঙ্গা—মৃদঙ্গের দুই প্রান্ত যেমন সঙ্কীর্ণ কিন্তু মধ্যাংশটি স্ফীত হয় তেমনি লয় এর চলনের আদি ও অন্ত্য দ্রুত এবং মধ্যভাগ বিলম্বিত হইলে তাহাকে মৃদঙ্গা যতি বলা হয়। যেমন—

তিরকিটতকবিরকিটতকতিরকিট ধিরধিরকিটতকধাতিরকিটতক ;

ধা ধা তু না ; কন্ততিরকিটতক ধা,কণ্ঠতির

কিটতকধা কন্ততিরকিটতক ধা

×

(ঘ) পিপীলিকা—পিপড়া যেমন কখনও একটানা দ্রুত দৌড়ায় আবার কখনো বা একদম ধীর গতিতে চলে, লয়ের চলন সেইরূপ হইলে তাহাকে পিপীলিকা যতি বলে। পিপীলিকা যতির কয়েক প্রকার ভেদ হইতে পারে। ইহার আদি অন্তে বিলম্বিত এবং মধ্যে দ্রুত লয় হইতে পারে, অথবা আদি অন্তে মধ্যলয় এবং মধ্যে দ্রুতলয় হইতে পারে অথবা অন্তে মধ্যলয় এবং মধ্যে বিলম্বিত লয় হইতে পারে।

যেমন :—কিটতক তা কিটতক তা ; ধা s দিন্ তা ; ইত্যাদি।

(ঙ) গোপুচ্ছা—গরুর লেজ এর মত আকৃতি। আরম্ভে দ্রুত লয় এবং অন্তে বিলম্বিত লয় হইলে তাহাকে গোপুচ্ছা যতি বলে।

যেমন—ধাকিট ধাকিট তকিটত কাঃকিট ধুমকিট তকিটত
কাকিট ; দিন্ s ; তা s s ধা

×

(১০) প্রস্তার :—

প্রস্তার শব্দের অর্থ হইল বিস্তার করা। কোন একটি তালের ঊর্দ্ধ বাজাইবার পর ঐ তালকে কায়দা, পাণ্টা, রেলা, টুকরা, পরণ ইত্যাদির দ্বারা বিস্তার করাকে বলা হয় প্রস্তার।

। হিন্দুস্থানী তাললিপি পদ্ধতি ॥

























হিন্দুস্থানী সঙ্গীত পদ্ধতিতে দুই প্রকার তাললিপি পদ্ধতি প্রচলিত আছে । যথা :—

- [১] ভাতখণ্ডে তাললিপি পদ্ধতি ও
- [২] বিষ্ণুদিগম্বব তাললিপি পদ্ধতি ।

॥ ভাতখণ্ডে তাললিপি পদ্ধতি ॥

- (১) এক মাত্রার মধ্যে একটি বর্ণ থাকিলে পৃথক পৃথকভাবে লিখিতে হইবে । যথা :— ধা ধি না ইত্যাদি ।
- (২) এক মাত্রার মধ্যে একের অধিক বর্ণ থাকিলে ঐ বর্ণগুলিব নীচে “—” এইরূপ অর্ধবৃত্তাকার চিহ্ন বসে । যথা :
 ধাধা ধাতেটে তেরেকেটে ইত্যাদি ।
- (৩) একটি বর্ণ একের অধিক মাত্রার হইলে ঐ বর্ণের ডানদিকে “—” অথবা “s” এইরূপ ড্যাস অথবা এস্ চিহ্ন বসে ।
 যথা :—
 ধা — } অর্থাৎ ধা হইল দুইমাত্রা ।
 ধা s }
- (৪) “ | ” এইরূপ দাঁড়ি দ্বারা তালবিভাগ বুঝান হয় ।
- (৫) “ x ” এইরূপ ক্রস চিহ্ন দ্বারা সম্ বুঝান হয় ।
- (৬) “ o ” এইরূপ চিহ্ন দ্বারা ফাঁক বা খালী বুঝান হয় ।
- (৭) “ ২, ৩, ৪ ” এইরূপ সংখ্যা দ্বারা তালী বুঝান হয় ।

॥ বিষ্ণুদিগম্বর তাললিপি পদ্ধতি ॥

- (১) এক মাত্রার মধ্যে একটি বর্ণ হইলে বর্ণগুলিকে পৃথক পৃথক ভাবে লিখিয়া প্রতিটি বর্ণের নীচে “—” এইরূপ ড্যাস চিহ্ন দেওয়া হয়। যথা :— ধা ধি না ইত্যাদি।
- (২) প্রতিটি বর্ণ দুইমাত্রার হইলে প্রতিটি বর্ণের নীচে “ ” এইরূপ চিহ্ন বসে। যথা :— ধি  না ইত্যাদি।
- (৩) এক একটি বর্ণ অঙ্কমাত্রার হইলে প্রতিটি বর্ণের নীচে “o” এইরূপ চিহ্ন বসে। যথা :— ধা  গে  তে  টে ইত্যাদি।
- (৪) এক একটি বর্ণ সিকিমাত্রা অর্থাৎ $\frac{1}{2}$ মাত্রার হইলে প্রতিটি বর্ণের নীচে “—” এইরূপ অর্দ্ধবৃত্তাকার চিহ্ন বসে। যথা :— ধা  ধা  তে  টে ইত্যাদি।
- (৫) এক একটি বর্ণ $\frac{3}{4}$ মাত্রার হইলে প্রতিটি বর্ণের নীচে “ ” এইরূপ দুইটি করিয়া অর্দ্ধবৃত্তাকার চিহ্ন বসে। যথা :— ধে  রে  ধে  রে  কে  টে  ত্তা  ক ইত্যাদি।
- (৬) এক একটি বর্ণ $\frac{5}{4}$ মাত্রার হইলে প্রতিটি বর্ণের নীচে “ ” এইরূপ চিহ্ন বসে। যথা :— ধা  ত্তে  টে ইত্যাদি।

(৭) এক একটি বর্ণ ঙ্গ মাত্রার হইলে প্রতিটি বর্ণের নীচে
“—” এইরূপ চিহ্ন বসে। যথা :—

ধা গে না ধা তে টে
— — — — — —
— — — — — —
— — — — — —

(৮) “১” এইরূপ চিহ্ন দ্বারা সম্ বুঝান হয়।

(৯) “+” এইরূপ চিহ্ন দ্বারা ফাঁক বা খালী বুঝান হয়।

(১০) সম্ ও ফাঁক ভিন্ন অণু বিভাগগুলিতে মাত্রার সংখ্যা দেওয়া হয়।

নিম্নে উভয় পদ্ধতিতে চোতালের ঠেকাকে লিখিয়া বুঝান হইল।

॥ ভাতখণ্ডে পদ্ধতিতে চোতাল লিখিবার নিয়ম ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬
ধা ধা' | দীন তা | কীট ধা

× ০ ২
৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
দীন তা | তিট কত | গদি গন

॥ বিষ্ণুদিগম্বর পদ্ধতিতে চোতাল লিখিবার নিয়ম ॥

ধা ধা দীন তা কী ট ধা দীন তা
— — — — ০ ০ — — —
১ + ৫ +
 তি ট ক ত গ দি গ ন
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০
 ৯ ১১

উপরিলিখিত উভয় তাললিপি পদ্ধতির মধ্যে বিষ্ণুদিগম্বর পদ্ধতি
অপেক্ষা ভাতখণ্ডে পদ্ধতি সহজ, সরল ও সর্বাবধিক প্রচলিত।

॥ কয়েকটি ঢালের ঠেকা ॥

॥ ধুমালী তাল ॥ ৮ মাত্রা ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
 ধা ধিন | না তিন | তেরেকেটে ধিন | ধাগে তেরেকেটে |
 x ২ ০ ৩

॥ খেমটা তাল ॥ ১২ মাত্রা ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 ধে টে ধী | না তী না | তে টে ধী | না তী না |
 x ২ ০ ৩

॥ ষৎ তাল ॥ ১৬ মাত্রা ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
 ধা s বিন s | ধা ধা ধিন s |
 x ২
 ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
 তা s তিন s | ধা ধা ধিন s |
 ০ ৩

॥ আদ্রা তাল ॥ ১৬ মাত্রা ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
 ধা ধিন s ধা | ধা ধিন s ধা |
 x ২
 ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
 ধা তিন s তা | তা ধিন s ধা |
 ০ ৩

॥ পাঞ্জাবী তাল ॥ ১৬ মাত্রা ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
 ধা ঙ্খি ঙ্খু ধা | ধা ঙ্খি ঙ্খু ধা |
 × ২
 ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
 ধা ঙ্খি ঙ্খু তা | তা ঙ্খি ঙ্খু ধা |
 ০ ৩

॥ পঞ্চম সওয়ারী ॥ ১৫ মাত্রা ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
 ধী না ধীধী | কত ধীধী নাধী ধীনা |
 × ২
 ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
 তীত্র তীনা তেরেকেটে তুনা | কত্ৰা ধীধী নাধী ধীন
 ০ ৩

॥ গজবাম্পা ॥ ১৫ মাত্রা ॥

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
 ধা ধিন নক তক | ধা ধিন নক তক |
 × ২
 ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
 তিন নক তক | তিট কত গদি গন |
 ০ ৩

॥ মস্ততাল ॥ ১৮ মাত্রা ॥

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮		
খা	৪	ঘি	ড়	ন	ক	ঘি	ড়		
x		০		১		৩			
৯	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮
ন	ক	তি	ট	ক	ত	গ	দি	গ	ন
০		৪		৫		৬		৮	

॥ সেতারের কয়েকটি পরিভাষা ॥

॥ তরব ॥

কোন কোন সেতারের সাতটি তারের নীচে চিকারীর তারের মত কতকগুলি সরু তার লাগান থাকে। এই তারগুলিকে তরব বলে এবং ঐ সেতারকে তরবদার সেতার কহে। তরবের তারগুলি রাগে ব্যবহৃত স্বর অনুসারে ভিন্ন ভিন্ন সুরে মিলান হইয়া থাকে। এই তারগুলি হইতে উৎপত্তি কর্ণ মূল তারের রচিত সুরকে অধিকতর মাধুর্য্যমণ্ডিত করে।

॥ জোড় ॥

সেতারের আলাপের এক অংশকে জোড় বলা যাইতে পারে। প্রথমে বিলম্বিত লয়ে কিছুক্ষণ আলাপ করিবার পর একটু লয় বাড়াইয়া জোড়ের কাজ করা হয়। রাগকে বিভিন্ন স্বরসমষ্টি দ্বারা বৈচিত্র্যপূর্ণ করিয়া তোলাই হইল জোড়ের কাজ। জোড় বাড়াইবার সময় লয় ক্রমশঃ বাড়াইয়া দেওয়া হয়। জোড়ের পর আসে ঝালার কাজ ও তাহার পর গত আরম্ভ করা হয়।

॥ অনুলোম ॥

ইহা মীড়ের ক্রিয়া। সেতারে বাম হস্তের অঙ্গুলী কোন পর্দার উপর রাখিয়া মিজরাব দ্বারা তারে আঘাত করিবার পর মীড় টানা হইলে তাহাকে অনুলোম মীড় কহে।

॥ বিলোম ॥

অনুলোম মীড়ের বিপরীত তারটিকে আগে টানিয়া পরে মিজরাব দ্বারা আঘাত করিয়া মীড় টানা হইলে তাহাকে বিলোম মীড় কহে।

॥ গমক ॥

মধুর ও গাভীরের সহিত কোন স্বরকে বিশেষভাবে ঢুলাইয়া ঢুলাইয়া উচ্চারণ করিলে তাহাকে গমক কহে। যেমন—সাsss, রেঃ ইত্যাদি।

॥ স্তত বা ঘসীট ॥

যখন একটি স্বর হইতে অপর একটি স্বরে যাইবার সময় তারের উপর দিয়া আঙুল ঘষিয়া লইয়া যাওয়া হয়, তখন তাহাকে স্তত বা ঘসীট বলা হয়। যেমন সা হইতে প পর্যন্ত যাইবার সময় সা ও প ভিন্ন অন্তর্বর্তী স্বরগুলির কোন আওয়াজ শোনা যাইবে না। এই ক্রিয়া বেহালা, সারেঙ্গী এসরাঙ্গ প্রভৃতি গজ বা ছড়ি দ্বারা বাজান যন্ত্রে বাজাইলে তাহাকে বলা হয় স্তত এবং সেতার, বীণা প্রভৃতি মিজরাব দ্বারা বাজান যন্ত্রে বাজাইলে তাহাকে বলা হয় ঘসীট।

॥ মুকী ॥

ইহাকে একপ্রকার কণ বা স্পর্শ স্বর বলা হয় ॥ একই প্রকারে তিনটি স্বর দ্রুত গতিতে বাজাইলে তাহাকে মুকী কহে।
যেমন—ঃঃঃ।

॥ গিটকারী ॥

একই প্রহারে চারিটি স্বর দ্রুতগতিতে বাজাইলে তাকে গিটকারী কহে। যেমন :—নিসারেসা, মপধপ ইত্যাদি।

॥ খটকা ॥

একই প্রহারে দুইটি স্বর বার বার বাজাইলে তাকে খটকা কহে। যেমন :—সারেসারে সারেসারে, রেগরেগরেগরেগ ইত্যাদি।

॥ ছুট ॥

ইহা তানের এক প্রকার। তার সপ্তকের কোন স্বরে অল্প থামিয়া ঐ স্বর হইতে অবরোহক্রমে দ্রুতগতিতে নামিয়া আসিলে তাকে ছুট কহে। যেমন—সী- সানি ধপ মগ রেসা।

॥ কসবী ॥

সুযোগ্য গুরুর নিকট হইতে উপযুক্ত শিক্ষাপ্রাপ্ত শিষ্যকে কসবী বলা হয়।

॥ অতাজ্জ ॥

যথাযথভাবে কিংবা নিয়মিত ভাবে গুরুর নিকট হইতে শিক্ষালাভ না করিয়া যিনি অপরের গান বাজনা শুনিয়া নিজের স্বাভাবিক প্রতিভাবলে পারদর্শী হইয়া উঠেন তাঁহাকে অতাজ্জ বলা হয়।

॥ লাগড়াট ॥

কোন রাগবাচক স্বর অথবা রাগের মুখ্য স্বরসমুদয় বার বার প্রয়োগ করাকে লাগড়াট বলা হয়।

আবার অণু মতে—

আরোহের ঘসীটকে লাগ ও অবরোহের ঘসীটকে ডাঁট বলা হয় ।
যেমন সা হইতে প পর্যন্ত আরোহক্রমের ঘসীটকে বলা হয় লাগ এবং
প হইতে সা পর্যন্ত অবরোহক্রমের ঘসীটকে বলা হয় ডাঁট ।

॥ পুকার ॥

যখন একই স্বরসমষ্টি বিভিন্ন সপ্তকে গাওয়া বা বাজান হয় তখন
তাহাকে পুকার বলা হয় । যেমন—গংগংগেসা—গগংগেসা ।

॥ লড়গুথাব ॥

তবলার রেলার মত কয়েকটি স্বরকে একসঙ্গে গ্রথিত করিলে
তাহাকে লড়গুথাব বলা হয় ।

॥ তারপরণ ॥

বাগের বাদ্য সমবাদী এবং রাগবাচক স্বরগুলির প্রতি লক্ষ্য
রাখিয়া পাখোয়াজের পরণের সহিত সেগুলি প্রয়োগ করিয়া বাজানকে
তারপরণ বলা হয় । তারপরণ সাধারণতঃ সুরবাহারে বাদিত হয় ।

॥ কুন্তন ॥

সেতারের কোন তারকে বামহাতের তর্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলীর দ্বারা
দুইটি পাশাপাশি পর্দায় চাপিয়া মধ্যমাঙ্গুলীর অগ্রভাগ দ্বারা
তারটিকে নিম্নদিকে কাটিয়া লইলে যে ধ্বনির উৎপত্তি হয় তাহাকে
কুন্তন কহে । যে পর্দায় তর্জনী চাপা থাকে সেই পর্দার আওয়াজই
বিশেষভাবে শোনা যায় ।

॥ জীবন পরিচয় ॥

স্বামী হরিদাস

হিন্দুস্থানী গায়ন পদ্ধতির প্রচলন দ্বারা ভারতায় সঙ্গীতের রক্ষণ-বর্ধনের জন্য হরিদাস স্বামীর নাম প্রাতঃস্মরণীয় হইয়া আছে। ভক্ত-জনের মধ্যে তিনি “ললিতাবতার” নামে প্রসিদ্ধ। স্বামী হরিদাসের জন্মকাল সম্বন্ধে ‘গুরু পুণালিকা’ গ্রন্থে সহচরিশরণ লিখিয়াছেন—

ভাদৌ শুক্লা অষ্টমী মনহর পুণি বুধবার পুণীতা।

সম্বৎ পদ্মহর্সৌ সৈসিতকা, তা বিচ্ উচিৎ স্মৃমীতা ॥

ভাদ্রমাসের শুক্লা অষ্টমী বুধবারে সংবৎ ১৫৬৭ সালে স্বামী হরিদাসের জন্ম হয়। অপর মতে, স্বামী হরিদাসের জন্ম হয় সংবৎ ১৫৬৯ সালের পৌষ মাসের শুক্লা ত্রয়োদশীতে। হরিদাসের মাতা-পিতা সাধু সন্ন্যাসীর ভক্ত ছিলেন এবং স্বামী হরিদাসও বাল্যকাল হইতে সাধু সন্ন্যাসীদের প্রতি অনুরক্ত হন। তাঁহার পিতা স্বামী আশুধীর পাঞ্জাবের অন্তবর্তী মূলতানের নিকটস্থ উচ্চগ্রাম নিবাসী ছিলেন। হরিদাসের মাতার নাম ছিল গঙ্গা। কিছুকাল পরে স্বামী আশুধীর পত্নীসহ উত্তর প্রদেশের আলিগড় জেলায় খৈরবালী সড়কে খেরেশ্বর মহাদেবের মন্দিরের নিকটে বাসস্থান স্থাপন করেন। এই গ্রামেই হরিদাসের জন্ম হয় এবং পরবর্তীকালে এই গ্রামটি হরিদাস-পুর নামে পরিচিত হয়।

স্বামী হরিদাস সঙ্গীতের প্রতি সহজাত অনুরক্তি লইয়া জন্মগ্রহণ করেন এবং পরে তাঁহার সঙ্গীতপ্রীতি কৃষ্ণভক্তিতে লীন হইয়া যায়। মাত্র বিশ বৎসর বয়সে হরিদাসের পত্নী হরিমতির দেহাণ্ড হয়।

অতঃপর সংসার ভাবনামুক্ত হরিদাস ২৫ বৎসর বয়সে রাধাকৃষ্ণমীর দিন নিজ পিতার নিকট দীক্ষা লইয়া বৃন্দাবনবাসী হন এবং নিধুবন নিকৃঞ্জে এক কুটির নির্মাণ করিয়া বাস করিতে থাকেন। স্বামীজীর অলৌকিক শক্তি সম্বন্ধে অনেক কাহিনী প্রচলিত আছে। যেমন, কপে পতিত এক ব্যক্তিকে তিনি শুধুমাত্র রাধা নাম জপ করিয়াই উদ্ধার করিয়াছিলেন। আলিগড়ের নবাবের মৃত পুত্রকে পুনর্জীবিত করিয়াছিলেন।

তৎকালে উত্তর ভারতে ব্রজভাষা প্রচলিত ছিল এবং স্বামীজী এই মধুর ব্রজভাষায় গীত বচনা করিতেন। “নাদবিনোদ” নামক গ্রন্থে লিখিত আছে যে, বৈজ্ঞ গোপাললাল, মদনরায়, রামদাস, দিবাকর পণ্ডিত সোমনাথ পণ্ডিত, তন্না মিশ্র (তানসেন), রাজা সৌরসেন প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গায়কেরা স্বামী হরিদাসের শিষ্য ছিলেন। কথিত আছে উল্লিখিত শিষ্যগণের মধ্যে প্রথম চারজন এবং সোম পণ্ডিত দিল্লীবাসী হন। রাজা সৌরসেন পাঞ্জাবে এবং তানসেন রেওয়া রাজ্যে চলিয়া যান। স্বামীজীর এই শিষ্যেরা অসংখ্য নূতন ধ্রুপদ ধামাব, ত্রিবিট, তরানা, বাগমালা, চতুরঙ্গ প্রভৃতি এবং বহু নূতন রাগ রচনা করেন। স্বামী হরিদাসের এই শিষ্যবর্গ ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে হিন্দুস্থানী গায়ন পদ্ধতির প্রচার ও প্রসার করেন। সঙ্গীত সত্ৰাট তানসেন প্রথমে বৃন্দেনখণ্ডের অন্তর্গত রেওয়া রাজ্যে ও পরে সত্ৰাট আকবরের রাজদরবারে স্বামীজীর সঙ্গীত প্রতিভার নিদর্শন প্রচার করেন। ইহাতে বাদশাহ আকবর এতই মুগ্ধ হন যে তিনি স্বয়ং বৃন্দাবনে গিয়া স্বামীজীর সহিত সাক্ষাৎ করেন। স্বামী হরিদাসের গান শুনিবার জন্য তখনকার দিনের বড় বড় রাজা মহারাজা

বৃন্দাবনের কুটিরে সমাগত হইতেন। স্বামীজী গীত, বাজ এবং নৃত্য তিন বিছাতেই পারদর্শী ছিলেন।

আজকাল বৃন্দাবনে যে রাসলীলা প্রচলিত আছে, উহা স্বামী হরিদাসেরই অবদান। রাসলীলার যে পরিপাটি পদ এবং গায়ন-পদ্ধতি আজও শুনিতে পাওয়া যায় স্বামীজীই তাহার প্রথম প্রচলন করেন। ১৬৩২ খৃষ্টাব্দে স্বামী হরিদাস দেহরক্ষা করেন।

‘শার্ঙ্গদেব

সঙ্কলয়িতা সঙ্গীত শাস্ত্রীগণের মধ্যে শার্ঙ্গদেবের স্থান এদেশে সর্বোচ্চে স্থিত। তাঁহার পিণ্ডামহ শোঢল কাশ্মীর নিবাসী ছিলেন। পরষতীকালে তিনি দাক্ষিণাত্যবাসী হন। ভাস্করের পুত্র শোঢল দাক্ষিণাত্যের দেবগিরি বা দৌলতাবাদের যাদববংশীয় নৃপতির আশ্রয়ে বসবাস করেন। তাঁহার পুত্র শার্ঙ্গদেবও যাদববংশের আশ্রয়ে বাস করিতেন।

আচার্য শার্ঙ্গদেবের সঙ্গীত বিষয়ক প্রসিদ্ধ গ্রন্থটির নাম হইল “সঙ্গীত রত্নাকর”। এই গ্রন্থের এক টীকাকার সিংহভূপাল বলিয়াছেন যে শার্ঙ্গদেবের সময়ে সকল প্রকার সঙ্গীত পদ্ধতি এবং ভরত ইত্যাদির গ্রন্থসমূহ দুর্বোধ্য হওয়ার কারণে ছল্ভ হইয়া পড়িয়াছিল। শার্ঙ্গদেব এগুলিকে উদ্ধার করিয়া সুবোধ্য করিয়া তুলেন। সদাশিব, শিবা, ব্রহ্মা, ভরত, কশ্যপ, মতঙ্গ, যষ্টিক, দুর্গা, শক্তি, শার্ঙ্গল, কোহল, বিশাখিল, দত্তিল, কন্দল, অম্বতর, বায়ু, বিশ্বাবহু, রত্না, অর্জুন, নারদ, তুম্বক, আঞ্জনেয়, মাতৃগুপ্ত, রাবণ, নন্দিকেশ্বর, স্নাত্তি, গণ, বিন্দুরাজ, ক্ষেত্ররাজ, রাহুল, রুদ্রট, নান্দদেব,

ভোজ, পরমদী, সোমেশ্বর, জগদীক, ভরতনাট্যশাস্ত্রের ভাষ্যকার লোলট, উদ্ভট, শঙ্কু, অভিনবগুপ্ত, কীর্তিধর এবং আরও অগাণ্ড সঙ্গীত বিশারদের মত সংগ্রহ করিয়া শার্ঙ্গদেব তাঁহার সঙ্গীত রত্নাকর রচনা করেন।

খ্রিস্টাব্দ ১২ হইতে ১৫ খ্রিস্টাব্দের মধ্যে সঙ্গীত রত্নাকর সঙ্কলিত হয়। কেশব, সিংহভূপাল এবং কল্লিনাথ সংস্কৃত ভাষায় ও বিঠঠল তেলেগু ভাষায় এই গ্রন্থের টীকা রচনা করেন।

সঙ্গীত রত্নাকরে প্রাচীনকাল হইতে শাস্ত্রদেবের কাল পর্যন্ত প্রচলিত সঙ্গীত সমূহের বর্ণনা নিবন্ধ আছে। ইহাতে স্বরাধায়, রাগাধায়, প্রকারগাধায়, প্রবন্ধাধায়, তালগাধায়, বাজনাধায়, এবং নৃত্যাধায় এই কয়টি পট্টরচ্ছেদ আছে। পরবর্তীকালের প্রায় সকল গ্রন্থকারই শার্ঙ্গদেবের নিকট গ্নী। কল্লিনাথ এবং সিংহভূপাল সঙ্গীত রত্নাকরের টীকাভাগা রচনা করেন।

আধুনিক মেলপদ্ধতি এবং ঠাট পদ্ধতি মাথায় রাখিলে রত্নাকর বর্ণিত জাতি এবং রাগ নির্ণয় সম্যক অনুধাবন করা কখনই সম্ভব নয়। শার্ঙ্গদেব তুবক্ষটোড়া এবং তুরক্ষগোড় নামক দুইটি রাগের উল্লেখ করিয়াছেন। কারণ তাঁহার যুগে দাক্ষিণাত্য পর্যন্ত সঙ্গীতের উপর মুসলমান প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল। রত্নাকর বর্ণিত অনেক রাগের নামেই দেখা যায় যে মালব, গৌড়, কর্ণাট, বঙ্গাল, দ্রাবিড়, সৌরাষ্ট্র, দক্ষিণ, গুজর প্রভৃতি দেশের নাম যুক্ত করা হইয়াছে।

মানসিংহ তোমর

ভারতবর্ষে সঙ্গীতকলাক্ষেত্রে গোয়ালিয়র এক বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়া আছে। এখানকার তোমর বংশীয় রাজারা খৃষ্টীয়

প্রথম শতাব্দী হইতেই সঙ্গীতের পৃষ্ঠপোষকতা করিয়া আসিতেছেন। এই তোমব বংশের নৃপতি মহারাজা মানসিংহ স্বয়ং বিশিষ্ট সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন। মানসিংহের রাজত্বকালে (১৪৮৬-১৫১৮ খৃঃ) বৈজ্ঞ, বখশ, চরজু ভগবান খোংড়ু, রামদাস প্রভৃতি প্রসিদ্ধ সঙ্গীতকলাবিৎ গোয়ালিয়র রাজদরবারে উপস্থিত থাকিতেন।

তৎকালে সাধারণ শ্রোতাদের মধ্যে মার্গ সঙ্গীতের সমাদর হাস পাইতে থাকিলে মুলতানের শেখ বহাউদ্দীন জাকেরিয়া রাগের মিশ্রনে নতন নতন গান রচনা করিয়া জনসাধারণকে সঙ্গীতের প্রতি আগ্রহী করিয়া তুলিবার প্রয়াস করেন। গুজরাতের সুলতান হুসেন ভারতীয় রাগগুলিকে ইরানী চঙে পরিবেশন করিতে থাকেন। তখন ভারতীয় রাগ সঙ্গীতের বিশুদ্ধতা রক্ষা করিবার জন্ত রাজা মানসিংহ ঋপদী গায়নের দ্বারা প্রচারে উদ্যোগী হন। তিনি আপনার দরবারস্থ এবং অগাণ্য প্রসিদ্ধ কলাবিদগণের সহায়তার রাগের সংখ্যা, প্রকার-ভেদ এবং ব্যাখ্যা ইত্যাদি সংগ্রহ এবং সঙ্কলিত করিয়া “মানকুতূহল” নামে এক গ্রন্থ রচনা করেন। ফকিরউল্লা ১৬৭১ খৃষ্টাব্দে এই গ্রন্থটির একটি ফার্সী অনুবাদ “সঙ্গীতদর্পণ” নাম দিয়া প্রকাশ করেন। ঋপদ সঙ্গীতকে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করা মহারাজা মানসিংহের অক্ষর কীর্তি। মহারাজ মানসিংহ শুধুমাত্র সঙ্গীতজ্ঞই ছিলেন না, উচ্চ পর্যায়ের সাহিত্যিক গুণসম্পন্নও ছিলেন। “মানকুতূহল” গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত তাঁহার রচিত গানের পদগুলি তাহার প্রমাণ। মহারাজা মানসিংহ কব্জক ঋপদ প্রচারের চেষ্টা সম্পর্কে উল্লেখ করিয়া ফকিরউল্লা “রাগদর্পণ” গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“মানসিংহের এই অভিনব প্রচেষ্টার জন্ত সঙ্গীতশাস্ত্র বিশেষতঃ

গায়নকলা তাঁহার নিকট চিরঞ্চনী থাকিবে। পূর্ববর্তী গায়কগণের মধ্যে মানসিংহের তুল্য গায়ন বিশারদ কদাচিৎ মেলে এবং পরমাত্মার কী অপার লীলা যে তাঁহার তুল্য ঋপদ গীত রচনা করা অপরের পক্ষে, অসম্ভব।”

“মানকুতূহল” গ্রন্থের মূল পুঁথি পাওয়া যায় না। শ্রেষ্ঠ বাণীকার কে?—এ বিষয়ে আলোচনা প্রসঙ্গে “মানকুতূহল” গ্রন্থে রাজা মানসিংহ লিখিয়াছেন—

“শ্রেষ্ঠ গায়ক এবং গীত রচয়িতার পক্ষে ব্যাকরণ, ছন্দ, অলঙ্কার, রস, ভাব, দেশাচার, লোকাচার সম্বন্ধে উত্তম জ্ঞান থাকা আবশ্যক; তাঁহাকে শব্দশাস্ত্র বিষয়ে প্রবোধ হইতে হইবে। তাঁহার রুচি কলানু-বর্তী হইবে এবং তিনি সময়ের সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে সমর্থ হইবেন। তাঁহার গীত বিচিত্র এবং রমণীয় হওয়া আবশ্যক। প্রাচীন গীতসমূহ তাঁহার কণ্ঠস্থ থাকিবে এবং তিনি সঙ্গীত, নৃত্য ও বাত সম্পর্কে বিশেষজ্ঞ হইবেন।”

কথিত আছে যে, গোয়ালিয়র হইতে ৯৯ মাইল দূরবর্তী রাই গ্রামের এক দরিদ্র গুর্জর কণ্ঠা যুগনয়নীর রূপগুণে মুগ্ধ হইয়া মানসিংহ তাহাকে বিবাহ করেন। রাজা মানসিংহ একদা যুগয়া উপলক্ষে ঐ গ্রামে গেলে দেখিতে পান যে তরুণী যুগনয়নী একটি প্রকাণ্ড মহিষকে তাহার শিং ধরিয়া সবলে বশে আনিতেছে। তরুণীর এই অপূর্ব সাহস ও বীর্যবতা দেখিয়া মহারাজা মানসিংহ তাহাকে বিবাহ করিবার অভিপ্রায় ব্যক্ত করেন। যুগনয়নী তখন এই সর্তে বিবাহে সম্মত হন—(১) তাঁহার জন্ম পৃথক মহল নির্মাণ করিয়া দিতে হইবে। (২) তাঁহার গ্রামে এক খাল খনন করিয়া করিয়া উহার বিশুদ্ধ জল

ভাঁহার মহলে পৌছাইয়া দিবার ব্যবস্থা করিতে হইবে। মানসিংহ এই সর্তে সম্মত হন। মানমন্দিরের নিকটে “গুজরীমহল” নামে এক প্রাসাদ নির্মিত হয়। একটি ছোট্ট খাল দ্বারা রাইগ্রাম হইতে গোয়ালিয়রে গুজরীমহলে জলসরবরাহের ব্যবস্থা করা হয়। রাণী যুগনয়নী সঙ্গীত শিক্ষালাভের বাসনা প্রকাশ করেন এবং বৈজু বাওয়ার নিকট সঙ্গীত শিক্ষা করেন। রাণীর নামানুসারে গুজরী-টোড়ী, মঙ্গল গুজরী ইত্যাদি রাগ রচিত হয়।

ব্যাকটমখী

সঙ্গীতবিষয়ক সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ “চতুর্দণ্ডপ্রকাশিকা”র রচয়িতা ব্যাকটমখী কলাবিদগণের মধ্যে সমধিক খ্যাত। ইহার পূর্ণ নাম হইল পণ্ডিত ব্যাকটেশ। ব্যাকটেশের পিতার নাম গোবিন্দ দীক্ষিত ও মাতার নাম নাগমাংবা। গোবিন্দ দীক্ষিত নায়ক বংশের শেষ রাজা বিজয়-রাঘবের দেওয়ান ছিলেন। বিজয়রাঘবের রাজধানীর নাম ছিল তঞ্জাবর (তাঞ্জোর)। ঐতিহাসিকগণের মতে বিজয়রাঘব ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন। শৌর্যবীর্যশালী এই রাজা সাহিত্য ও ললিতকলা প্রেমিক ছিলেন এবং তিনি পণ্ডিত ব্যাকটেশকে নিজের দরবারের গায়করূপে গ্রহণ করেন। অনুকূল পরিবেশ লাভ করিয়া আপনার সাধনার গুণে ব্যাকটেশ অচিরেই পারদর্শী হইয়া উঠেন এবং “চতুর্দণ্ডপ্রকাশিকা” নামক গ্রন্থটি রচনা করেন। দাক্ষিণাত্য সঙ্গীত পদ্ধতি সম্পর্কে আলোচনায় এই গ্রন্থটির স্থান সর্বোচ্চে। বর্তমানকালেও এই গ্রন্থটি প্রচলিত আছে।

পণ্ডিত ~~কটকটমখী~~ গুরুপরম্পরায় শার্ঙ্গদেবের সহিত সম্পর্কিত। তাঁহার গুরুর নাম ক্রীতানন্দাচার্য এবং তাঁহার পিতৃগুরুর নাম ছিল শ্রীহোনেয়াচার্য। ~~গুরুর~~ নিকট শিক্ষা সমাপনান্তে ব্যক্তটেশ গান গাহিবার সময় সর্বপ্রথমে গুরুবন্দনা সম্বন্ধীয় এক গীত “গন্ধর্ব জনতা সর্ব” রচনা করেন। এই গীত আজও ঐ অঞ্চলে প্রচলিত আছে।

সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে তঞ্জাবর নগরে ঐষ্ট সঙ্গীত সাধক দেহরক্ষা করেন।

ভরত

আচার্য ভরত সম্ভবতঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে আবির্ভূত হন। তাঁহার ‘ভরত নাট্যশাস্ত্র’ নামক গ্রন্থটি প্রামাণ্য শাস্ত্রগ্রন্থ হিসাবেই সম্মান্য এবং সর্বজন সমাদৃত। পরবর্তী বহু পণ্ডিত ভরত নাট্যশাস্ত্রের টীকা-ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। নাট্যশাস্ত্র বিষয়ে আদি উপদেষ্টা ভরতের নামানুসারে নট বা অভিনেতাগণও নিজেদের ভরত নামে অভিহিত করিতে থাকেন। এইজগুই দেখা যায় যে সংস্কৃত পরিভাষা বিষয়ক সুপ্রসিদ্ধ অভিধান গ্রন্থ “অমর কোষে” নট অর্থে ভরত শব্দটি উল্লিখিত হইয়াছে। অভিনয় ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের নামও ভরত হইয়া গিয়াছে। সঙ্গীতশাস্ত্রী মতঙ্গ ভরতকে আপনার গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। আচার্য ভরত লিখিত সঙ্গীত বিষয়ক সিদ্ধান্ত বিশেষতঃ স্বরের শ্রুতি ও গ্রামভেদ সমগ্র ভারতবর্ষে মান্য করা হয়। দত্তিল, কোহল, মতঙ্গ, অভিনবগুপ্ত, হরিপাল, শার্ঙ্গদেব প্রভৃতি লেখক প্রধানতঃ ভরতপন্থী।

ভরত তাঁহার “নাট্যশাস্ত্র” গ্রন্থে নাট্যবিষয়ক সকল অঙ্গেরই আলোচনা করিয়াছেন। ভরত প্রতিপাদিত শ্রুতি বিষয়ক সিদ্ধান্তের উপর সকল প্রকার ভারতীয় সঙ্গীতের জাতি নির্ণয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। আচার্য ভরতের সিদ্ধান্ত সমূহ সার্বভৌম এবং সার্বদেশিক। জাতি নির্ণয় ব্যতীত আচার্য ভরত শুদ্ধগ্রাম রাগের নাম নির্দেশ করিয়া নাট্যকলায় উহাদের প্রয়োগবিধি স্থির করিয়াছেন। এগুলি হইল সাতটি শুদ্ধগ্রাম রাগ, ষড়্জগ্রাম, (রাগবিশেষ), মধ্যমগ্রাম (রাগবিশেষ), সাধারণিত পঞ্চম, কৈশিক, শুদ্ধ ষাড়ব এবং কৈশিক মধ্যম। এই সাতটি শুদ্ধ রাগের লক্ষণ এবং উদাহরণ পদ্যবর্তী লেখকেরা উল্লেখ করিয়াছেন।

ভরত তাঁহার নাট্যশাস্ত্রে জাতি অবস্থা এবং রাগ অবস্থার পার-বর্তনের কিছু কারণ সম্পর্কেও বিচার করিয়াছেন। মহর্ষি ভরত নিজের পুত্রদের নাট্যবেদ শিক্ষা দিয়াছিলেন। তাহারা নিজ নিজ রুচি অনুযায়ী নাটকের বিভিন্ন অঙ্গ বিষয়ে পারদর্শিতা লাভ করিয়াছিল। নাট্যশাস্ত্রে যে সকল সূত্র ভরত সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়াছিলেন সেগুলিকে স্পষ্ট এবং ব্যাখ্যা বিশদ করিবার ভার তিনি পুত্র কোহলের উপর অর্পণ করিয়াছিলেন। তদনুসারে কোহল “উত্তরতন্ত্র” বা প্রস্তারতন্ত্র নাম দিয়া ভরতসিদ্ধান্ত সমূহের বিস্তারিত আলোচনা-মূলক গ্রন্থ রচনা করেন।

ভরত এবং তাঁহার শিষ্যগণের দ্বারা প্রতিপাদিত সিদ্ধান্ত সমূহ সঙ্কলন করিয়া শারদাতনয় “পঞ্চ ভারতীয়” নামে এক গ্রন্থ রচনা করেন

মহর্ষি ভরত “চিত্রা” এবং “বিপক্ষী” নামে দুইটি তত্ত্বীবাণ্ডের উল্লেখ-

করিয়েছেন। “চিত্রা”র তার সংখ্যা সাত এবং এগুলি যথাক্রমে সাতটি স্বরের সহিত মিলান হইত। ভরত “মন্তুকোকিলা” নামে এক প্রকার বীণার উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাতে একুশটি তার তিনটি সপক্ষে বিভক্ত হইত। ভরতের সময়ে বীণায় কোন সারিকা বা পর্দা থাকিত না। প্রত্যেকটি স্বরের জন্য পৃথক পৃথক তার ব্যবহৃত হইত।

অহোবল

সঙ্গীত বিষয়ক সুপ্রসিদ্ধ গ্রন্থ “সঙ্গীত পাবিজাত” রচয়িতা পণ্ডিত অহোবল সপ্তদশ শতাব্দীর প্রাবল্যে আবির্ভূত হন। পণ্ডিতগণের মনোমুসারে পণ্ডিত অহোবল দাক্ষিণাত্যবাসী দ্রাবিড় ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাব পতা শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিত সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিলেন এবং গনি তার পুত্রকে সংস্কৃত ভাষা সম্বন্ধে শিক্ষাদান করেন। অহোবল সঙ্গীতেব শাস্ত্রীয় তত্ত্ব এবং ক্রিয়াত্মক বিষয়েও সবিশেষ শিক্ষা লাভ করেন।

যৌপ্রাপ্তির পর তিনি উত্তর ভারতে উপস্থিত হন এবং ধনবড় নামক নগরে বাস করিতে থাকেন। এই নগরের রাজা কলা-প্রেমিক ছিলেন এবং তিনি গুণীজনকে বিশেষভাবেই সমাদর করিতেন। এই রাজার পৃষ্ঠপোষকতায় পণ্ডিত অহোবল উত্তর ভারতীয় সঙ্গীত চর্চায় আত্মনিয়োগ করেন এবং প্রভূত দক্ষতা অর্জন করেন। পণ্ডিত লোচনের সঙ্গীতশাস্ত্র এই সময়ে তিনি গভীর অভিনিবেশ সহকারে অধ্যয়ন করেন।

উত্তর ভারতীয় সঙ্গীতে বুৎপত্তিলাভ করিবার পর পণ্ডিত অহোবল ধনবড় রাজসকাশে উপস্থিত হন এবং আপনার গায়ন-কুশলতা প্রদর্শন

করেন। রাজদরবারের জ্ঞানী গুণীজন সকলেই পণ্ডিত অহোবলের প্রতিভা-সামর্থ্য স্বীকার করেন এবং রাজা তাঁহাকে দরবারের পরিষদরূপে গ্রহণ করেন। অতঃপর ১৬৭০ খৃষ্টাব্দের নিকটবর্তী কাল সময়ে পণ্ডিত অহোবল “সঙ্গীত পারিজাত” গ্রন্থ রচনা সম্পন্ন করেন। এই গ্রন্থ উত্তর ভারতীয় সঙ্গীত বিষয়ে লিখিত এবং ইহা চিরেই সমাদৃত হয়। পণ্ডিত অহোবল বীণার তারের দৈর্ঘ্যের বিভিন্ন ভাগে ১২টি স্বরের সংস্থান সর্বপ্রথম নিশ্চিতভাবে নির্দেশ করেন এবং সঙ্গীতশাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতজনেরা ইহা মানিয়া লন। উনবিংশ শতাব্দীতে গণিতজ্ঞ এবং পদার্থশাস্ত্র বিজ্ঞানীদের সহায়তায় পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এই কার্য সম্পন্ন করেন এবং অহোবলের মতের যাথার্থ্য প্রতিপন্ন হয়। প্রায় দুইশত বৎসর পূর্বেই যে পণ্ডিত অহোবল এইরূপ প্রতিষ্ঠা করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন তাহা ভাবিলে চমৎকৃত হইতে হয়।